



The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings  
With Support From Canada's Private Radio Broadcasters

FACTOR -  
THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

RAPPORT ANNUEL  
POUR L'EXERCICE FINANCIER TERMINÉ LE 31 MARS 2009

## TABLE DES MATIÈRES

<b>CONSEIL D'ADMINISTRATION</b>	3
<b>MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION</b>	5
<b>MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE</b>	7
<b>RÉSULTATS FINANCIERS</b>	
RÉSULTATS COMPARATIFS ET CUMULÉS	9
FONDS IMPUTÉS À L'EXERCICE	9
<b>CONTRIBUTIONS DE LA RADIO PRIVÉE</b>	10
<b>REMBOURSEMENTS DE PRÊTS</b>	12
<b>ADMINISTRATION</b>	13
<b>VENTILATION DES FONDS</b>	14
<b>DIVERSITÉ CULTURELLE</b>	15
<b>ANALYSES COMPARATIVES DES PROJETS À FINANCER ET DES ENGAGEMENTS</b>	
ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES – TROIS DERNIÈRES ANNÉES	17
ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS – TROIS DERNIÈRES ANNÉES	18
ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – TROIS DERNIÈRES ANNÉES	19
ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – TROIS DERNIÈRES ANNÉES	20
ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL – TROIS DERNIÈRES ANNÉES	21
ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LE GENRE MUSICAL – TROIS DERNIÈRES ANNÉES	22
<b>PROGRAMMES ET FINANCEMENT OFFERT</b>	
ENREGISTREMENT SONORE	23
SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS	26
COMMERCIALISATION ET PROMOTION DES ENREGISTREMENTS SONORES	27
TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES	28
SOUTIEN À LA COMMERCIALISATION DES ENTREPRISES	32
INITIATIVES COLLECTIVES	33
<b>ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2008</b>	34
<b>PROCESSUS D'ÉVALUATION DES PROJETS</b>	35
<b>REPRÉSENTATION RÉGIONALE</b>	38
<b>HISTOIRES DE RÉUSSITE</b>	40
<b>ÉTATS FINANCIERS</b>	47
RAPPORT DES VÉRIFICATEURS	
BILAN	
ÉVOLUTION DE LA VALEUR LIQUIDATIVE	
RÉSULTATS D'EXPLOITATION	
ÉVOLUTION DE L'ENCAISSE	
NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS	
ANNEXE – PRÊTS ET SUBVENTIONS	
ANNEXE – FRAIS D'ADMINISTRATION	

## **OFFICIERS ET MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE FACTOR**

### **PEGI CECCONI – PRÉSIDENTE**

Vice-présidente  
Anthem Entertainment

### **NICOLE JOLLY – VICE-PRÉSIDENTE**

Vice-présidente à l'exploitation  
Flow 93.5-FM

### **ROB FARINA – TRÉSORIER**

Directeur des programmes, CHUM-FM  
CHUM Radio, A Division of CTVglobemedia

### **BRIAN HETHERMAN – SECRÉTAIRE**

Président  
Curve Music/Cerberus Artist Management

### **HEATHER OSTERTAG**

Présidente-directrice générale  
FACTOR

### **GRANT DEXTER**

Président  
Maple Music

### **ALVIN JAHNS**

Vice-président aux finances  
Stony Plain Recording Company Ltd.

### **TERRY KELLY**

Président  
TK Productions

### **DREW KEITH**

Directeur des opérations/programmes  
Astral Media Radio

### **CHRIS LECOMTE**

Vice-président, finances et administration  
CORUS Radio  
(décembre 2007-novembre 2008)

### **DUFF ROMAN – président fondateur – administrateur émérite**

Vice-président  
CHUM Radio, A Division of CTVglobemedia

### **SUSAN WHEELER**

Vice-présidente, affaires réglementaires  
Rogers Media

### **AUBREY WINFIELD**

Président  
Orange Music Inc.

