

# FACTOR - THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS



The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings  
With Support From Canada's Private Radio Broadcasters

Canada 

## RAPPORT ANNUEL

POUR L'EXERCICE FINANCIER TERMINÉ LE 31 MARS 2007

## **TABLE DES MATIÈRES**

**CONSEIL D'ADMINISTRATION**  
**MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL**  
**MOT DE LA PRÉSIDENTE DE FACTOR**  
**RÉSULTATS FINANCIERS**  
FONDS IMPUTÉS À L'EXERCICE

**CONTRIBUTIONS DE LA RADIO PRIVÉE**  
**REMBOURSEMENTS DE PRÊTS**  
**ADMINISTRATION**  
**PROJETS À FINANCER ET ENGAGEMENTS FINANCIERS POUR L'ANNÉE 2006-2007**  
**ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES D'AIDE PRÉSENTÉES ET**  
**ACCEPTÉES 2006-2007**  
**PROGRAMMES ET FINANCEMENT OFFERTS**  
ENREGISTREMENT SONORE  
DÉVELOPPEMENT DE LA RELÈVE  
SUBVENTIONS POUR LES VIDÉOCLIPS  
COMMERCIALISATION ET PROMOTION DES ENREGISTREMENTS SONORES  
TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES  
SOUTIEN À LA COMMERCIALISATION POUR LES ENTREPRISES  
INITIATIVES COLLECTIVES  
INITIATIVES DE COMMERCIALISATION DES RADIOS

**NOUVELLES INITIATIVES**  
**ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2007**  
**PROCESSUS DE L'ÉVALUATION DES PROJETS**  
**REPRÉSENTATION**  
**HISTOIRES DE RÉUSSITE**

**ÉTATS FINANCIERS**  
RAPPORT DES VÉRIFICATEURS  
BILAN  
ÉVOLUTION DE LA VALEUR LIQUIDATIVE  
RÉSULTATS D'EXPLOITATION  
ÉVOLUTION DE L'ENCAISSE  
NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS  
ANNEXE – PRÊTS ET SUBVENTIONS  
ANNEXE – FRAIS D'ADMINISTRATION

**Canada** 

NOUS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE DU GOUVERNEMENT DU CANADA PAR L'ENTREMISE DU FONDS DE LA MUSIQUE DU CANADA.

NOUS RECONNAISSONS ÉGALEMENT L'AIDE FINANCIÈRE OFFERTE PAR LES DIFFUSEURS DE LA RADIO PRIVÉE CANADIENNE.

## GENRES MUSICAUX : CLÉ DES ABRÉVIATIONS

GENRE	DESCRIPTION
AUT	AUTOCHTONE
AC	ADULT CONTEMPORARY
ALT	ALTERNATIVE
ENF	ENFANTS
CLA	CLASSIQUE
COU	COUNTRY
DAN	DANCE
HM	HEAVY METAL
JAZZ	JAZZ
MG	MULTI-GENRE
POP	POPULAIRE
REG	REGGAE
ROOTS	ROOTS
URB	URBAINE
MON	MONDE
WRD	WORD

## CONSEIL D'ADMINISTRATION 2006-2007

### **JIM WEST – président**

Président  
Distribution Fusion III

### **AUBREY WINFIELD**

Présidente  
Orange Record Label

### **KATHLEEN MCNAIR – vice-présidente**

Désignée par Corus  
Vice-présidente aux affaires réglementaires  
Corus Entertainment Inc.

### **STEVE KENNEDY**

Désigné par Rogers Broadcasting  
Directeur des émissions, Jack FM  
Rogers Broadcasting

### **RIC ARBOIT – trésorier**

Désigné par la CIRPA  
Président  
Nettwerk Productions Ltd.

### **ALVIN JAHNS**

Désigné par la CIRPA  
Vice-président aux finances  
Stony Plain Recording Company Ltd.

### **ROB FARINA – secrétaire**

Désigné par CHUM  
Directeur des émissions, CHUM-FM  
CHUM Limited

### **TERRY KELLY**

Président  
TK Productions

### **PEGI CECCONI**

Désignée par la CMPA  
Vice-présidente  
Anthem Entertainment

### **DUFF ROMAN – administrateur émérite, président fondateur**

Vice-président, affaires de l'industrie et radio  
numérique  
CHUM Limited

### **BRIAN DEPOE**

Désigné par Standard Radio  
Directeur des émissions, EZ Rock  
Standard Radio

### **PIERRE LALONDE – observateur**

Directeur, Politique et Programmes de  
l'enregistrement sonore  
Ministère du Patrimoine canadien

### **CHARLOTTE BELL**

Vice-présidente aux affaires réglementaires  
Global Television Network

### **SUSAN WHEELER – observatrice**

Vice-présidente, réglementation et  
programmation, télévision  
Association canadienne des radiodiffuseurs

## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

Ce fut toute une année pour FACTOR, et je suis heureux de constater que notre organisation est sortie plus forte des nombreux défis qu'elle a dû affronter en 2006.

Le Conseil d'administration a fait l'impossible pour assurer que l'organisation demeure non politique et non alignée dans le cadre de l'Examen de la radio du CRTC. Il était important de voir à ce que les faits sur FACTOR soient présentés fidèlement sans impliquer l'organisation dans les aspects politiques d'un tel examen. Je suis fier de la manière dont nous avons pu aborder les mille et un faits et mythes entourant FACTOR. En bout de ligne, le message que nous avons reçu du CRTC en reconnaissance de tout le bon travail accompli par FACTOR a été grandement apprécié. Le Conseil d'administration et le personnel étaient déjà très conscients de l'importance de FACTOR et du bon travail que nous accomplissons, mais le fait de voir ce travail reconnu par le CRTC a représenté pour eux un encouragement particulier.

Un autre aspect positif de l'Examen de la radio a été une meilleure reconnaissance du besoin de bien sensibiliser les contributeurs financiers de FACTOR – tant le gouvernement que les radiodiffuseurs privés du Canada – au succès et à l'importance du travail qui se fait. Le Conseil est parfaitement conscient de l'importance de garder toutes les parties prenantes informées et au courant du travail qui se fait.

Le Conseil a revisité le règlement intérieur de l'organisation, et un nouveau règlement sera soumis à l'adoption de l'assemblée générale annuelle du mois de juillet 2007. Ce nouveau règlement tiendra compte de l'évolution du paysage canadien de la radiodiffusion hertzienne ainsi que de la manière dont FACTOR conduit ses affaires. Il reconnaîtra officiellement la présence d'un siège de l'Association canadienne des radiodiffuseurs au Conseil d'administration de FACTOR ainsi que le Music Managers Forum. Ce règlement fera en sorte que de nouvelles organisations soient régulièrement invitées à nommer un représentant à notre Conseil. Plusieurs des changements rendus officiels par le nouveau règlement intérieur correspondent à des pratiques commerciales en place depuis déjà plusieurs années chez FACTOR. Ces préoccupations incluent les questions de la représentation régionale/géographique et la représentation de la base ou de la relève.

Le Conseil d'administration est très heureux de la façon dont FACTOR rationalise présentement ses processus et ses programmes. L'équipe administrative continue de développer des manières de plus en plus efficaces de permettre au financement de FACTOR de représenter une aide réelle pour l'industrie. À cet égard, une fois de plus cette année, à peine 10 % des fonds reçus par FACTOR ont servi à couvrir nos frais d'administration.

L'expression « faire contre mauvaise fortune bon cœur » a pris tout son sens cette année avec nos problèmes de logement. FACTOR a été obligée de déménager et ce, bien malgré elle. Or, le prix des loyers avait tellement augmenté que nous avons jugé qu'il valait mieux acquérir un immeuble que de continuer de louer un espace. Les ressources financières conservées dans la réserve pour éventualités ont permis à FACTOR d'acheter un immeuble au comptant et de réduire par le fait même ses frais d'exploitation

L'achat de l'immeuble sis au 30 Commercial Road nous permet de prévoir une hausse de financement d'environ 400 000 \$ au cours des cinq prochaines années.

En fin d'exercice, nous devons accueillir de nouveaux partenaires de financement grâce à deux acquisitions récentes – celles de CHUM Limited par BellGlobeMedia et celle de Standard Broadcasting par Astral Radio. Nous nous ferons un plaisir de travailler avec eux comme nous le faisons depuis plusieurs années avec des radiodiffuseurs qui appuient le bon travail de FACTOR.

Sincèrement,

Jim West  
Président du Conseil  
The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

## MOT DE LA PRÉSIDENTE DE FACTOR

Ce fut une année de défis et de réussites. En fin d'exercice, je crois que nous avons beaucoup à célébrer à l'égard des succès que nous avons obtenus en 2006-2007.

On remarque parmi ces réussites le réexamen de FACTOR et le lancement subséquent d'un nouveau site Internet le 1<sup>er</sup> juillet 2006. Le nouveau site fait état de programmes et de formulaires de demande rationalisés. Nous nous sommes permis de prendre un certain recul pour voir comment nous faisons les choses, et nous avons constaté qu'il y avait place pour une réorganisation des processus pour les rendre plus efficaces tant pour l'industrie que pour FACTOR.

Ceux qui parcourront le rapport annuel de cette année constateront une différence importante au niveau de la présentation du contenu. Nous fournissons davantage de renseignements que l'an dernier, mais nous le faisons dans le cadre de deux documents plutôt qu'un :

- le rapport annuel
- le rapport d'activité pour l'exercice financier terminé le 31 mars 2007

Le dernier rapport annuel de FACTOR contenait beaucoup plus de détails qu'on en trouve normalement dans ce genre de document. Il y a aussi les frais de conception, de mise en pages et d'impression d'un rapport aussi volumineux. Nous reconnaissons toutefois la nécessité de la transparence et tenons donc à continuer de fournir une abondance de renseignements, et les lecteurs intéressés à obtenir des détails spécifiques sur le montant des subventions ou des prêts dans le cadre de l'un ou l'autre de nos programmes pourront consulter notre rapport d'activité annuelle.

Je suis fière du fait que nous avons pu consacrer à nos programmes les économies de 340 000 \$ que nous avons réalisées au niveau de nos frais d'administration. Même si l'année écoulée a été remplie de défis pour l'organisation, nous cherchons constamment à réduire nos frais d'administration, et je crois que nos efforts dans ce domaine ont décidément été utiles à l'industrie de la musique.

Les remboursements de prêts mentionnés dans le rapport remontent aux 24 derniers mois, et bien que les chiffres pour l'année qui se termine soient légèrement inférieurs à ceux de l'exercice précédent, les projets subventionnés par FACTOR continuent de remporter d'importants succès non seulement chez nous, mais aussi sur la scène internationale.

Ayant récemment déménagé, nous nous installons tranquillement dans nos nouveaux locaux. Il est très bien situé et facilement accessible par les transports en commun : c'est comme être au centre-ville, sauf qu'il y a moins de circulation et que ça revient moins cher. L'immeuble a besoin de certaines modifications pour pouvoir être pleinement utilisé, et nous prévoyons que l'espace disponible nous permettra éventuellement d'accueillir un ou plusieurs locataires et de réduire ainsi les frais d'exploitation et les impôts fonciers de FACTOR.

Nous avons consacré une somme de temps considérable à l'Examen de la radio du CRTC l'année dernière. C'est un défi qui a offert à FACTOR une merveilleuse occasion de présenter des chiffres qui démontrent incontestablement que le travail accompli par FACTOR procure des avantages significatifs aux artistes tant au niveau national qu'à l'échelle internationale.

Compte tenu des limites de ses ressources financières, notre organisation ne peut offrir son aide à chaque artiste ou demandeur. Le personnel de FACTOR s'est donc ingénié à trouver des idées pour encourager et appuyer les artistes de la base ou de la relève tout en reconnaissant nos limites financières. Les deux initiatives suivantes ont été lancées l'année dernière :

1. Le Centre de ressources didactiques – Situé chez FACTOR, ce centre contient de nombreux livres, rapports et renseignements sur l'industrie à l'intention de ceux qui souhaitent

apprendre à la mieux connaître. On y trouve des ouvrages sur l'écriture de chansons, la production, les aspects juridiques de la profession musicale, la direction d'entreprise, etc.

2. Le Open Mic (microphone en service permanent) – Cette initiative permet aux artistes de la relève de se produire en public dans un environnement favorable et encourageant. Cinq des artistes qui se sont produits dans le cadre du Open Mic depuis le mois d'août dernier ont adressé des demandes d'aide à FACTOR et obtenu du financement.

Je suis fière de diriger l'équipe dévouée du personnel de FACTOR et je suis honorée de siéger au Conseil d'administration de FACTOR. L'interaction entre notre Conseil d'administration et notre personnel a véritablement permis à FACTOR d'être un endroit où on peut faire gérer et réaliser ses rêves. Quelle merveilleuse organisation à représenter !

Cordialement,

Heather Ostertag, C.M.

Présidente-directrice générale

## RÉSULTATS FINANCIERS

Les revenus de 2006-2007 de FACTOR se sont élevés à 15 millions \$.

Ils provenaient de quatre sources :

1. Programmes du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien : volets Nouvelles œuvres musicales, Initiatives collectives et Entrepreneurs de la musique ;
2. Contributions volontaires des diffuseurs de la radio privée au Canada ;
3. Contributions des radiodiffuseurs privés canadiens à l'égard des avantages significatifs ;
4. Revenu de placement et remboursements de prêts.

FACTOR a touché des revenus additionnels provenant de remboursements de prêts et d'intérêts créditeurs grâce au placement de fonds engagés qui, pour une raison ou pour une autre, n'ont pas encore été versés.

### Résultats comparatifs et cumulés

#### Comparaison des résultats financiers de l'exercice 2006-2007 avec ceux de l'exercice 2005-2006

Revenus	2007	2006
<b>Publics</b>		
Contributions du Fonds de la musique du Canada		
- Volet Nouvelles œuvres musicales		
- Volet général	6 534 436	7 152 528
- Financement spécifié remis à des étiquettes	207 641	2 242 940
- Volet Initiatives collectives	<u>1 398 338</u>	<u>1 398 938</u>
	<b>8 140 415</b>	<b>10 794 406</b>
<b>Privés</b>		
Contributions des radiodiffuseurs		
- Avantages significatifs	3 771 363	3 119 716
- Volontaires	1 574 719	1 831 034
Remboursements de prêts	<u>1 174 121</u>	<u>184 567</u>
	<b>6 520 203</b>	<b>5 135 317</b>
Revenu de placement	<u>343 984</u>	<u>303 662</u>
<b>Total, revenus</b>	<b><u>15 004 602</u></b>	<b><u>16 233 385</u></b>

## FONDS IMPUTÉS À L'EXERCICE

Prière de noter que les fonds passés en charges au cours d'un exercice ne représentent pas la totalité des fonds offerts. De nombreux projets à l'égard desquels un financement avait été engagé n'ayant pas été complétés, les paiements finaux n'ont pu être versés. Comme FACTOR établit son budget sur la base zéro, les montants remis ne peuvent dépasser le budget global disponible. Toutefois, certains des paiements qui ont été versés se rapportaient à des projets qui remontaient à un exercice précédent. On ne peut donc pas établir de comparaison entre le financement offert et le financement imputé à l'exercice.