**ROSS WINTERS**

Président, programmation nationale  
CORUS Radio  
(novembre 2008 - aujourd'hui)  
En remplacement de Chris Lecomte

**JP ELLSON – observateur**

Président – Commission consultative nationale de FACTOR

**PIERRE LALONDE – observateur**

Directeur, Politique et programmes de l'enregistrement sonore  
Ministère du Patrimoine canadien

**PIERRE-LOUIS SMITH – observateur**

Vice-président, politiques et agent en chef de la réglementation  
Association canadienne des radiodiffuseurs

## **MOT DE LA PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Quelle année intéressante ! Je siége au conseil d'administration de FACTOR depuis longtemps, mais je n'en suis qu'à ma première année comme présidente. Ça nécessite décidément plus de temps et un bien plus grand engagement que d'être simple administratrice, mais c'est extrêmement gratifiant, et je suis heureuse de vous rappeler ici quelques temps forts et réalisations du conseil d'administration au cours de la dernière année.

Les revenus de FACTOR sont d'origine publique à hauteur de plus de 50 % depuis le début de la collaboration active de notre organisation avec le gouvernement du Canada en 1986. Or, cette année, les radios privées canadiennes ont fourni à FACTOR 53 % de son financement. Ces revenus additionnels ont surtout découlé d'importantes transactions comme l'acquisition de Standard Broadcasting par Astral Media et celle de CHUM par CTVglobemedia. Les revenus reçus par l'entremise du Fonds de la musique du Canada ont compté pour 47 % de notre budget.

Nous avons constitué plusieurs comités pour réexaminer les programmes d'aide offerts par notre organisation. Pour l'année qui vient, nous croyons avoir réussi à modifier siffisamment nos programmes existants pour pouvoir continuer d'encourager la production, la commercialisation et la promotion de nouveaux enregistrements sonores d'artistes canadiens.

Le conseil d'administration exige que les frais d'administration de FACTOR soient les moins élevés possibles, mais sans sacrifier l'efficacité ni la disponibilité de ses programmes. FACTOR ne peut consacrer plus que 12,5 % de ses revenus à l'administration. Il y a lieu de féliciter le conseil d'administration et la présidente-directrice générale du sens des affaires dont ils ont fait preuve au cours du dernier exercice avec des frais d'administration qui n'ont représenté que de 9,25 % des revenus. Jamais nos frais n'ont été aussi peu considérables. Les économies réalisées cette année nous ont permis de réorienter plus de 450 000 \$ vers les programmes d'aide de FACTOR.

Le conseil d'administration et son comité des finances ont créé un plan pour assurer la stabilisation du financement de FACTOR. Présentement, le conseil doit réviser les fonds, la stratégie et la politique de placement tous les six mois. Il est encore trop tôt dans le processus – et la situation de l'industrie est encore trop changeante – pour qu'une nouvelle stratégie puisse être déterminée dans les prochaines années. On devra se contenter de réviser régulièrement la stratégie actuelle pour assurer qu'elle continue de correspondre aux meilleurs intérêts de l'industrie. Bien que ces fonds soient affectés de manière à assurer la stabilité à long terme de l'industrie de la musique, si un besoin pressant se faisait sentir de les débloquer, le conseil d'administration serait disposé à prendre en considération les propositions qui lui seraient présentées.

Le conseil a également travaillé sur un document de gouvernance qui devait être adopté à son assemblée annuelle de juin 2009 et rendu accessible sur le site Web de FACTOR. Il a pour but d'assurer un haut degré de transparence concernant la manière dont le conseil d'administration et le personnel assurent la conduite des affaires de FACTOR. D'importants efforts ont été investis dans ce document, et je suis persuadée que, lorsque vous aurez la chance de le parcourir, vous serez d'accord avec moi que le conseil d'administration de FACTOR s'acquitte admirablement de la responsabilité qui lui a été confiée de diriger l'organisation avec autant de professionnalisme que de transparence.

Il est très gratifiant de pouvoir noter que les artistes soutenus par les programmes de FACTOR continuent de dominer les listes de nominations de nos divers galas nationaux et qu'ils remportent chaque année un nombre considérable de prix. Voici quelques chiffres : 85 artistes subventionnés par FACTOR se sont partagé 101 nominations aux Prix Juno, 57 ont été nominés aux Indies Awards et 36 aux National Jazz Awards. Ce ne sont là que quelques exemples des nominations qu'ont reçues nos artistes au cours du dernier exercice. Pour ce qui est des

victoires, sur les 39 prix Juno qui ont été présentés à Vancouver en mars 2009, un total de 26, ou 67 %, ont été remis à des artistes appuyés par FACTOR !

Je tiens à féliciter les membres du conseil d'administration et la présidente de FACTOR pour leurs efforts et leurs réalisations de la dernière année. Nous devrions tous être fiers de ce que nous avons accompli.

Cordialement,

Pegi Cecconi  
Présidente du conseil d'administration  
The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

## MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

La dernière année a été une période très occupée pour FACTOR. Le nombre des demandes d'aide qui nous ont été adressées a augmenté de 14 % (3 648 contre 3 245 l'année précédente) et le total des fonds demandés a augmenté de 11 % (37,7 millions \$ par rapport à 34,1). Nous avons accepté 16 % plus de projets (1 543 par rapport à 1 327) et nous avons offert 23 % plus de fonds (14,9 millions \$ comparé à 12,2). Tout cela a voulu dire beaucoup plus de travail pour le personnel de FACTOR. Nous devons en partie notre succès à la diligence avec laquelle nos employés ont renseigné l'industrie dans le cadre des tables rondes et séminaires organisés par FACTOR et dans celui des tables rondes organisées lors de conférences de l'industrie de la musique.

Une fois de plus, nous avons assuré le caractère national des jurys chargés de déterminer les projets qui méritaient de recevoir une aide de FACTOR. Les 175 jurys de l'année dernière incluaient 138 groupes (c'est-à-dire 78,8 % des jurés) constitués en dehors du Grand Toronto. La relation que FACTOR a développée avec toutes et chacune des associations provinciales de l'industrie de la musique continue de conférer un caractère national à l'ensemble des décisions qui sont prises dans le cadre de tous les programmes d'aide dont les bénéficiaires sont sélectionnés par un jury.

Nous avons ajouté deux nouvelles façons de mesurer le rendement du capital investi par FACTOR.

**Diffusion radiophonique :** Les disques de nombreux artistes appuyés par FACTOR ont tourné à la radio. Notre analyse est basée sur les données recueillies par Mediabase, lesquelles indiquent que, pour la période quinquennale terminée en décembre 2008, 293 artistes soutenus par FACTOR se sont partagé plus de 2 millions de rotations. Ces chiffres tiennent compte à la fois des diffusions nationales et des exécutions internationales et représentent une moyenne de plus de 6 900 rotations par artiste.

**Auditoire potentiel :** Les artistes canadiens ayant reçu un support financier pour des tournées et des prestations scéniques nationales ou internationales au cours de l'année se sont produits devant un auditoire global potentiel de plus de 2,4 millions de spectateurs.

Deux réunions de la Commission consultative nationale de FACTOR ont été tenues au cours de l'année. Bien qu'elles représentent un certain défi pour FACTOR en termes de temps et d'argent, ces rencontres sont essentielles pour assurer le caractère national du processus d'approbation des projets par des jurys de membres de l'industrie tout en permettant à l'organisation de continuer de développer ses programmes et d'informer l'ensemble de l'industrie musicale de leur existence et de l'œuvre accomplie par FACTOR. Ces rencontres permettent également aux diverses associations de l'industrie de se réunir pour partager et discuter des défis particuliers de la musique actuelle. Les deux rencontres ont été très productives et ont véritablement servi à resserrer les liens de FACTOR avec les membres de l'industrie en leur rappelant les programmes qui sont offerts et les résultats qui sont attendus des auteurs des projets à l'égard desquels une aide de FACTOR est obtenue.

FACTOR a organisé en novembre 2008 deux journées de réflexion pour le personnel afin d'en rehausser l'esprit d'équipe et les compétences. L'exercice s'est avéré extrêmement utile pour nos troupes en nous aidant à nous concentrer davantage sur la façon de faire ce qu'il y a de mieux pour FACTOR. Cette période de réflexion a donné des résultats concrets sur la performance de notre organisation et sa capacité de travailler côte à côte avec l'industrie à travers les difficultés actuelles.