Dépenses	2007	2006
Prêts et subventions	12 011 118	14 024 651
Fais d'administration	<u>1 499 292</u>	<u>1 664 835</u>
<b>Total, dépenses</b>	<b><u>13 510 410</u></b>	<b><u>15 689 486</u></b>

## CONTRIBUTIONS DE LA RADIO PRIVÉE

Les contributions des diffuseurs de la radio privée canadienne ont représenté 36 % des revenus globaux de FACTOR pour l'exercice. Les contributions volontaires remises à FACTOR par les stations de radio privées participantes se sont élevées à 1 574 719 \$. FACTOR a également reçu la somme de 3 771 363 \$ des stations de radio en vertu de la décision récente du CRTC de permettre la propriété de stations multiples dans un même marché.

Les diffuseurs de la radio privée canadienne ont remis à FACTOR des contributions pour une valeur globale de 5 346 082 \$.

<b>Astral Radio</b>	CFRW-AM	<b>CORUS Radio</b>	CING-FM	CHMT-FM
CFXY-FM	CFUN-AM	CFEL-FM	CINW-AM	CHPB-FM
CIBX-FM	CFWM-FM	CFFX-AM	CIQB-FM	CHYC-FM
CIKX-FM	CHBE-FM	CFGQ-FM	CISN	CHYK-FM
CJCJ-FM	CHBN-FM	CFHK-FM	CJDV-FM	CHYX-FM
CKBC-AM	CHIQ-FM	CFLG-FM	CJKR-FM	CIYN-FM
CKHJ-AM	CHQM-FM	CFMI-FM	CJOB-AM	CKAP-FM
CKTO-FM	CHST-FM	CFMJ-AM	CJOY-AM	CKLP-FM
CKTY-FM	CHUM-AM	CFMK-FM	CJRC-AM	CKNR-FM
	CHUM-FM	CFNY	CJSS-FM	
<b>Blackburn Radio Inc.</b>	CIDR-FM	CFOM	CJUL-AM	<b>Jim Pattison</b>
CFCO-AM	CIMX-FM	CFOX-FM	CJXY-FM	CFDV-FM
CFGX-FM	CIOO-FM	CFPL-AM	CKAC	CFMY-FM
CHKS-FM	CJCH-AM	CFPL-FM	CKCB-FM	CHAT-FM
CHOK-AM	CJMJ-FM	CFQR-FM	CKDK	CHBW-FM
CHYR-FM	CJPT-FM	CHAY-FM	CKNG-FM	CHBZ-FM
CIBU-FM	CKCE-FM	CHED-AM	CKNW-AM	CHDR-FM
CKNX-AM	CKGM-AM	CHLN	CKOI-FM	CHLB-FM
CKNX-FM	CKKL-FM	CHLT-AM	CKRS	CHPQ-FM
CKSY-FM	CKKW-FM	CHMJ-AM	CKRU-AM	CHUB-FM
CKUE-FM	CKLC-AM	CHML-AM	CKRY-FM	CHWF-FM
	CKLW-AM	CHMP-FM	CKWF-FM	CIBH-FM
<b>CHUM Radio</b>	CKLY-FM	CHQR-AM		CIBW-FM
CFAX-AM	CKPT-AM	CHQT-AM	<b>Haliburton</b>	CIFM-FM
CFCA-FM	CKQM-FM	CHRC-AM	<b>Broadcasting</b>	CJAV-FM
CFGQ-AM	CKST-AM	CILQ-FM	CFBG-FM	CJBZ-FM
CFJR-FM	CKUL-FM	CIME-FM	CFXN-FM	CJDR-FM
CFLY-FM	CKWW-AM	CIMJ-FM	CFZN-FM	CJJR-FM
CFRA-AM		CINF-AM	CHMS-FM	CJXX-FM

CJZN-FM  
CKBD-AM  
CKBZ-FM  
CKDV-FM  
CKKN-FM  
CKKQ-FM  
CKLR-FM  
CKLZ-FM  
CKOV-AM  
CKPG-TV  
CKWV-FM

**Maritime  
Broadcasting**

CFAN-FM  
CFBC-AM  
CFCY-FM  
CFQM-FM  
CHER-AM  
CHFX-FM  
CHLQ-FM  
CHNS-FM  
CHOY-FM  
CIOK-FM  
CJCB-AM  
CJCW-AM  
CJRW-FM  
CJYC-FM  
CKCW-FM  
CKDH-AM  
CKEN-FM  
CKNB-AM  
CKPE-FM  
CKWM-FM

**NewCap  
Broadcasting**

CFCB-AM  
CFCV-FM  
CFCW-AM  
CFCW-FM  
CFDL-FM  
CFDR-AM  
CFGN-AM  
CFLC-FM  
CFLN-AM  
CFLW-AM  
CFNN-FM  
CFNW-AM

CFOK-AM  
CFRK-FM  
CFRQ-FM  
CFSX-AM  
CFUL-FM  
CFXE-FM  
CFXG-AM1  
CFXH-FM  
CFXP-FM  
CFXW-FM  
CHCM-AM  
CHLW-AM  
CHNK-FM  
CHNO-FM  
CHTN-FM  
CHVO-AM  
CIBQ-AM  
CIHT-FM  
CIKZ-FM  
CILR-FM  
CILV-FM  
CIQX-FM  
CIRK-FM  
CIXF-FM  
CIZZ-FM  
CJEG-FM  
CJEV-AM  
CJMO-FM  
CJPR-FM  
CJUK-FM  
CJXK-FM  
CJXL-FM  
CJYQ-AM  
CKBA-AM  
CKCM-AM  
CKDQ-AM  
CKFE-FM  
CKGA-AM  
CKGY-FM  
CKIM-AM  
CKIX-FM  
CKJR-AM  
CKJS-AM  
CKKY-AM  
CKKQ-FM  
CKRA-FM  
CKSA-FM  
CKSQ-AM  
CKTG-FM

CKUL-FM  
CKVH-AM  
CKVO-AM  
CKWA-FM  
CKWY-FM  
CKXD-FM  
CKXG-FM  
CKXG-FM1  
CKXX-FM  
CKXX-FM1  
VOCM-AM  
VOCM-FM  
VOCM-FM1

**Rogers Media**

CFAC-AM  
CFFR-AM  
CFGF-FM  
CFRV-FM  
CFSR-FM  
CFTR-AM  
CHAS-FM  
CHDI-FM  
CHEZ-FM  
CHFI-FM  
CHFM-FM  
CHMN-FM  
CHNI-FM  
CHTT-FM  
CHUR-FM  
CHYM-FM  
CICX-FM  
CIGM-AM  
CIOCF-FM  
CISS-FM  
CISQ-FM  
CITI-FM  
CIWW-AM  
CJAQ-FM  
CJCL-AM  
CJET-FM  
CJMX-FM  
CJNI-FM  
CJOK-FM  
CJQQ-FM  
CJQM-FM  
CJRQ-FM  
CJRX-FM  
CKAT-AM

CKBY-FM  
CKCL-FM  
CKER-FM  
CKFX-FM  
CKGB-FM  
CKGL-AM  
CKIS-FM  
CKIZ-FM  
CKLG-FM  
CKQC-FM  
CKNI-FM  
CKSR-FM  
CKWX-AM  
CKY-FM  
CKYX-FM

**Standard  
Radio**

CFBR-FM  
CFMG-FM  
CFQX-FM  
CFRB-AM  
CFRN-AM  
CFTK-AM  
CHAM-AM  
CHOM-FM  
CHOR-AM  
CHRE-FM  
CHRX-FM  
CHSU-FM  
CHTK-AM  
CHTZ-FM  
CHVR-FM  
CIBK-FM  
CICF-FM  
CILK-FM  
CIOR-AM  
CIQM-FM  
CISL-AM  
CJAD-AM  
CJAT-FM  
CJAY-FM  
CJBK-AM  
CJBX-FM  
CJDC-AM  
CJEZ-FM  
CJFM-FM  
CJFW-FM

CJMG-FM  
CJOR-AM  
CKCR-AM  
CKFM-FM  
CKFR-AM  
CKGR-AM  
CKKC-FM  
CKLH-FM  
CKMM-FM  
CKMX-AM  
CKNL-FM  
CKOC-AM  
CKOR-AM  
CKQB-FM  
CKRX-FM  
CKSL-AM  
CKTB-AM  
CKTK-FM  
CKX-FM  
CKXA-FM  
CKXR-FM  
CKZZ-FM

**Vista  
Broadcasting  
Group**

CFBV-AM  
CFCP-FM  
CFFM-FM  
CFLD-AM  
CFNI-AM  
CFWB-AM  
CHNV-FM  
CHQB-AM  
CIRX-FM  
CIVH-AM  
CJCI-FM  
CJSU-FM  
CKBX-AM  
CKCQ-FM  
CKFG-FM  
CKQR-FM  
CKWL-AM

**LES STATIONS DE RADIO PRIVÉES SUIVANTES ONT ÉGALEMENT REMIS DES CONTRIBUTIONS  
À FACTOR :**

CDIC-FM  
CFBT-FM  
CFGP  
CFJB-FM  
CFMB  
CFNO  
CFOB  
CFPS-FM  
CFQC  
CFWF  
CFXJ-FM  
CHAO-AM  
CHGK-FM

CHMS-FM  
CHMX-FM  
CHUC  
CHWO-AM  
CIGL-FM  
CIKR-FM  
CIRC  
CIRV  
CIXL-FM  
CJBQ  
CJCS-AM  
CJLS  
CJMK-FM

CJRL  
CJWA-FM  
CJWW  
CJZZ-FM  
CKBT-FM  
CKDG-FM  
CKDR  
CKHL  
CKJH  
CKKX  
CKLM  
CKLQ  
CKMB-FM

CKOM-FM  
CKOT-AM  
CKOT-FM  
CKPC-AM  
CKPC-FM  
CKQV  
CKRM-AM  
CKRW  
CKSG-FM  
CKYL  
MORE FM

## REMBOURSEMENTS DE PRÊTS

Des remboursements de prêts pour une valeur de 576 121 \$ ont été reçus au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2007. À noter également que des remboursements de prêts pour une valeur de 598 000 \$ pour l'exercice terminé le 31 mars 2006 ont été comptabilisés au cours du dernier exercice financier. La somme de 1 174 121 \$ correspond donc à des remboursements de prêts échelonnés sur deux exercices.

Au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2007, 187 408 enregistrements sonores appuyés par FACTOR ont été vendus. Depuis la création de FACTOR en 1982, les projets d'enregistrement sonore appuyés par l'organisme ont produit des ventes totales de 31,6 millions d'exemplaires dont le prix de détail s'élève à 706 millions \$.

## ADMINISTRATION

Chez FACTOR, la réduction des frais d'administration est une priorité constante. Sur la base de 12,5 % permise par Patrimoine canadien (pourcentage adopté par le Conseil d'administration pour l'ensemble du financement), FACTOR pouvait dépenser 1 875 575 \$ en frais d'administration. Or, elle n'a dépensé que 1 499 292 \$. Les 376 283 \$ non utilisés pour l'administration ont été réinvestis dans nos programmes. Les coûts administratifs de FACTOR ont été de 10 % de ses revenus cette année encore.

À noter que, FACTOR s'étant portée acquéreur d'un immeuble de bureaux, les frais d'exploitation diminueront au cours des prochaines années. Elle devra également placer moins de ressources dans sa réserve pour éventualités. (On trouvera des renseignements complémentaires sur cette transaction dans le rapport d'activité.)

## PROJETS À FINANCER ET ENGAGEMENTS FINANCIERS POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 31 MARS 2007

Résultats concernant les projets	2006-2007
Demandes présentées	3 051
Demandes acceptées	1 412
Pourcentage du total des demandes acceptées par rapport au total des demandes présentées	46,28%
Montant demandé	36 389 308 \$
Montant offert	13 030 204 \$
Pourcentage du total des fonds offerts par rapport au total des demandes présentées	35,81 %

## ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES

	TOTAL DEMANDES PRÉSENTÉES	TOTAL DEMANDES ACCEPTÉES	TOTAL MONTANTS DEMANDÉS	TOTAL MONTANTS OFFERTS
<b>Enregistrements sonores à lancer dans le commerce</b>	352	117	8 844 174	2 827 077
Programme d'approbation directe du Conseil Niveaux 1,2,3, musique classique, électronique/urbaine	110	91	3 474 201	2 328 132
Prêts de FACTOR	242	26	5 369 973	489 945
<b>Programmes d'enregistrement pour la relève</b>	1140	272	7 763 569	791 138
Prêts enregistrement, artistes indépend.	445	30	6 463 438	469 616
Subventions pour maquettes, artistes	554	150	1 062 278	225 275
Prêts aux éditeurs/auteurs-compositeurs	108	66	216 147	80 283
Subventions, ateliers d'auteurs-compositeurs	33	26	21 706	15 962
<b>Subventions, vidéoclips</b>	130	41	3 161 988	848 537
<b>Prêts, commercialisation enregist. sonores</b>	264	169	4 000 676	2 457 115
<b>SUBV., TOURNÉES/ÉVÉNEM. SCÉNIQUES</b>				
Subventions, événem. et tournées nationales	351	218	2 558 414	732 779
Subventions, événem. et tournées internat.	434	278	3 745 283	1 322 787
<b>Total, tournées et événements scéniques</b>				
<b>SOUTIEN COMMERC. DES ENTREPRISES</b>				
Affaires nationales et internationales	266	213	1 601 180	979 795
Soutien au développement				
Étiquettes, gérants et distributeurs	39	37	575 617	412 500
Soutien au développement				
<b>INITIATIVES COLLECTIVES</b>	54	46	3 244 188	1 869 695
<b>Fonds de commercialisation des radios</b>	21	21	894 220	788 780
<b>Total</b>	<b>3 051</b>	<b>1 412</b>	<b>36 389 309</b>	<b>13 030 203</b>

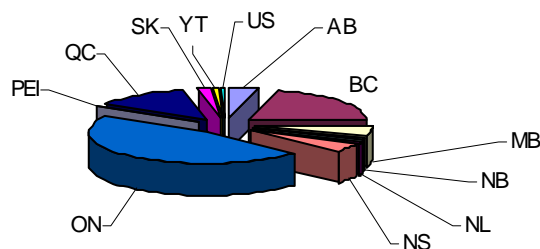
## ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES

### Demandes présentées et acceptées selon la province ou le territoire

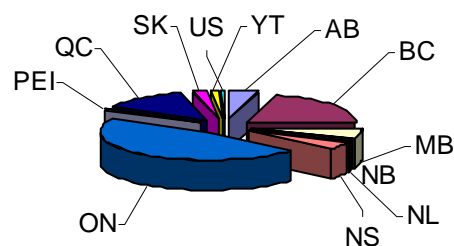
Province	Demandes présentées	Montant demandé	Demandes acceptées	Montant offert	% de demandes acceptées	% de financem. offert
Alb.	127	1 118 312	61	423 553	48,03 %	37,87 %
C.-B.	620	6 588 483	290	2 017 215	46,77 %	30,62 %
Man.	163	1 853 569	83	598 070	50,92 %	32,27 %
N.-B.	28	389 879	11	69 671	39,29 %	17,87 %
T.-N.-L.	33	271 977	14	81 660	42,42 %	30,02 %
N.-É.	147	1 042 713	55	374 123	37,41 %	35,88 %
Ont.	1 426	19 483 994	650	7 495 798	45,58 %	38,47 %
Î.-P.-É.	11	263 405	7	183 450	63,64 %	69,65 %
Qc	405	4 493 506	188	1 437 038	46,42 %	31,98 %
Sask.	45	251 745	24	83 163	53,33 %	33,03 %
Yn	30	280 493	20	108 794	66,67 %	38,79 %
É.-U. **	16	351 232	9	157 669	56,25 %	44,89 %
Total	3 051	36 389 308	1 412	13 030 204	46,28 %	35,81 %

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

### ANALYSE COMPARATIVE DES DEMANDES PRÉSENTÉES – TOUS PROGRAMMES CONFONDUS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE



### ANALYSE COMPARATIVE DES DEMANDES ACCEPTÉES – TOUS PROGRAMMES CONFONDUS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

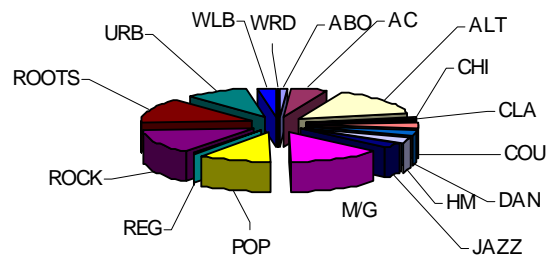


## PROJETS PRÉSENTÉS ET ACCEPTÉS SELON LE GENRE MUSICAL

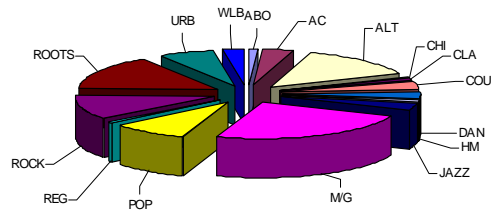
Genre	Demandes présentées	Montant demandé	Demandes acceptées	Montant offert	% de demandes acceptées	% de financem. offert
AUT	31	335 207	15	106 818	48,39 %	31,87 %
AC	168	1 482 536	52	222 063	31,14 %	15,18 %
ALT	460	5 243 218	198	1 695 070	43,04 %	32,33 %
ENF	22	235 118	9	36 049	40,91 %	15,33 %
CLA	28	419 478	12	166 559	42,86 %	39,71 %
COU	115	1 155 451	47	340 488	40,87 %	29,47 %
DAN	96	900 859	43	190 032	44,79 %	21,09 %
HM	76	810 959	20	175 657	26,32 %	21,66 %
JAZZ	111	1 126 464	43	265 970	38,74 %	23,61 %
MG	413	6 380 772	342	4 090 655	82,81 %	64,11 %
POP	316	4 150 928	126	1 340 948	39,87 %	32,30 %
REG	13	231 713	6	61 200	46,15 %	26,41 %
ROCK	426	5 386 160	156	1 652 378	36,62 %	30,68 %
ROOTS	424	4 055 179	216	1 440 849	50,94 %	35,53 %
URB	270	3 333 611	90	849 497	33,33 %	25,48 %
MON	81	1 126 692	37	395 971	45,68 %	35,14 %
WRD	1	14 963	0	0	0,00 %	0,00 %
Total	3 051	36 389 308	1 412	13 030 204	46,28 %	35,81 %

VOIR GENRES MUSICAUX : CLÉ DES ABRÉVIATIONS, PAGE [X](#)

## ANALYSE COMPARATIVE DES DEMANDES PRÉSENTÉES – TOUS PROGRAMMES CONFONDUS SELON LE GENRE MUSICAL



## ANALYSE COMPARATIVE DES DEMANDES ACCEPTÉES – TOUS PROGRAMMES CONFONDUS SELON LE GENRE MUSICAL



## PROGRAMMES OFFERTS ET FINANCEMENT REMIS

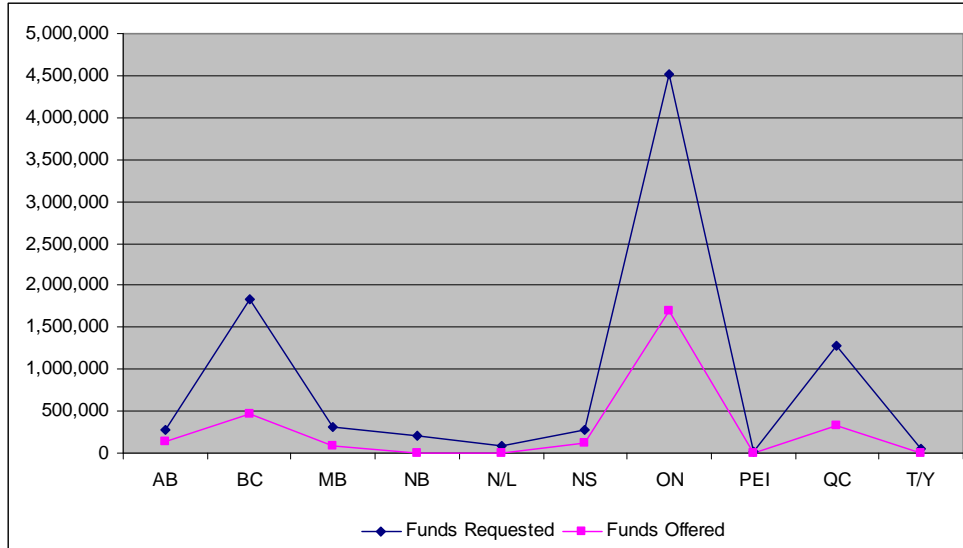
### ENREGISTREMENT SONORE

FACTOR offre du financement à l'industrie musicale à plusieurs niveaux. Cette assistance financière porte sur la création de simples maquettes et s'étend à la production d'enregistrements commerciaux. Du financement est également remis à l'égard de l'obtention de licences ou de l'achat de bandes maîtresses d'enregistrements d'artistes canadiens réalisés au Canada. Les artistes et les étiquettes sont admissibles aux divers programmes de FACTOR dans la mesure où ils répondent aux conditions spécifiques de la politique d'attribution afférente. Cinq niveaux d'aide sont disponibles dans le cadre de l'enregistrement sonore : programmes d'approbation directe du Conseil (niveaux 1, 2 et 3, musique classique et électronique/urbaine), prêts de FACTOR, prêts pour les enregistrements indépendants, prêts pour les maquettes et prêts aux éditeurs et auteurs-compositeurs.

FACTOR a reçu 352 demandes d'aide pour une valeur totale de 8 844 174 \$ et a accepté 117 projets à l'égard desquels la somme totale de 2 827 078 \$ a été offerte, ce qui représentait 32,0 % du montant global demandé. On trouvera des détails sur ces programmes dans le rapport d'activité.

### DEMANDES D'AIDE À L'ENREGISTREMENT SONORE PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

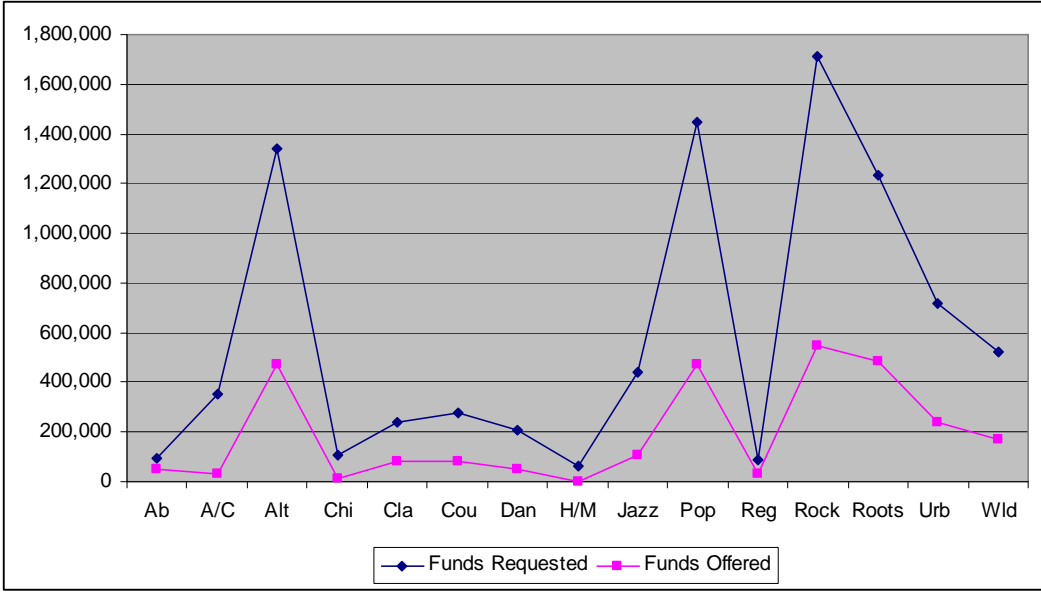
PROVINCE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	284 220	130 344	17	8
C.-B.	1 833 030	462 364	82	23
Man.	310 745	86 930	17	4
N.-B.	208 573	0	3	0
T.-N.-L.	81 718	0	4	0
N.-É.	277 075	121 628	11	5
Ont.	4 511 808	1 696 619	161	61
Î.-P.-É.	15 000	0	1	0
Qc	1 277 079	329 193	54	16
Yn	44 926	0	2	0
<b>Total</b>	<b>8 844 174</b>	<b>2 827 078</b>	<b>352</b>	<b>117</b>



### DEMANDES D'AIDE À L'ENREGISTREMENT SONORE PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

GENRE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
AUT	94 466	51 765	5	2
AC	351 622	30 000	14	1
ALT	1 340 843	471 060	55	26
ENF	110 000	10 000	4	1
CLA	237 157	82 759	11	3
COU	278 591	82 725	12	4
DAN	205 007	47 500	11	2
HM	60 667	0	3	0
JAZZ	441 290	104 060	25	4
POP	1 450 435	472 724	48	15
REG	90 000	30 000	3	2
ROCK	1 712 136	550 373	64	21
ROOTS	1 233 125	485 181	54	21
URB	716 130	241 181	24	9
MON	522 705	167 711	19	6
<b>Total</b>	<b>8 844 174</b>	<b>2 827 078</b>	<b>352</b>	<b>117</b>

Voir Genres musicaux : clé des abréviations, page X



## DÉVELOPPEMENT DE LA RELÈVE

FACTOR est engagée à appuyer les projets d'artistes qui s'annoncent comme les vedettes de demain. Il est important que tous les niveaux de l'industrie reçoivent un financement permettant d'assurer le développement continu de la relève. Le développement de nouveaux artistes fait partie de l'écologie du milieu.

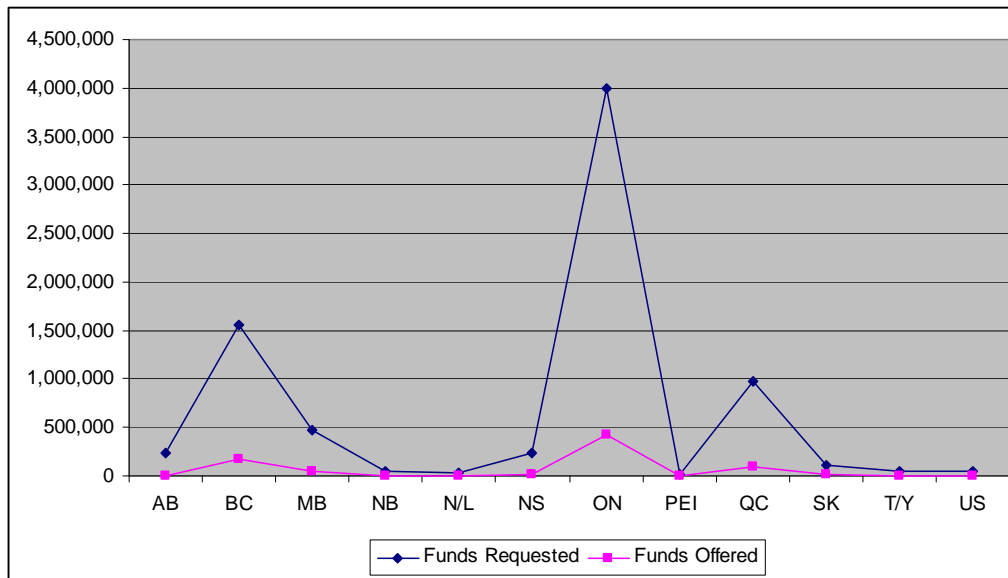
Bien que FACTOR s'intéresse tout particulièrement à aider les artistes qui ont déjà fait un certain progrès au niveau du développement de leur carrière nationale et internationale, elle dispose de sommes en appui de la relève. Cela produit une industrie plus vigoureuse qui présente plus d'occasions de succès ici comme à l'étranger.

Au niveau de la relève, FACTOR offre du financement pour la réalisation d'enregistrements sonores dans le cadre des prêts à l'enregistrement indépendant, des prêts pour les enregistrements indépendants, des subventions pour les maquettes professionnelles et des subventions pour les ateliers d'auteurs-compositeurs. En tout, FACTOR a reçu 1 140 demandes pour une valeur globale de 7 763 569 \$ et a accepté d'offrir du financement à 272 projets pour une valeur totale de 791 137 \$, ce qui représente 10,2 % de l'ensemble des fonds sollicités. La faiblesse de ce taux d'acceptation est directement liée à la limitation des ressources financières disponibles. Les critères d'acceptation des projets par le biais de nos divers programmes d'enregistrement sonore sont tellement sévères que seulement « la crème de la crème » des projets sont acceptés.