Je ne saurais trop remercier le personnel de FACTOR de ses inlassables efforts et de son dévouement. Nous avons produit des résultats records, et je suis fière de diriger une équipe de travailleurs aussi acharnés, aussi dévoués et aussi engagés à contribuer au développement de

l'industrie de la musique canadienne. Nous essayons tous de « faire ce qu'il y a de mieux pour l'industrie de la musique canadienne ». Nous continuerons de travailler d'arrache-pied pour rendre les meilleurs services possibles.

Je nourris de grands espoirs pour l'année qui vient, et je songe surtout à voir FACTOR resserrer encore davantage ses liens avec le gouvernement du Canada. C'est une relation privilégiée pour nous et pour toute l'industrie musicale. Nous devons assurer que le succès et le développement de carrière des artistes canadiens ne subissent pas le contrecoup des difficultés économiques actuelles.

Nous souhaitons également approfondir la relation entre FACTOR et les diffuseurs privés de la radio canadienne. Tout a commencé par la radio, et nous ne pourrions pas réussir sans elle.

Ayant le privilège de diriger FACTOR depuis plusieurs années, je me considère choyée d'être à la tête d'une organisation aussi importante pour l'identité canadienne non seulement chez nous, mais sur la scène internationale. Nous ne devons jamais oublier que le Canada est un des plus grands producteurs de talents du monde entier, et que FACTOR y est pour énormément !

Cordialement,

Heather Ostertag, C.M.  
Présidente-directrice générale

## RÉSULTATS FINANCIERS

Les revenus de 2008-2009 de FACTOR se sont élevés à 18,1 millions \$.

Ils provenaient de quatre sources :

1. Programmes du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien : programmes des Nouvelles œuvres musicales, des Initiatives collectives et des Entrepreneurs de la musique ;
2. Contributions des diffuseurs de la radio privée au Canada ;
3. Contributions des radiodiffuseurs privés canadiens à l'égard des avantages significatifs ;
4. Revenu de placement et remboursements de prêts.

FACTOR a touché des revenus additionnels provenant de remboursements de prêts et d'intérêts créditeurs grâce au placement de fonds engagés qui, pour diverses raisons, n'ont pas encore été versés.

## RÉSULTATS COMPARATIFS ET CUMULÉS

### Comparaison des résultats financiers des trois derniers exercices

Revenus	2008-2009	2007-2008	2006-2007
<b>Publics</b>			
Contributions du Fonds de la musique du Canada			
- Programme Nouvelles œuvres musicales	6 967 991	6 367 440	6 534 436
- Financement spécifié remis à des étiquettes	0	0	207 641
- Programme Initiatives collectives	1 498 338	1 548 338	1 398 338
	<b>8 466 329</b>	<b>7 915 778</b>	<b>8 140 415</b>
<b>Privés</b>			
Contributions des radiodiffuseurs			
- Développement du contenu canadien	1 545 925	1 460 562	
- Condition de licence	573 044	138 000	1 574 719
- Revenus de transaction	6 672 294	2 968 351	3 771 363
Radio par satellite	352 500	32 000	
Remboursements de prêts	434 275	643 605	1 174 121
Divers	90 632	1 100	
	<b>9 668 670</b>	<b>5 243 618</b>	<b>6 520 203</b>
Revenu de placement	0	360 986	343 984
<b>Total, revenus</b>	<b>18 135 000</b>	<b>13 520 382</b>	<b>15 004 602</b>

## FONDS IMPUTÉS À L'EXERCICE

Il est à noter que les fonds passés en charges au cours d'un exercice ne représentent pas la totalité des fonds offerts. De nombreux projets à l'égard desquels un financement avait été engagé n'ayant pas été complétés, les paiements finaux n'ont pu être versés. Les montants remis ne peuvent dépasser le budget global disponible. Toutefois, certains des paiements qui ont été versés se rapportaient à des projets qui remontaient à un exercice précédent. On ne peut donc pas établir de comparaison entre le financement offert et le financement imputé à l'exercice.

### Comparaison des résultats financiers des trois derniers exercices

Dépenses	2008-2009	2007-2008	2006-2007
Prêts et subventions	12 522 248	11 660 214	12 011 118
Frais d'administration	1 801 047	1 503 324	1 499 292
Total, dépenses	<b>14 323 295</b>	<b>13 163 538</b>	<b>13 510 410</b>

## CONTRIBUTIONS DE LA RADIO PRIVÉE

Les contributions des diffuseurs de la radio privée canadienne ont représenté 53,3 % des revenus globaux de FACTOR pour l'exercice.

Les contributions au développement du contenu canadien remises à FACTOR par les stations de radio privées participantes se sont élevées à 1 545 925 \$. FACTOR a également reçu la somme de 6 672 294 \$ de stations de radio en vertu de la décision récente du CRTC de permettre la propriété de stations multiples dans un même marché. Les revenus liés aux conditions de licence se sont élevés à 573 044 \$. FACTOR a également reçu 352 000 \$ de la radio par satellite.

Les diffuseurs de la radio privée canadienne dont la liste suit ont remis à FACTOR des contributions pour une valeur globale de 8 791 264 \$ :

Astral Media Radio	CHVR-FM	CKCR-AM	CKXR-AM	C100-FM
	CIBK-FM	CKFM-FM	CKZZ-FM	CFAX-AM
CFBR-FM	CICF-AM	CKFR-AM		CFBT-FM
CFKC-AM	CILK-FM	CKGR-AM	Blackburn Radio Inc.	CFCA-FM
CFMG-FM	CIOR-AM	CKKC-AM	CFCO-FM	CFGO-AM
CFQX-FM	CIQM-FM	CKLH-FM	CFGX-FM	CFJR-FM
CFRB-AM	CISL-AM	CKMM-FM	CHKS-FM	CFLY-FM
CFRN-AM	CJAD-AM	CKMX-AM	CHOK-FM	CFRA-AM
CFTK-AM	CJAT-AM	CKNL-AM	CHYR-FM	CFRW-AM
CHAM-AM	CJAY-FM	CKOC-AM	CIBU-FM	CFUN-AM
CHBD-FM	CJBK-AM	CKOR-AM	CJSP-FM	CFWM-FM
CHOM-FM	CJBX-FM	CKQB-FM	CKNX-AM	CHBE-FM
CHOR-AM	CJDC-AM	CKRX-FM	CKNX-FM	CHBN-FM
CHRE-FM	CJEZ-FM	CKSL-AM	CKSY-FM	CHIQ-FM
CHRX-FM	CJFM-FM	CKTB-AM	CKUE-FM	CHQM-FM
CHSU-FM	CJFW-FM	CKTK-AM		CHST-FM
CHTK-AM	CJMG-FM	CKXA-AM	CHUM Radio/ CTVglobemedia	CHUM-AM
CHTZ-FM	CJOR-AM	CKX-FM		CHUM-FM