## PROJETS DE LA RELÈVE PRÉSENTÉS ET ACCEPTÉS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	233 116	3 066	33	3
C.-B.	1 559 166	180 867	216	52
Man.	469 831	43 792	58	18
N.-B.	40 436	0	8	0
T.-N.-L.	28 772	3 799	12	3
N.-É.	242 992	17 102	73	12
Ont.	3 990 171	426 681	560	138
Î.-P.-É.	19 000	1 000	3	1
Qc	968 458	100 612	145	34
Sask.	115 947	9 398	22	8
Yn	45 680	4 820	7	3
É.-U. **	50 000	0	3	0
<b>TOTAL</b>	<b>7 763 569</b>	<b>791 137</b>	<b>1 140</b>	<b>272</b>

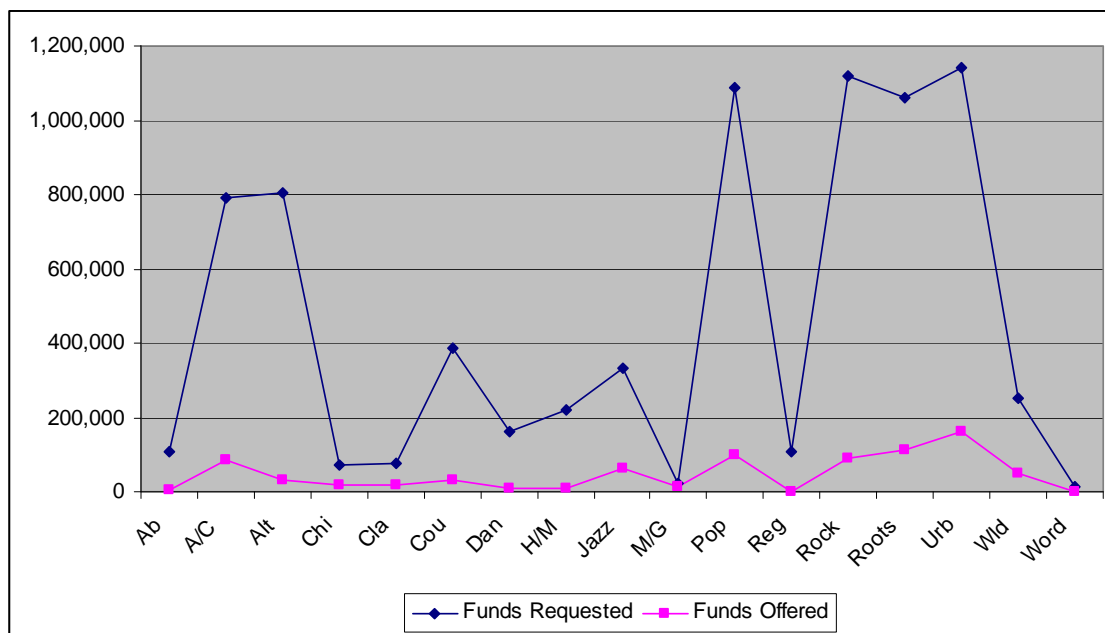
\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.



## PROJETS DE LA RELÈVE PRÉSENTÉS ET ACCEPTÉS SELON LE GENRE MUSICAL

GENRE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
AUT	105 902	4 192	12	4
AC	789 334	85 174	117	31
ALT	804 580	33 083	133	13
ENF	70 903	16 905	11	3
CLA	78 323	20 000	8	1
COU	387 640	29 310	66	22
DAN	162 321	6 990	28	6
HM	222 300	7 022	33	5
JAZZ	334 660	60 983	47	16
MG	20 568	14 886	31	24
POP	1 089 811	100 640	151	41
REG	106 713	1 700	8	1
ROCK	1 119 941	88 260	169	26
ROOTS	1 061 422	111 620	151	39
URB	1 141 065	159 554	149	33
MON	253 123	50 818	25	7
	14 963	0	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>7 763 569</b>	<b>791 137</b>	<b>1 140</b>	<b>272</b>

Voir Genres musicaux : clé des abréviations, page X



## SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS

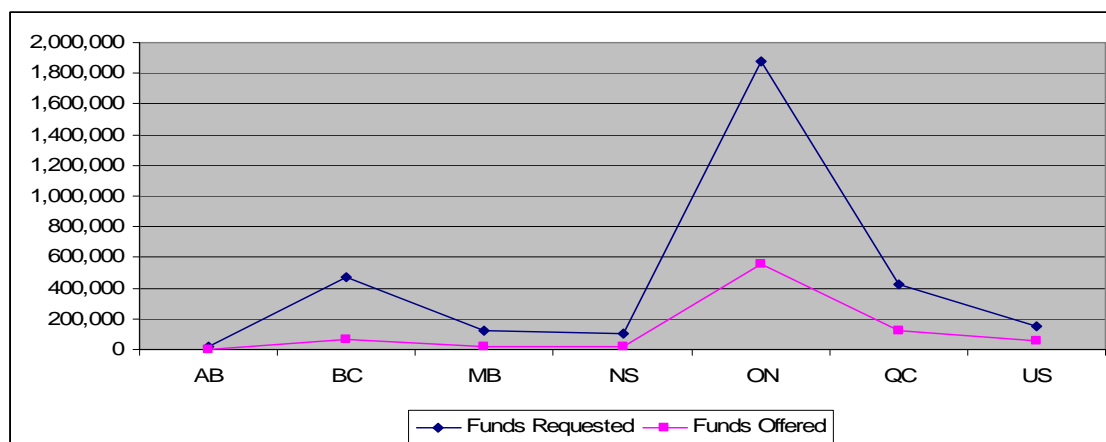
Même si la possibilité de voir passer un vidéoclip à la télévision est limitée dans le cas de plusieurs genres musicaux, le vidéoclip continue d'être reconnu comme un important outil de commercialisation. Les conditions d'admissibilité de FACTOR exigent que tout projet de vidéoclip se rattache à un enregistrement sonore de lancement commercial récent qui a été distribué nationalement.

FACTOR a reçu 130 demandes pour une valeur totale de 3 161 988 \$ et a accepté 41 projets à l'égard desquels la somme globale de 848 537 \$ a été offerte, ce qui représentait 26,8 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le rapport d'activité.

## DEMANDES DE SUBVENTION POUR VIDÉOCLIPS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	20 000	0	1	0
C.-B.	469 593	67 188	21	4
Man.	123 000	20 000	5	1
N.-É.	101 275	20 000	5	1
Ont.	1 876 434	560 320	76	27
Qc	420 852	123 391	17	6
É.-U.**	150 834	57 638	5	2
<b>TOTAL</b>	<b>3 161 988</b>	<b>848 537</b>	<b>130</b>	<b>41</b>

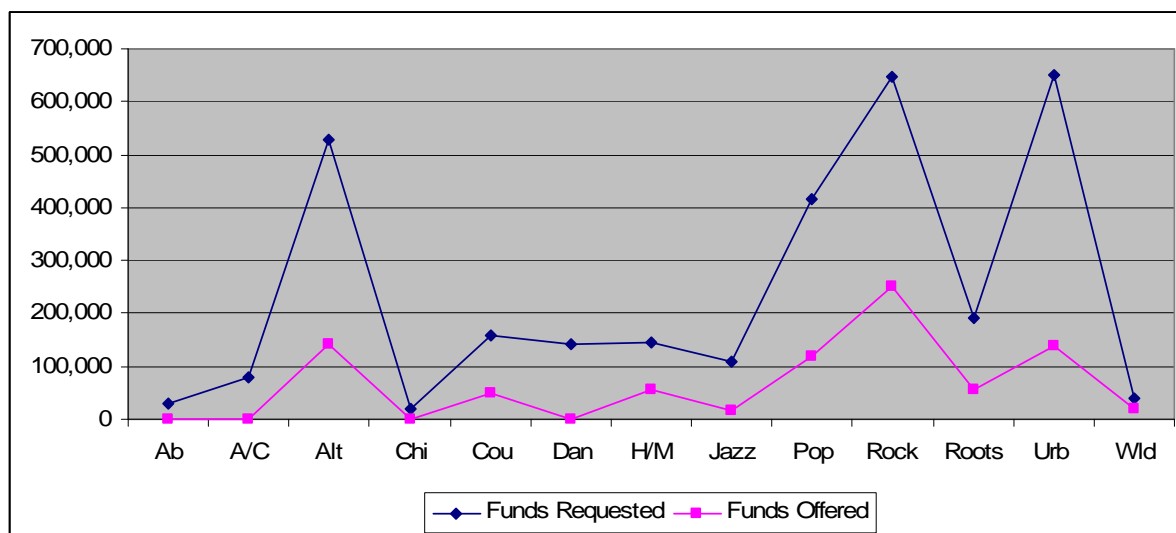
\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.



## DEMANDES DE SUBVENTION POUR VIDÉOCLIPS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

GENRE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
AUT	30 000	0	1	
AC	80 000	0	3	
ALT	529 806	143 391	25	7
ENF	20 000	0	1	
COU	160 000	50 000	5	2
DAN	142 987	0	7	
HM	146 713	56 000	6	3
JAZZ	109 480	15 000	5	1
POP	415 177	118 228	17	6
ROCK	646 039	251 092	26	10
ROOTS	190 800	57 188	8	4
URB	650 986	137 638	25	7
MON	40 000	20 000	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>3 161 988</b>	<b>848 537</b>	<b>130</b>	<b>41</b>

Voir Genres musicaux : clé des abréviations, page X



## COMMERCIALISATION ET PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

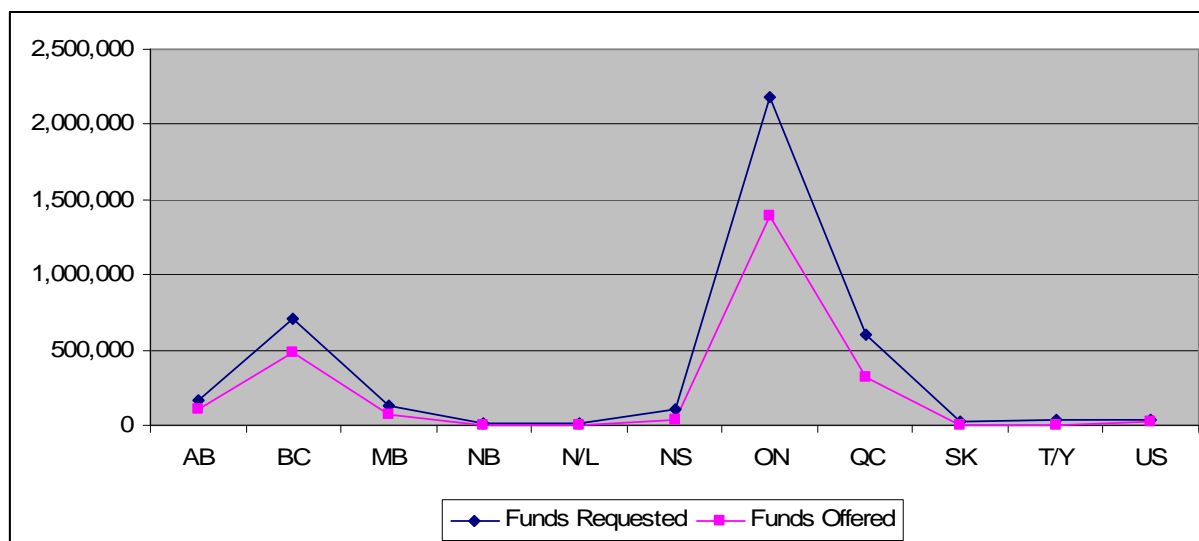
On ne saurait appuyer un projet d'enregistrement sonore sans en appuyer également la commercialisation et la promotion. C'est pourquoi FACTOR offre, pour **tous** les projets d'enregistrement sonore qu'elle appuie, des subventions à parité pour leur commercialisation et leur promotion. FACTOR offre également un certain financement à l'égard de la commercialisation et de la promotion de projets d'enregistrement dont elle n'a pas subventionné la réalisation de la bande-maîtresse.

FACTOR a reçu 264 demandes pour une valeur totale de 4 000 676 \$ et a approuvé 169 projets à l'égard desquels elle a offert un montant global de 2 457 115 \$ représentant 61,4 % du montant global demandé.

### DEMANDES DE SUBVENTION À LA COMMERCIALISATION ET LA PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	160 890	101 836	13	8
C.-B.	710 088	487 819	49	36
Man.	133 008	75 170	13	7
N.-B.	13 151	5 000	2	1
T.-N.-L.	8 288	5 000	2	1
N.-É.	108 198	40 306	10	3
Ont.	2 182 356	1 389 228	134	87
Qc	596 306	323 756	35	23
Sask.	21 993	4 000	3	1
Yn	30 000	5 000	2	1
É.-U.**	36 398	20 000	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>4 000 676</b>	<b>2 457 115</b>	<b>264</b>	<b>169</b>

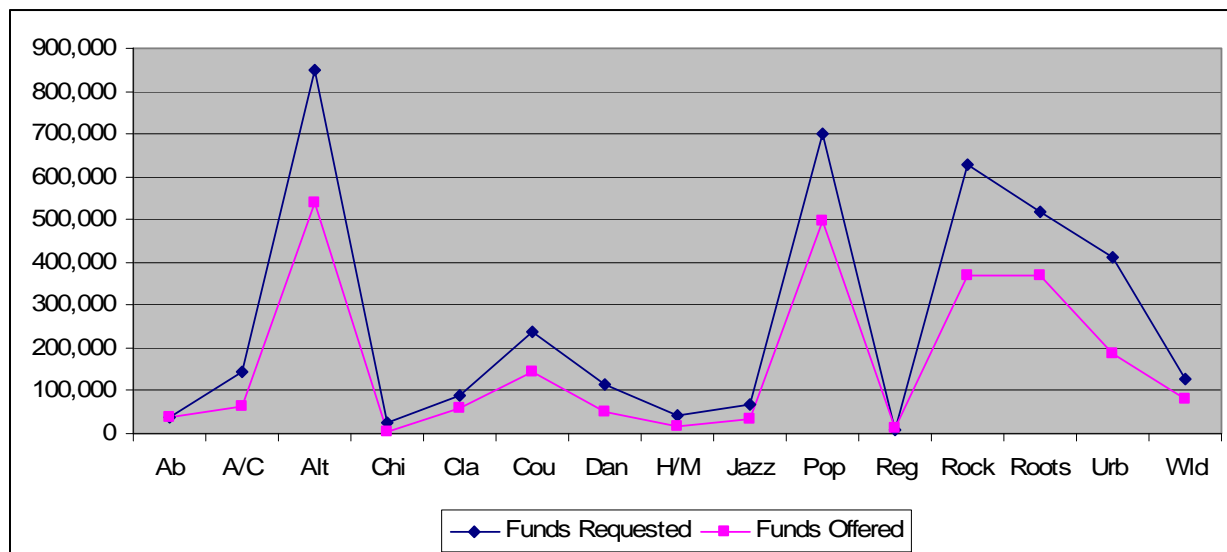
\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.



## DEMANDES DE SUBVENTION À LA COMMERCIALISATION ET LA PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

GENRE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
AUT	38 841	38 841	2	2
AC	143 431	64 040	16	9
ALT	847 908	540 909	62	39
ENF	26 000	4 000	2	1
CLA	87 998	58 000	5	5
COU	237 702	142 464	14	8
DAN	112 575	49 618	6	6
HM	44 250	15 175	5	2
JAZZ	67 967	32 052	6	2
POP	700 244	498 154	34	22
REG	10 000	12 000	1	2
ROCK	626 880	367 568	35	20
ROOTS	516 279	368 739	39	31
URB	411 274	184 883	27	14
MON	129 327	80 672	10	6
<b>TOTAL</b>	<b>4 000 676</b>	<b>2 457 115</b>	<b>264</b>	<b>169</b>

Voir Genres musicaux : clé des abréviations, page X



## TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES

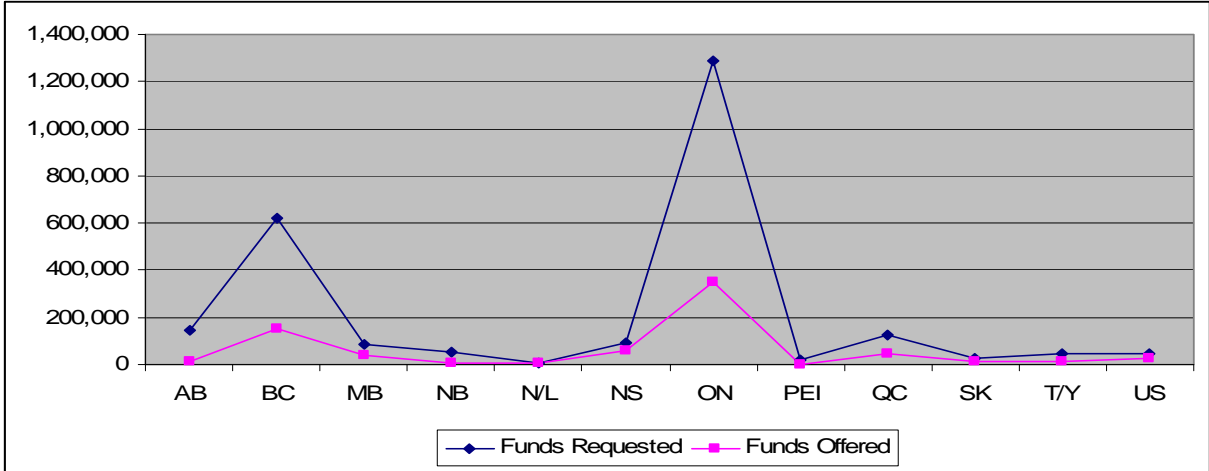
Les tournées et événements scéniques sont des aspects clés du développement et de la longévité de la carrière d'un artiste aux plans régional, national et international. FACTOR offre donc aux artistes une aide financière à l'égard des tournées et événements scéniques à tous les niveaux.

Concernant les **tournées canadiennes**, FACTOR a reçu 351 demandes pour une valeur totale de 2 558 414 \$ et a accepté 218 subventions aux tournées et événements scéniques canadiens à l'égard desquels elle a offert un montant global de 732 779 \$ représentant 28,6 % du montant total demandé. La faiblesse du financement offert tient directement aux exigences du processus très strict que le Conseil d'administration doit appliquer en étudiant les demandes de financement étant donné la limitation sévère des ressources financières disponibles.

### SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES CANADIENS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	143 632	16 038	29	15
C.-B.	619 987	150 607	89	54
Man.	85 981	40 367	28	22
N.-B.	49 931	7 931	7	4
T.-N.-L.	7 071	3 881	4	3
N.-É.	95 213	58 936	9	7
Ont.	1 290 960	352 283	137	77
Î.-P.-É.	18 305	1 450	3	2
Qc	124 011	44 861	20	14
Sask.	29 323	11 620	11	9
Y.	49 000	16 100	11	9
É.-U.**	45 000	28 705	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>2 558 414</b>	<b>732 779</b>	<b>351</b>	<b>218</b>

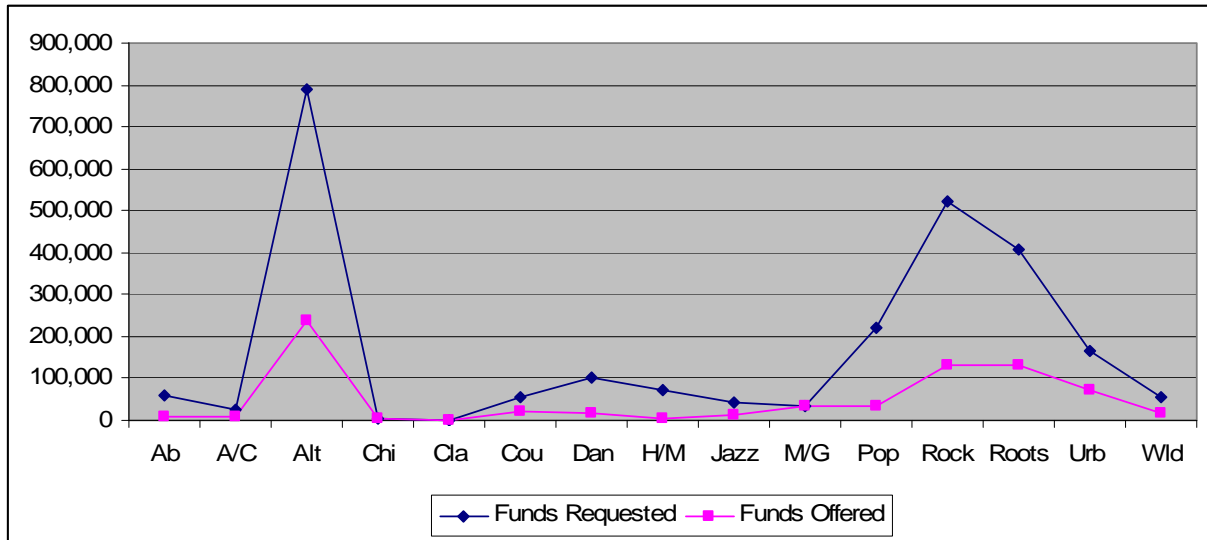
\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.



**DEMANDES DE SUBVENTION AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES CANADIENS (POUR ENREGISTREMENTS SONORES, PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL)**

GENRE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
AUT	57 999	7 490	9	5
AC	27 000	9 482	7	5
ALT	790 632	235 651	90	53
ENF	5 775	3 943	3	3
CLA	2 000	0	1	1
COU	53 518	20 005	10	6
DAN	100 110	17 521	15	8
HM	73 526	4 673	9	2
JAZZ	41 584	10 986	9	6
MG	35 000	35 000	2	2
POP	221 879	35 474	27	14
ROCK	522 780	133 330	62	33
ROOTS	406 160	131 183	81	62
URB	166 128	70 475	18	13
MON	54 323	17 566	8	5
<b>TOTAL</b>	<b>2 558 414</b>	<b>732 779</b>	<b>351</b>	<b>218</b>

Voir Genres musicaux :clé des abréviations, page X

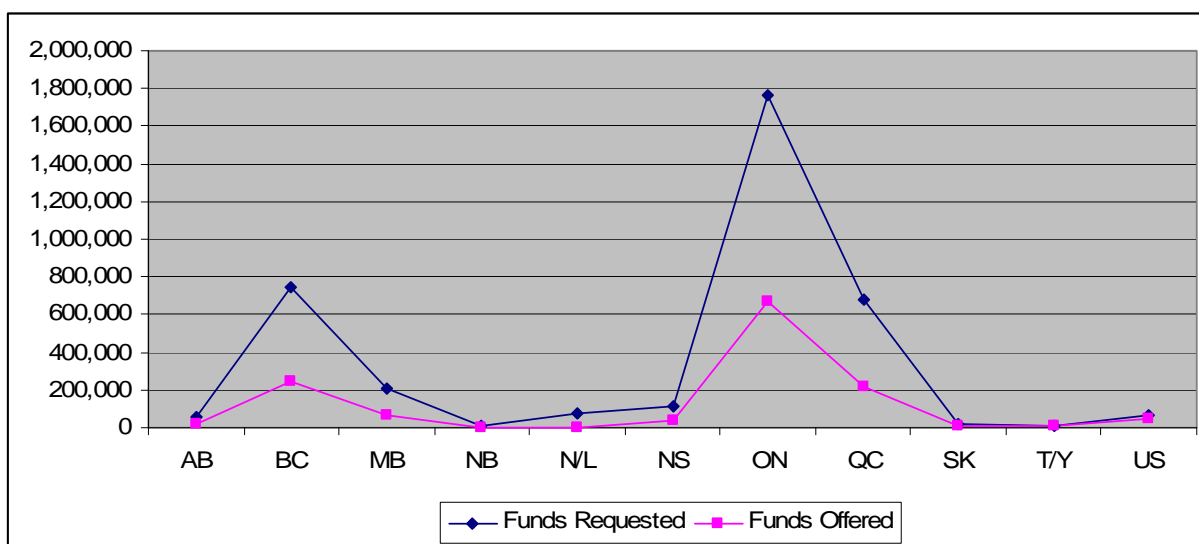


Concernant les **tournées internationales**, FACTOR a reçu 434 demandes pour une valeur totale de 3 746 283 \$ et a accepté 278 subventions aux tournées et événements scéniques internationaux à l'égard desquels elle a offert un montant global de 1 322 787 \$ représentant 35,3 % du montant total demandé. La faiblesse du financement offert tient directement aux exigences du processus très strict que le Conseil d'administration doit appliquer en étudiant les demandes de financement étant donné la limitation sévère des ressources financières disponibles.

**DEMANDES DE SUBVENTION AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES INTERNATIONAUX  
(POUR ENREGISTREMENTS SONORES, PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE)**

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	56 073	14 820	15	8
C.-B.	747 437	240 853	96	66
Man.	207 008	65 412	24	14
N.-B.	12 000	4 240	3	3
T.-N.-L.	71 838	3 096	6	2
N.-É.	112 347	36 790	18	13
Ont.	1 759 566	670 782	194	124
Qc	675 681	220 714	65	38
Sask.	22 208	6 514	6	3
Yn	12 125	8 240	3	3
É.-U.**	69 000	51 326	4	4
<b>TOTAL</b>	<b>3 745 283</b>	<b>1 322 787</b>	<b>434</b>	<b>278</b>

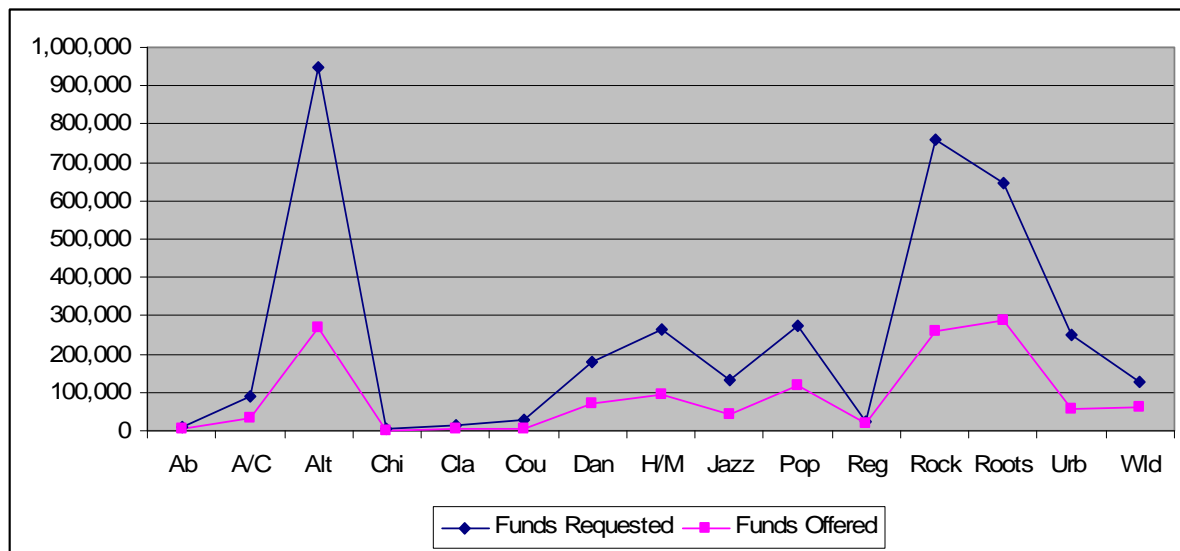
\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.



**SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES INTERNATIONAUX (POUR ENREGISTREMENT SONORE, PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL)**

GENRE	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
AUT	7 999	4 530	2	2
AC	91 149	33 366	11	6
ALT	949 449	270 977	96	60
ENF	2 440	1 200	1	1
CLA	14 000	5 800	3	2
COU	28 000	5 984	7	4
DAN	177 859	68 403	29	21
HM	263 503	92 788	20	8
JAZZ	131 483	42 888	19	14
POP	273 382	115 727	39	28
REG	25 000	17 500	1	1
ROCK	758 384	261 756	70	46
ROOTS	647 393	286 898	91	59
URB	248 028	55 766	27	14
MON	127 214	59 204	18	12
<b>TOTAL</b>	<b>3 745 283</b>	<b>1 322 787</b>	<b>434</b>	<b>278</b>

Voir Genres musicaux : clé des abréviations, page X



## SOUTIEN À LA COMMERCIALISATION POUR LES ENTREPRISES

La mondialisation ayant modifié le développement des affaires, y compris celles de l'industrie de la musique, il est essentiel que les entreprises se voient offrir l'aide qu'il leur faut pour accroître leur viabilité financière et favoriser leur compétitivité. Le coût des affaires au pays et à l'étranger augmente en fonction de facteurs qui sont hors du contrôle de l'industrie musicale (c.-à-d. l'escalade du coût des voyages et la prolifération des conférences musicales spécialisées). Les demandes d'aide financière présentées à FACTOR dans ce domaine continuent de porter sur des montants de plus en plus élevés.