CIDR-FM	CKDK-FM	CKKQ-FM	AM	Rogers Media
CIMX-FM	CKNG-FM	CKLR-FM	CHNK-FM	
CJCH-FM	CKNW-AM	CKWV-FM	CHNO-FM	CFAC-AM
CJMJ-FM	CKOI-FM		CHRK-FM	CFFR-AM
CJPT-FM	CKRU-AM	Maritime Broadcasting	CHSL-FM	CFGP-FM
CKCE-FM	CKRY-FM		CHTN-FM	CFRV-FM
CKKL-FM	CKWF-FM		CHVO-FM	CFSR-FM
CKKW-AM		CFAB-AM	FM	CFTR-AM
CKLC-FM	Haliburton Broadcasting	CFAN-FM	CIBQ-AM	CHAS-FM
CKLW-AM		CFBC-AM	CIHT-FM	CHDI-FM
CKLY-FM		CFCY-FM	CIJK-FM	CHEZ-FM
CKPT-FM	CFBG-FM	CFQM-FM	CILB-FM	CHFI-FM
CKQM-FM	CFBK-FM	CHER-FM	CILV-FM	CHFM-FM
CKST-AM	CFIF-FM	CHFX-FM	CIQX-FM	CHMN-FM
CKWW-AM	CFXN-FM	CHLQ-FM	CIRK-FM	FM
	CFZN-FM	CHNS-FM	CIXF-FM	CHTT-FM
CORUS Radio	CHMS-FM	CHOY-FM	CIZZ-FM	CHUR-FM
CFEL-FM	CHMT-FM	CIOK-FM	CJEG-FM	CHYM-FM
CFFX-FM	CHPB-FM	CJCB-AM	CJMO-FM	
CFHK-FM	CHYC-FM	CJCW-AM	CJPR-FM	CIGM-AM
CFLG-FM	CHYK-FM	CJRW-FM	CJUK-FM	CIOC-FM
CFMI-FM	CIYN-FM	CJYC-FM	CJXK-FM	CISQ-FM
CFMJ-AM	CKAP-FM	CKAD-AM	CJXL-FM	
CFNY-FM	CKJN-FM	CKCW-FM	CJYQ-AM	CISS-FM
CFOX-FM	CKLP-FM	CKDH-AM	CKBA-AM	CITI-FM
CFPL-AM	CKNR-FM	CKDY-AM	CKCM-AM	CIWW-AM
CFPL-FM		CKEN-FM	CKDQ-AM	AM
CFQR-FM	Jim Pattison	CKNB-AM	CKGA-AM	CJAQ-FM
CHED-AM		CKPE-FM	AM	CJCL-AM
CHMJ-AM	CFDV-FM	CKWM-FM	CKGY-FM	CJET-FM
CHML-AM	CFJC-AM		CKIX-FM	CJMX-FM
CHQR-AM	CFMY-FM	NewCap Broadcasting	CKJR-AM	CJQM-FM
CHQT-AM	CHAT-FM		CKJS-AM	CJQQ-FM
CILQ-FM	CHBW-FM	CFCB-AM	CKKY-AM	CJRQ-FM
CIME-FM	CHBZ-FM	CFCW	CKQK-FM	CJRX-FM
CIMJ-FM	CHDR-FM	CFCW-FM	CKRA-FM	CKAT-AM
CING-FM	U LB-FM	FM	CKSA-FM	CKBY-FM
CIQB-FM	CHPQ-FM	CFDR-AM	CKSQ-AM	CKCL-FM
CISN-FM	CHUB-FM	CFLN-AM	AM	CKFX-FM
CJDV-FM	CHWF-FM	CFOK-AM	CKTG-FM	CKGB-FM
CJGV-FM	CIBH-FM	CFRK-FM	CKUL-FM	CKGL-AM
CJKR-FM	CIBW-FM	CFRQ-FM	CKVH-AM	CKIS-FM
CJOB-AM	CIFM-FM	CFSX-AM	CKVO-AM	CKLG-FM
CJOY-AM	CJAV-FM	CFUL-FM	AM	CKQC-FM
CJSS-FM	CJBZ-FM	CFXE-FM	CKWY-FM	FM
CJUL-AM	CJDR-FM	CFXH-FM	CKXD-FM	CKSR-FM
CJXY-FM	CJXX-FM	CFXW-FM	CKXG-FM	CKWX-AM
CKAC-AM	CJZN-FM	FM	CKXX-FM	CKY-FM
CKBT-FM	CKDV-FM	CHCM-AM	VOCM-AM	
CKCB-FM	CKIZ-FM	CHFT-FM	AM	
	CKKN-FM	CHLW-	VOCM-FM	

Vista Broadcast Group	CFNI-AM	CHNV-FM	CJCI-FM	AM
CFCP-FM	CFPW- FM	CIQC-FM	CJSU-FM	CKQR- FM
CFFM-FM	CFRI-FM	CIRX-FM	CKGF-FM	
		CJCD-FM	CKGR-	

**LES STATIONS DE RADIO INDIVIDUELLES SUIVANTES ONT ÉGALEMENT REMIS DES CONTRIBUTIONS À FACTOR :**

CFAR	CHTM	CJCY-FM	CKHK
CFEX-FM	CHUC	CJDL-FM	CKJH
CFJB-FM	CHVD-FM	CJLL-FM	CKJK
CFMB-FM	CHWO-AM	CJLS	CKLM
CFMX	CHWV	CJMK-FM	CKMB-FM
CFNO-FM	CICS-FM	CJMR	CKOL-FM
CFOB	CICX-FM	CJNL	CKOT-AM
CFQK	CICZ-FM	CJOC-FM	CKPC-AM
CFWD	CIGL-FM	CJOJ-FM	CKPC-FM
CFWF	CIHR-FM	CJRL	CKPR-FM
CFXJ-FM	CIHS-FM	CJSD	CKQV
CFZM-AM	CIKR-FM	CJTK	CKRV
CHCD-FM	CIKX	CJUV-FM	CKRW
CHCQ-FM	CIRC	CJVR	CKSG-FM
CHGK-FM	CIRV	CJWL-FM	CKVN
CHIM	CIXL-FM	CJWW-AM	CKXC-FM
CHIN-FM	CIXM	CKAY-FM	CKYC
CHMX	CJAR	CKBL-FM	CKYE-FM
CHSJ	CJBQ	CKBW	
CHTD	CJCS-FM	CKDR	