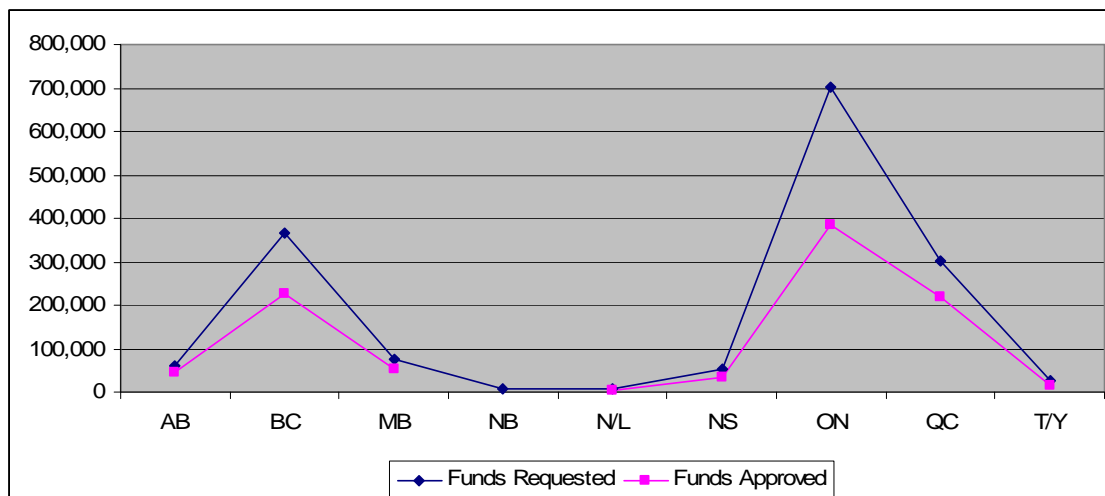
### DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES AUX PLANS NATIONAL ET INTERNATIONAL

Plus le monde devient accessible, plus il est important d'offrir aux étiquettes de propriété canadienne et aux gérants canadiens la chance d'accroître leur viabilité et leur compétitivité. Afin de les appuyer dans leurs transactions internationales, FACTOR offre aux entreprises admissibles des subventions destinées à couvrir leurs dépenses de voyage. Qu'il s'agisse d'une réunion d'affaires ou d'une importante conférence à laquelle elle tient à assister, chaque entreprise peut obtenir de FACTOR un financement pouvant s'élever jusqu'à 20 000 \$.

FACTOR a reçu 266 demandes pour un montant total de 1 601 180 \$ et a accepté 213 projets. L'aide offerte, 979 795 \$ en tout, représente 61,2 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le rapport d'activité.

### SUBVENTIONS AU DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES AUX PLANS NATIONAL ET INTERNATIONAL PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	61 922	45 649	11	11
C.-B.	366 523	225 558	56	44
Man.	76 056	51 400	11	11
N.-B.	6 700	0	1	0
T.-N.-L.	6 396	3 884	2	2
N.-É.	52 974	35 401	16	10
Ont.	703 563	383 959	107	84
Qc	302 509	218 311	60	50
Yn	24 537	15 633	2	1
<b>TOTAL</b>	<b>1 601 180</b>	<b>979 795</b>	<b>266</b>	<b>213</b>



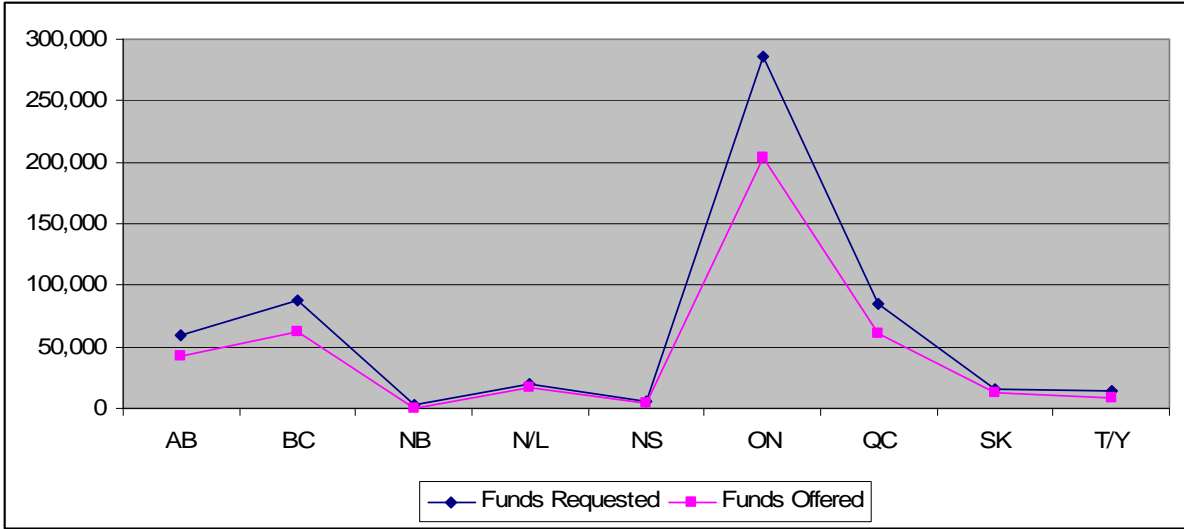
### PROGRAMME DE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES POUR LES ÉTIQUETTES, LES GÉRANTS ET LES DISTRIBUTEURS

Ce programme a été développé pour aider les étiquettes, les gérants et les distributeurs à rencontrer les coûts importants liés au développement et à l'exploitation de la carrière des artistes qu'ils représentent. Les coûts admissibles incluent l'appartenance à des associations du domaine de la musique, les frais d'abonnement aux publications de l'industrie, SoundScan et les initiatives de perfectionnement professionnel.

FACTOR a reçu 39 demandes pour un montant total de 575 617 \$ et a accepté 37 projets. L'aide offerte, 412 500 \$ en tout, représente 71,7 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

### SUBVENTIONS EN SOUTIEN DU DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES POUR LES ÉTIQUETTES, LES GÉRANTS ET LES DISTRIBUTEURS (PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE)

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	58 874	41 800	5	5
C.-B.	88 349	62 400	4	4
N.-B.	2 588	0	1	0
T.-N.-L.	20 000	17 000	1	1
N.-É.	5 162	4 500	2	2
Ont.	285 192	203 300	18	18
Qc	85 610	61 200	6	5
Sask.	15 611	13 300	1	1
Yn	14 231	9 000	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>575 617</b>	<b>412 500</b>	<b>39</b>	<b>37</b>



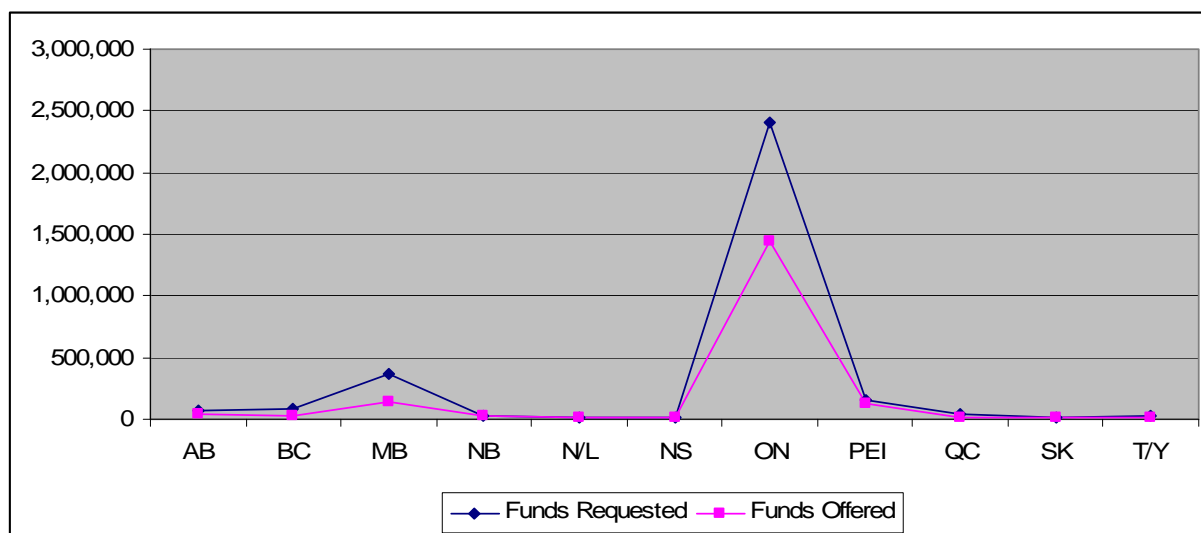
## INITIATIVES COLLECTIVES

Ce programme s'adresse aux organismes sans but lucratif des domaines des affaires et de l'industrie musicale. Le financement sert à soutenir les initiatives qui favorisent la croissance et le développement de l'industrie de la musique canadienne. Y sont admissibles les sessions/séminaires d'éducation et d'information professionnelle et les initiatives nationales qui font la promotion de divers secteurs de l'industrie musicale.

FACTOR a reçu 54 demandes pour un montant total de 3 244 188 \$ et a accepté 46 projets. L'aide offerte, 1 869 695 \$ en tout, représente 57,6 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le rapport d'activité.

### SUBVENTIONS AUX INITIATIVES COLLECTIVES (PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE)

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	69 585	40 000	2	2
C.-B.	89 311	35 000	4	4
Man.	367 939	135 000	5	4
N.-B.	26 500	22 500	2	2
T.-N.-L.	17 894	15 000	1	1
N.-É.	17 477	9 458	2	1
Ont.	2 404 725	1 438 406	30	25
Î.-P.-É.	161 100	131 000	3	3
Qc	43 000	15 000	3	2
Sask.	16 663	8 331	1	1
Yn	29 994	20 000	1	1
<b>Total</b>	<b>3 244 188</b>	<b>1 869 695</b>	<b>54</b>	<b>46</b>



## INITIATIVES DE COMMERCIALISATION DES RADIOS

Il y a maintenant six ans que FACTOR reçoit des contributions des diffuseurs privés de la radio canadienne grâce aux frais de 2 % que le CRTC leur a imposés en sanctionnant la propriété commune de stations de radio dans un même marché.

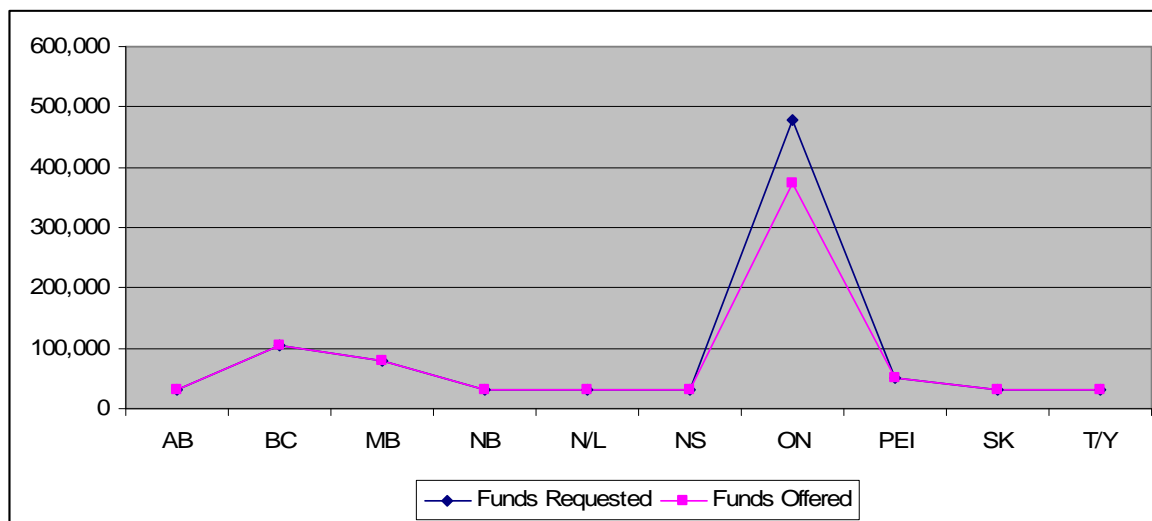
Le ANR Lounge et la base de données du Music Industry Network Canada (MINC) sont d'importantes initiatives à avoir bénéficié de financement dans le cadre de ce programme. Elles ont eu plusieurs impacts positifs tant sur les artistes indépendants que sur l'industrie. Le ANR (**All New Releases**) Lounge offre aux artistes un service gratuit qui leur permet de télécharger vers un serveur les communiqués de presse qu'ils veulent distribuer aux diffuseurs de la radio canadienne. Il y a aussi la base de données du MINC, à laquelle l'industrie musicale de toutes les régions du Canada a fourni des renseignements et qui constitue par conséquent une source très complète d'information dont peuvent bénéficier tous les travailleurs de l'industrie musicale. Cette année, cette initiative a reçu le troisième versement annuel de l'aide que FACTOR s'est engagée à lui fournir sur cinq ans. Plusieurs associations régionales et nationales en ont bénéficié. Ce programme a également permis une collaboration vraiment remarquable entre des secteurs de l'industrie qui n'avaient jamais collaboré de près auparavant. L'engagement de financement pour ce projet couvrait une période de cinq ans qui a pris fin le 31 mars 2007. Il est à souhaiter que d'autres sources de revenus seront trouvées pour assurer que cette importante base de données continue d'être mise à jour.

Le Conseil de FACTOR a ajouté à ce financement des fonds reçus au titre de la commercialisation des radios pour gonfler le budget de ses autres programmes d'aide. FACTOR offre en outre un certain financement aux initiatives qui, selon le Conseil, sont importantes et avantageuses pour l'industrie sans nécessairement s'inscrire dans les paramètres et les limitations de ses autres programmes.

FACTOR a reçu 21 demandes pour un montant total de 894 220 \$ et a accepté 21 projets. L'aide offerte, 788 780 \$ en tout, représente 88,2 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le rapport d'activité.

### DEMANDES D'AIDE À LA COMMERCIALISATION DES RADIOS (PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE)

PROV.	MONTANT TOTAL DEMANDÉ	MONTANT TOTAL OFFERT	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES PRÉSENTÉES	NOMBRE TOTAL DE DEMANDES ACCEPTÉES
Alb.	30 000	30 000	1	1
C.-B.	105 000	104 560	3	3
Man.	80 000	80 000	2	2
N.-B.	30 000	30 000	1	1
T.-N.-L.	30 000	30 000	1	1
N.-É.	30 000	30 000	1	1
Ont.	479 220	374 220	9	9
Î.-P.-É.	50 000	50 000	1	1
Sask.	30 000	30 000	1	1
Yn	30 000	30 000	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>894 220</b>	<b>788 780</b>	<b>21</b>	<b>21</b>



## Nouvelles initiatives

Il y a environ 18 mois, le personnel de FACTOR a participé à une séance de planification stratégique qui portait en partie sur « ce que nous pouvons faire, comme employés de FACTOR, pour venir en aide à l'industrie ». Deux idées très intéressantes ont alors été proposées, et elles ont été mises en œuvre au cours du dernier exercice.

La première suggestion était celle de créer chez FACTOR un Centre de ressources didactiques permettant aux demandeurs d'aide de venir consulter des ouvrages de recherche sur l'industrie musicale, lire des publications professionnelles, se servir d'un ordinateur, rencontrer des employés de FACTOR et se voir encourager à faire avancer leur carrière dans l'industrie de la musique.

La seconde initiative du personnel a été le Open Mic du bar torontois Cameron House pour permettre aux artistes de se produire dans un environnement sécuritaire et favorable. Ces séances bimensuelles connaissent un succès éclatant avec un plus grand nombre de participants à chaque reprise. Depuis la mise en œuvre de ce programme en août 2006, quelque 97 artistes se sont produits au Open Mic, et cinq d'entre eux ont obtenu du financement de FACTOR.

Ces deux initiatives s'inscrivent dans la vision du personnel de FACTOR, qui est de toucher le plus grand nombre d'artistes possible en dépit des restrictions financières de l'organisation. Nous reconnaissons que nous ne pouvons pas envoyer un chèque à tous les artistes, mais que nous pouvons les aider à acquérir les connaissances et l'expérience qui feront d'eux des membres à part entière de l'industrie de la musique.

## **ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2007**

Le financement que FACTOR obtient des diffuseurs de la radio privée canadienne influe de façon cruciale sur la manière dont sont administrés les fonds. Les fonds publics gérés par FACTOR doivent être dépensés durant l'exercice à l'égard duquel ils sont rendus disponibles. Cette exigence présenterait un défi de taille à l'industrie si des fonds de sources privées n'étaient pas disponibles.

Il faut permettre la réalisation des projets selon le calendrier qui leur est propre. L'imposition de dates-limites pour leur achèvement aurait une incidence négative sur les résultats globaux qu'on cherche à obtenir. On ne rendrait pas vraiment service aux artistes et au processus créateur en exigeant que tout projet d'enregistrement sonore, de vidéoclip, de tournée, d'événement scénique, etc., soit complété avant le 31 mars chaque année. Le risque de voir augmenter les taux de dépenses aux périodes les plus actives de l'année pourrait créer une inflation du coût des services et avoir un effet négatif sur le résultat des projets étant donné que les services pourraient être offerts aux plus offrants.

La manière de faire actuelle de FACTOR fait en sorte que le financement soit soutenu d'une année à l'autre et ce, en conformité avec les règlements du Conseil du Trésor, mais sans perturber le processus créateur. Cette méthode a pour effet d'obliger FACTOR à reporter certains engagements à l'année suivante à la fin de chaque exercice. Les états financiers de FACTOR indiquent toutefois l'existence du financement qui sera requis pour donner suite à ces engagements une fois que les projets concernés auront été complétés. FACTOR a présentement des engagements de l'ordre d'environ 10 000 000 \$ dans les domaines suivants : enregistrements sonores, production de vidéoclips, tournées et événements scéniques, commercialisation (entreprises et enregistrements sonores), initiatives collectives et initiatives de commercialisation des radios.

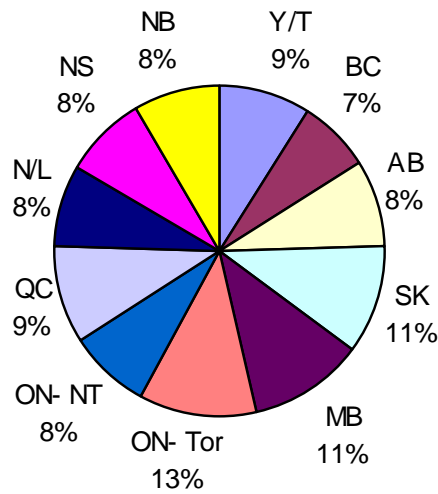
## **PROCESSUS DE L'ÉVALUATION DES PROJETS**

La politique du Conseil d'administration de FACTOR est d'établir des enveloppes pour chaque programme en fonction du budget de l'organisation, puis d'étudier ensuite les demandes d'aide. Toutefois, les prêts de FACTOR, les prêts pour les enregistrements indépendants, les subventions pour les maquettes professionnelles et les subventions aux auteurs-compositeurs pour la réalisation d'une maquette sont tous des programmes qui exigent une évaluation sur le plan artistique. Cette évaluation est réalisée par des professionnels des secteurs de la musique et de la radiodiffusion qui font partie de jurys qui se penchent sur tous les projets pour sélectionner ceux qui auront droit à une aide financière. Les projets qui obtiennent deux votes distincts au niveau du jury spécialisé sont réétudiés au niveau du super jury, lequel se penche sur l'ensemble des projets, tous genres musicaux confondus, pour recommander ceux qui, à son avis, sont vraiment les meilleurs.

Les 179 jurys du dernier exercice se sont composés de 607 professionnels de la musique et de la radiodiffusion qui y ont participé bénévolement. De plus, FACTOR est représentée par les associations provinciales de l'industrie musicale à travers le Canada. Leur affiliation à FACTOR exige entre autres qu'elles organisent des jurys durant toute l'année. La ventilation des jurys est la suivante :

## JURYS DE FACTOR SELON LA PROVINCE

Province/territoire	Nbre de jurys
Yukon	16
Colombie-Britannique	13
Alberta	15
Saskatchewan	19
Manitoba	20
Toronto, Ontario	21
Sudbury, Ontario	14
Québec	17
Terre-Neuve	14
Nouvelle-Écosse	15
Nouveau-Brunswick	15
<b>Total</b>	<b>179</b>



## REPRÉSENTATION RÉGIONALE

FACTOR attache une très haute importance aux associations musicales provinciales d'un océan à l'autre. Elles représentent FACTOR auprès de l'industrie dans leur province ou territoire respectif. Il y a deux niveaux de représentation :

<b>Provinces et territoires</b>	<b>Membres de la Commission consultative nationale de FACTOR (CCN) et coordonnateurs des évaluations régionales (CÉR)</b>	<b>Représentants</b>
Terre-Neuve et Labrador	Music NL	CCN – Denis Parker CÉR – Janet Cull
Nouvelle-Écosse	Music Nova Scotia	CCN – Shelley Nordstrom CÉR – Kasia Morrison
Nouveau-Brunswick	Musique Nouveau-Brunswick	CCN – Robert Bellefleur CÉR – Yolande Bourgeois
Québec		CÉR – Shevaughn Battle
Ontario (en dehors du Grand Toronto)	Music & Film In Motion	CCN – Mark Palumbo CÉR – Dennis Landry
Manitoba	Manitoba Audio Recording Industry Association	CCN – Sam Baardman CÉR – Sara Stasiuk
Saskatchewan	Saskatchewan Music	CCN – J.P. Ellson CÉR – Julie Desjarlais
Alberta	Alberta Recording Industry Association	CCN – Alvin Jahns CÉR – Kennedy Jenson
Colombie-Britannique	Music British Columbia	CCN – Bob D'Eith CÉR – Savry Bou
Yukon	Music Yukon	NAB – Mark Smith CÉR – Grant Simpson

## HISTOIRES DE RÉUSSITE

### Certifications et prix

L'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (CRIA) vérifie les ventes d'enregistrements sonores au Canada et remet des certifications en fonction du nombre d'exemplaires vendus : or (50 000 exemplaires), platine (100 000 exemplaires), double platine (200 000 exemplaires), triple platine (300 000 exemplaires), etc., jusqu'à diamant (1 000 000 d'exemplaires).

Les artistes dont le nom est donné ci-dessous ont tous reçu des certifications or, platine, etc., pour un projet d'enregistrement depuis janvier 2006. Tous ont bénéficiés d'une aide financière de FACTOR dans le cadre de l'un ou l'autre de ses programmes.

Artiste	Titre de l'album	Niveau de la certification	Année
Billy Talent	Billy Talent	3 x platine	2007
	Billy Talent II	2 x platine	2007
Champion (alias DJ Champion)	Chill 'Em All	Or	2006
Chris Brown	Chris Brown	Or	2007
City & Colour	Sometimes	Platine	2006
Colin James	Colin James & Little Big Band	2 x platine	2006
Daniel Powter	Bad Day	Platine	2006
	Daniel Powter	Or	2007
Death From Above 1979	You're a Woman, I'm a Machine	Or	2006
Feist	Let It Die	Platine	2006
k-os	Atlantis Hymns For Disco	Platine	2006
Loreena McKennitt	An Ancient Muse	Platine	2007
Mobile	Tomorrow Starts Today	Or	2006
Nickelback	Photograph	Platine	2006
	All The Right Reasons	5 x platine	2006
Nicola Ciccone	Nous serons six milliards	Or	2006
Randy Bauchman & Burton Cummings	Bachman Cummings Songbook	Or	2006
Sam Roberts	Chemical City	Or	2006
Sarah Harmer	I'm a Mountain	Or	2006
Sarah McLachlan	Wintersong	2 x platine	2006
Stars	Set Yourself on Fire	Or	2006
The Corb Lund Band	Hair In My Eyes		
	Like A Highland Steer	Or	2006
	Five Dollar Bill	Or	2006
The Tragically Hip	World Container	Platine	2006
	That Night In Toronto	5 x platine	2007
	Fully Completely	Diamant	2007
	Yer Favourites	2 x platine	2007
	Hipeponymous	Platine	2007
Theory of a Deadman	Theory of a Deadman	Platine	2006
Will Millar	Celtic Whispers	Or	2006

### Prix Juno 2007 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR

Billy Talent	Groupe de l'année
	Album rock de l'année
City and Colour	Album alternatif de l'année
Downhere	Album contemporary christian/gospel de l'année
<b>George Canyon</b>	<b>Enregistrement country de l'année</b>
Gordie Sampson	Auteur-compositeur de l'année
<b>Hilario Duran and His Latin Jazz Big Band</b>	<b>Album de jazz contemporain de l'année</b>
Jack Grunsky	Album pour enfants de l'année
Jacksou	Enregistrement R&B/soul de l'année

James Ehnes	Album classique de l'année : grand ensemble ou soliste(s) accompagné(s) d'un grand ensemble
<b>Jim Byrnes</b>	<b>Album blues de l'année</b>
Jim Cuddy	Album adulte alternative de l'année
Mobile	Nouveau groupe de l'année
<b>Sam Roberts</b>	<b>Vidéoclip de l'année</b>
Sarah Harmer	DVD musical de l'année
Swollen Members	Enregistrement rap de l'année
The McDades	Album roots et musique traditionnelle de l'année : groupe
<b>Tiga</b>	<b>Enregistrement dance de l'année</b>

**Prix ECMA 2007 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR**

Charlie A'Court	Enregistrement pop de l'année
Classified	Single rap/hip-hop de l'année
Duane Andrews	Enregistrement de jazz de l'année
<b>George Canyon</b>	<b>Artiste de l'année Sirius Satellite Radio</b>
	<b>Vidéoclip de l'année</b>
	<b>Enregistrement country de l'année Vibe Creative Group</b>
In-Flight Safety	Enregistrement de l'année CBC Galaxie Rising Star
	Enregistrement de l'année Tour Tech East Alternative
	Enregistrement de l'année XM Satellite Radio Group
Jamie Sparks	Enregistrement africain-canadien de l'année
	Single urbain de l'année
Jill Barber	Enregistrement FACTOR de l'année
	Enregistrement solo de l'année (femme)
Joel Plaskett Emergency	DVD de l'année
	Single de l'année
	Auteur-compositeur de l'année SOCAN
John Campbelljohn	Enregistrement de blues de l'année
<b>Ron Hynes</b>	<b>Enregistrement solo de l'année (homme)</b>
Sloan	Enregistrement de l'année Newcap Radio Rock

**Prix CCMA 2006 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR**

Brett James, Hillary Lindsey et Gordie Sampson	Auteurs-compositeurs de l'année
<b>Carolyn Dawn Johnson</b>	<b>Artiste de l'année (femme)</b>
Corb Lund	Album de l'année
	Artiste (groupe) de l'année
<b>George Canyon</b>	<b>Single de l'année</b>
	<b>Artiste de l'année (homme)</b>
Johnny Reid	Prix Chevy Trucks Rising Star
	Artiste indépendant de l'année (homme)
	Single indépendant de l'année
Patricia Conroy	Artiste indépendante de l'année (femme)

**Prix WCMA 2006 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR**

Andrea Menard	Enregistrement autochtone exceptionnel
Bif Naked	Vidéoclip de l'année
<b>Brad Turner Quartet</b>	<b>Enregistrement de jazz exceptionnel</b>
Corb Lund	Enregistrement indépendant exceptionnel
	Enregistrement roots exceptionnel
	Auteur-compositeur de l'année
Fresh I.E	Enregistrement chrétien exceptionnel
Joel Fafard	Enregistrement instrumental exceptionnel
Land's End Chamber Ensemble	Enregistrement classique exceptionnel
Nickelback	Enregistrement rock exceptionnel
The Bills	Artiste de l'année

\* Les **caractères gras** indiquent les **enregistrements sonores** appuyés par FACTOR. Le reste de la liste consiste en des bénéficiaires ayant reçu une autre forme d'aide de FACTOR.

# THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

**États financiers**

31 mars 2007

## **Table des matières**

Rapport des vérificateurs

Bilan

Évolution de la valeur liquidative

Résultats d'exploitation

Évolution de l'encaisse

Notes afférentes aux états financiers

Annexe – Prêts et subventions

Annexe – Frais d'administration

## Rapport des vérificateurs

À l'intention des administrateurs de la Foundation Assisting Canadian Talent On Recordings :

Nous avons vérifié le bilan de la *Foundation Assisting Canadian Talent On Recordings (FACTOR)* au 31 mars 2007 ainsi que l'évolution de la valeur liquidative, de l'exploitation et de l'encaisse pour l'exercice terminé à cette date. Ces états financiers sont la responsabilité de la direction de la Fondation. Notre responsabilité est d'exprimer une opinion sur ces états financiers en fonction de notre vérification.