## REMBOURSEMENTS DE PRÊTS

Le remplacement du Programme d'aide au développement de l'enregistrement sonore par le Fonds de la musique du Canada a entraîné une évolution des modalités de la remise du financement. Un des changements les plus importants pour l'industrie est l'obligation de retourner au fonds général du gouvernement du Canada les fonds qui sont retournés au programme, nouvelle manière de faire qui nous a obligés à modifier les conditions des remboursements de prêts à FACTOR.

Auparavant, une partie des revenus liés aux remboursements de prêts devait être remise à Patrimoine canadien, mais les emprunteurs pouvaient réobtenir 50 % des sommes remboursées et les réinvestir dans de nouveaux projets. Afin d'éviter que les nouvelles exigences de Patrimoine canadien ne pénalisent l'industrie, FACTOR a réduit de 50 % le niveau des remboursements de prêts.

Au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2009, plus de 1 million d'exemplaires d'enregistrements sonores appuyés par FACTOR ont été vendus. Depuis la création de FACTOR en

1982, les projets d'enregistrement sonore appuyés par l'organisme ont produit des ventes totales de 35 millions d'exemplaires dont le prix de détail s'élève à plus de 751 millions \$.

## ADMINISTRATION

Chez FACTOR, la réduction des frais d'administration est une priorité constante. Sur la base de 12,5 % permise par Patrimoine canadien (pourcentage adopté par le conseil d'administration pour l'ensemble du financement), FACTOR pouvait dépenser la somme de 2 266 875 \$ en frais d'administration. Or, elle n'a dépensé que 1 801 047 \$. Les 465 828 \$ non utilisés pour l'administration ont été réinvestis dans nos programmes. Les coûts administratifs de FACTOR ont été maintenus à 9,25 % de ses revenus cette année.

### Projets à financer et engagements financiers pour la période de trois ans terminée le 31 mars 2009

Résultats concernant les projets	2008-2009	2007-2008	2006-2007
Demandes présentées	3 648	3 245	3 051
Demandes acceptées	1 534	1 327	1 412
% du total des demandes acceptées par rapport aux total des demandes présentées	42,05 %	40,89 %	46,28 %
Montant demandé	37 726 182	34 113 071	36 389 308
Montant offert	14 985 195	12 200 680	13 030 204
% du total des fonds offerts par rapport au total des demandes présentées	39,72 %	35,77 %	35,81 %

## VENTILATION DES FONDS

### Talents émergents – 3 857 946 \$

- Approbation directe du conseil
- Artistes émergents
- Prêts de FACTOR

### Développement de nouveaux talents – 810 346 \$

- Prêts aux artistes indépendants
- Subventions pour maquettes – artistes
- Subventions pour maquettes – auteurs-compositeurs
- Subventions – ateliers d'auteurs-compositeurs

### Commercialisation et promotion – 4 392 893 \$

- Subventions à la commercialisation et à la promotion
- Subventions aux vidéoclips

### Tournées et événements scéniques – 2 467 015 \$

- Tournées et événements scéniques nationaux
- Tournées et événements scéniques internationaux