Notre vérification des états financiers a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada de manière à nous fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. Une vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Une vérification comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction ainsi que l'évaluation de la présentation globale des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2007 ainsi que des résultats de son exploitation et de son encaisse pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Toronto, Ontario  
Le 7 mai 2007

Comptables agréés  
Comptables publics agréés

**THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT  
ON RECORDINGS**

Bilan  
31 mars 2007

<b>Actifs</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>Courants</b>		
Encaisse et quasi-espèces	7 385 252	6 310 008
Comptes clients	423 242	448 419
Frais payés d'avance et actifs divers	<u>46 808</u>	<u>20 045</u>
	7 855 302	6 778 472
<b>Placements (note 3)</b>	2 880 680	4 502 742
<b>Biens et équipements (note 4)</b>	<u>1 639 287</u>	<u>167 128</u>
	<b><u>12 375 269</u></b>	<b><u>11 448 342</u></b>
 <b>Passifs et actifs nets</b>		
<b>Passif</b>		
<b>Courant</b>		
Comptes fournisseurs et charges à payer	<u>307 700</u>	<u>813 605</u>
<b>Actifs nets (note 5)</b>		
Non assujetti à des restrictions	9 846 971	8 748 132
Réserve pour éventualité	581 311	1 719 477
Investissements dans des biens et équipements	<u>1 639 287</u>	<u>167 128</u>
	<u>12 067 569</u>	<u>10 634 737</u>
	<b><u>12 375 269</u></b>	<b><u>11 448 342</u></b>

Approuvé au nom du Conseil d'administration :

\_\_\_\_\_  
Administrateur(trice)

---

**Administrateur(trice)**

Voir les notes afférentes aux états financiers

## THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Évolution de la valeur liquidative  
Exercice terminé le 31 mars 2007

	2007			2006	
	Sans restrictions	Réserve pour éventualités	Investissement dans les biens ou équipements	Total	Total
Solde, début de l'exercice	8 748 132	1 719 477	167 128	10 634 737	10 084 675
Excédent (insuffisance) des revenus sur les dépenses	1 494 192	52 157	(113 517)	1 432 832	550 062
Transferts interfonds (note 6)	(395 353)	(1 190 323)	1 585 676	-	-
<b>Solde, fin de l'exercice</b>	<b>9 846 971</b>	<b>581 311</b>	<b>1 639 287</b>	<b>12 067 569</b>	<b>10 634 737</b>

Voir les notes afférentes aux états financiers

# THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Résultats d'exploitation  
Exercice terminé le 31 mars 2007

<b>Revenus</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>Publics</b>		
Contributions du Fonds de la musique du Canada		
Volet Nouvelles œuvres musicales		
- Volet général	6 534 436	7 152 528
- Financement spécifié remis à des étiquettes	207 641	2 242 940
Volet Initiatives collectives	<u>1 398 338</u>	<u>1 398 938</u>
	<u>8 140 415</u>	<u>10 794 406</u>
<b>Privés</b>		
Contributions des radiodiffuseurs		
- Avantages significatifs	3 771 363	3 119 716
- Volontaires	1 574 719	1 831 034
Remboursements de prêts	<u>1 174 121</u>	<u>184 567</u>
	<u>6 520 203</u>	<u>5 135 317</u>
<b>Revenu de placement</b>	<u>343 984</u>	<u>303 662</u>
	<u>15 004 602</u>	<u>16 233 385</u>
<b>Dépenses</b>		
Prêts et subventions (Annexe)	12 011 118	14 024 651
Frais d'administration (Annexe)	<u>1 499 292</u>	<u>1 664 835</u>
	<u>13 510 410</u>	<u>15 689 486</u>
Excédent des revenus sur les dépenses avant ce qui suit	<u>1 494 192</u>	<u>543 899</u>
Perte sur l'aliénation de biens et équipements	(62 542)	-
Amortissement des biens et équipements	(50 975)	(49 897)
Revenu de placement – réserve pour éventualité	<u>52 157</u>	<u>56 060</u>
	<u>(61 360)</u>	<u>6 163</u>
<b>Excédent des revenus sur les dépenses</b>	<u><b>1 432 832</b></u>	<u><b>550 062</b></u>

Voir les notes afférentes aux états financiers

## THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Évolution de l'encaisse  
Exercice terminé le 31 mars 2007

<b>Flux de trésorerie (utilisé dans) :</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>
<b>Exploitation</b>		
Excédent des revenus sur les dépenses	1 432 832	550 062
Redressement pour :		
- amortissement	50 975	49 897
- pertes sur l'aliénation de biens et équipements	<u>62 542</u>	<u>-</u>
	<u>1 546 349</u>	<u>599 959</u>
Évolution du fonds de roulement hors caisse		
- Comptes clients	25 177	(420 244)
- charges payées d'avance et actifs divers	(26 763)	(4 345)
- comptes fournisseurs et charges à payer.	<u>(505 905)</u>	<u>306 607</u>
	<u>(507 491)</u>	<u>(117 982)</u>
	<u>1 038 858</u>	<u>481 977</u>
<b>Activités de placement</b>		
Placements	1 622 062	(2 344 181)
Avoirs et équipements	<u>(1 585 676)</u>	<u>(52 926)</u>
	<u>36 386</u>	<u>(2 397 107)</u>
Évolution de l'encaisse et des quasi-espèces	1 075 244	(1 915 130)
Encaisse et quasi-espèces, début de l'exercice	<u>6 310 008</u>	<u>8 225 138</u>
<b>Encaisse et quasi-espèces, fin de l'exercice</b>	<b><u>7 385 252</u></b>	<b><u>6 310 008</u></b>
L'encaisse et les quasi-espèces contiennent ce qui suit :		
Fonds non assujettis à des restrictions	6 803 941	5 507 946
Réserve pour éventualité	<u>581 311</u>	<u>802 062</u>
	<b><u>7 385 252</u></b>	<b><u>6 310 008</u></b>

Voir les notes afférentes aux états financiers

# THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2007

## 1. Objectifs et forme légale de la Fondation

La Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR) a été constituée en association sans but lucratif et sans capital-actions le 17 juin 1982 conformément à la *Loi canadienne sur les sociétés par actions*.

FACTOR offre du financement sous forme de prêts et subventions aux particuliers et groupes canadiens œuvrant dans l'industrie de l'enregistrement musical aux fins de promouvoir et d'encourager les talents canadiens. FACTOR reçoit et remet des fonds en fonction d'accords avec le gouvernement du Canada dans le cadre des programmes de nouvelles œuvres musicales et d'initiatives collectives du ministère du Patrimoine canadien. Le contrat actuel avec le gouvernement du Canada expirera le 31 mars 2010. Les contributions financières reçues de l'industrie radiophonique canadienne privée sont également distribuées annuellement par FACTOR à des particuliers et des groupes œuvrant dans l'industrie de la musique canadienne.

## 2. Conventions comptables importantes

### a) Constatation des produits

FACTOR suit la méthode du report pour la comptabilisation des contributions.

Les contributions sont constatées comme des revenus au moment de leur réception ou avant si on peut raisonnablement en évaluer le montant et lorsque la perception en est raisonnablement assurée.

Le revenu de placement n'est constaté que sur sa réalisation.

### b) Encaisse et quasi-espèces

L'encaisse et les quasi-espèces comprennent les dépôts à court terme dont la période d'échéance est de moins de 90 jours, lesquels sont inscrits au coût historique.

### c) Placements

Les placements qui comprennent des titres le placement sont inscrits à leur coût historique ou, si elle est moindre, à leur valeur marchande.

# THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2007

## 2. Conventions comptables importantes (suite)

### d) Prêts

Les prêts effectués aux artistes, producteurs et maisons de disques leur sont consentis pour les aider à défrayer les coûts directement liés aux enregistrements sonores et à assurer la promotion et la commercialisation de ces enregistrements. Ces prêts doivent être remboursés à même les redevances afférentes aux projets financés dans le cadre du programme. Étant donné l'incertitude dans laquelle baigne le recouvrement éventuel des sommes prêtées, celles-ci sont imputées à l'exercice dès le moment de leur versement. Le remboursement de ces prêts est inscrit comme revenu lorsque des sommes sont obtenues du récipiendaire.

### e) Biens et équipements

Les biens et équipements sont inscrits à leur coût historique et amortis en fonction de leur durée de vie utile estimative comme suit :

Immeuble	- 4 % par année
Équipements informatiques	- 30 % par année
Mobilier et équipements de bureau	- 20 % par année

### f) Services d'apport

Les membres du Conseil d'administration et de la Commission consultative nationale de FACTOR ainsi que des bénévoles non rémunérés de l'industrie musicale offrent leurs services sans aucune rémunération financière. Puisqu'il est difficile d'établir la valeur de ces services d'apport, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

### g) Utilisation d'évaluations

La préparation d'états financiers conformément aux principes comptables généralement acceptés du Canada exige de la direction qu'elle fasse des estimations et qu'elle émette des hypothèses qui influent sur les montants déclarés des actifs et du passif et qu'elle déclare les actifs et passifs éventuels à la date des états financiers et les montants déclarés des recettes et dépenses pendant la période couverte. Les résultats effectifs peuvent s'écarter de ces estimations.

### h) Impôt sur le revenu

Conformément à la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada), FACTOR est considérée comme un organisme sans but lucratif et n'est donc pas assujettie aux retenues d'impôts.

## THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2007

### 3. Placements

Les placements qui comprennent des titres de placement sont inscrits à leur coût historique ou, si elle est moindre, à leur valeur marchande. En fin d'exercice, la valeur marchande des placements était d'environ 2 882 000 \$ (2006 – 4 505 000 \$).

### 4. Biens et équipements

	2007		2006	
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
Terrain	596 000	-	-	-
Immeuble	894 323	11 924	-	-
Équipements informatiques	244 239	147 481	171 104	121 685
Mobilier et équipements de bureau	163 370	99 240	141 152	85 985
Améliorations locatives	-	-	135 724	73 182
	<b>1 897 932</b>	<b>258 645</b>	<b>447 980</b>	<b>280,852</b>
Valeur comptable nette		<b>1 639 287</b>		<b>167 128</b>

### 5. Actifs nets

Les actifs nets investis dans des biens et équipements représentent les biens immobilisés – achats, aliénations et amortissements y afférents.

Les actifs nets investis dans la réserve pour éventualité ont été prévus par le Conseil d'administration afin d'assurer que FACTOR puisse satisfaire à ses obligations juridiques et autres obligations et engagements – autres que les prêts et subventions décrits à la note 8(i) – dans l'éventualité où le gouvernement du Canada mettrait un terme à son accord de contribution.

Les actifs nets non assujettis à des restrictions font état de l'activité générale de FACTOR. Le solde représente l'accumulation de contributions privées excédentaires, les remboursements de prêts et le revenu de placement y afférent après les transferts interfonds.

### 6. Transferts interfonds

Durant l'année, la somme de 300 000 \$ (2006 – 176 000 \$) a été transférée du fonds non

assujetti à des restrictions à la réserve pour éventualité, et la somme de 95 353 \$ (2006 – 52 926 \$) a été transférée au fonds des biens et équipements. De plus, la somme de 1 490 323 \$ (2006 – 0 \$) a été transférée de la réserve pour éventualité au fonds des biens et équipements. Ces transferts ont été approuvés par le conseil d'administration.

# THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2007

## 7. Instruments financiers

Les instruments financiers comprennent l'encaisse et les quasi-espèces, les comptes clients, les placements, les comptes créditeurs et les charges à payer. À moins d'indication contraire, la juste valeur des actifs financiers et des passifs financiers correspond approximativement aux montants inscrits. La juste valeur des placements est garantie lorsque ceux-ci parviennent à échéance. Les instruments financiers de FACTOR protègent l'organisation contre les taux d'intérêts trop élevés et les risques liés au crédit ou à la monnaie.

## 8. Engagements

### i) Prêts et subventions

FACTOR s'est engagée à remettre des fonds pour une valeur approximative de 10 000 000 \$ (2006 – 11 000 000 \$) sous forme de prêts ou subventions à ses bénéficiaires. Étant donné que certaines conditions doivent être remplies avant que ces prêts soient effectués, ces montants ne sont pas inscrits à titre de passifs.

### ii) Baux et contrats de location

FACTOR a signé divers baux et contrats de location concernant des équipements. Les paiements annuels à venir relatifs à ces contrats de location sont approximativement les suivants :

2008	23 000 \$
2009	9 000 \$

## 9. Opérations entre personnes apparentées

Au cours de l'année, FACTOR, dans le cours normal de ses opérations, a approuvé des prêts et/ou subventions pour une valeur approximative de 1 175 000 \$ (2006 – 1 550 000 \$) à l'intention d'organisations apparentées. Font partie de ces sommes des subventions accordées à la Canadian Independent Record Production Association (CIRPA), un organisme sans but lucratif, pour une somme totale d'environ 420 000 \$ (2006 – 420 000 \$). Ces organisations bénéficiaires sont apparentées du fait qu'elles sont représentées au Conseil d'administration de FACTOR.

Selon la direction, ces transactions ont été conclues selon des modalités identiques à celles des transactions avec des parties sans lien de dépendance.

## **10. Chiffres correspondants de l'exercice précédent**

Certains chiffres correspondants de l'exercice précédent ont été réordonnés en fonction de la présentation suivie pour l'exercice courant.

## THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Annexe – prêts et subventions  
Exercice terminé le 31 mars 2007

	2007	2006
<b>Volet Nouvelles œuvres musicales</b>		
Enregistrement sonore	3 398 940	3 510 604
Commercialisation d'enregistrements sonores	1 642 159	1 861 030
Production de vidéoclips	1 353 390	1 660 657
Tournées nationales et internationales	1 187 835	1 179 357
Événements scéniques nationaux et internationaux	771 689	458 409
Développement des affaires – national et international	601 499	567 398
Développement des affaires – étiquette, gérant, distributeur	381 572	395 566
Financement précisé remis à des étiquettes	<u>181 686</u>	<u>993 725</u>
	<u>9 518 770</u>	<u>11 626 746</u>
<b>Volet Initiatives collectives</b>		
Subventions, initiatives collectives et ateliers d'auteurs-comp.	1 522 031	1 407 176
Sociétés régionales affiliées	<u>200 000</u>	<u>123 216</u>
	<u>1 722 031</u>	<u>1 530 392</u>
<b>Fonds de commercialisation de la radio</b>	<u>770 317</u>	<u>867 513</u>
	<b><u>12 011 118</u></b>	<b><u>14 024 651</u></b>

## THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Annexe – frais d'administration  
Exercice terminé le 31 mars 2007

	<b>2007</b>	<b>2006</b>
Salaires et avantages sociaux	838 034	936 433
Frais d'occupation	168 750	146 083
Publicité, promotion et réunions	106 602	72 052
Voitures et voyages	94 537	88 589
Honoraires d'experts-conseils et autres honoraires professionnels	72 217	203 544
Bureau et dépenses générales	62 087	59 498
Sociétés régionales affiliées et voyages	36 892	46 036
Messageries et frais postaux	33 920	31 023
Location et réparation d'équipements	30 668	30 655
Perfectionnement professionnel	25 897	26 667
Téléphone et communications	19 750	16 411
Assurances	9 938	7 844
	<b><u>1 499 292</u></b>	<b><u>1 664 835</u></b>