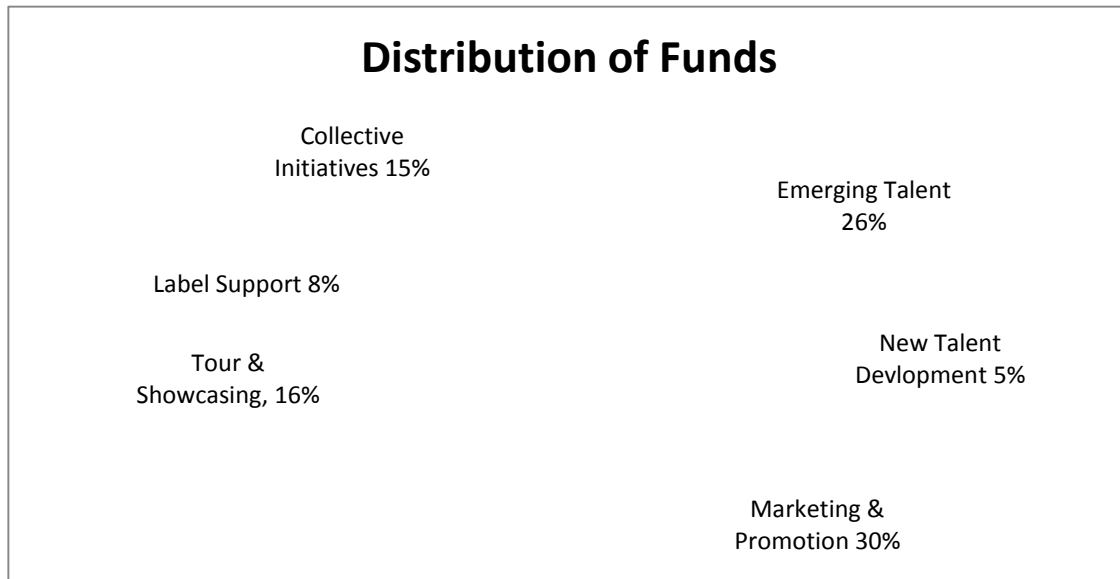
### Soutien aux étiquettes – 1 161 850 \$

- Programme d'aide aux gérants d'étiquette  
Expansion commerciale au Canada et à l'étranger

### Initiatives collectives – 2 295 145 \$

- Soutien à la commercialisation des radios

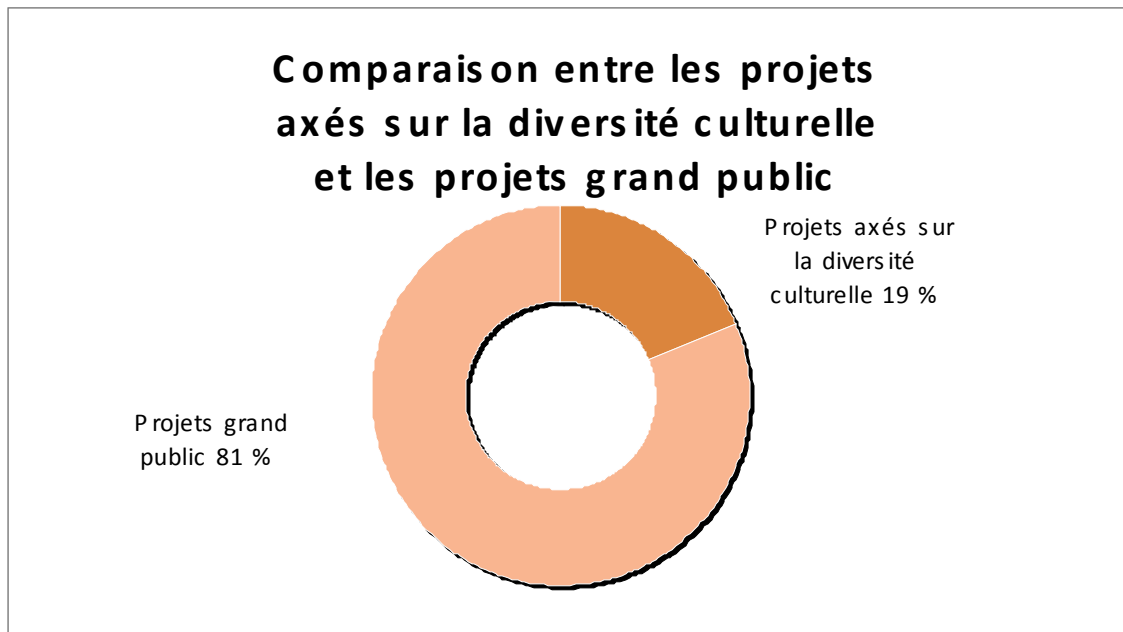
**Total – 14 985 195 \$**



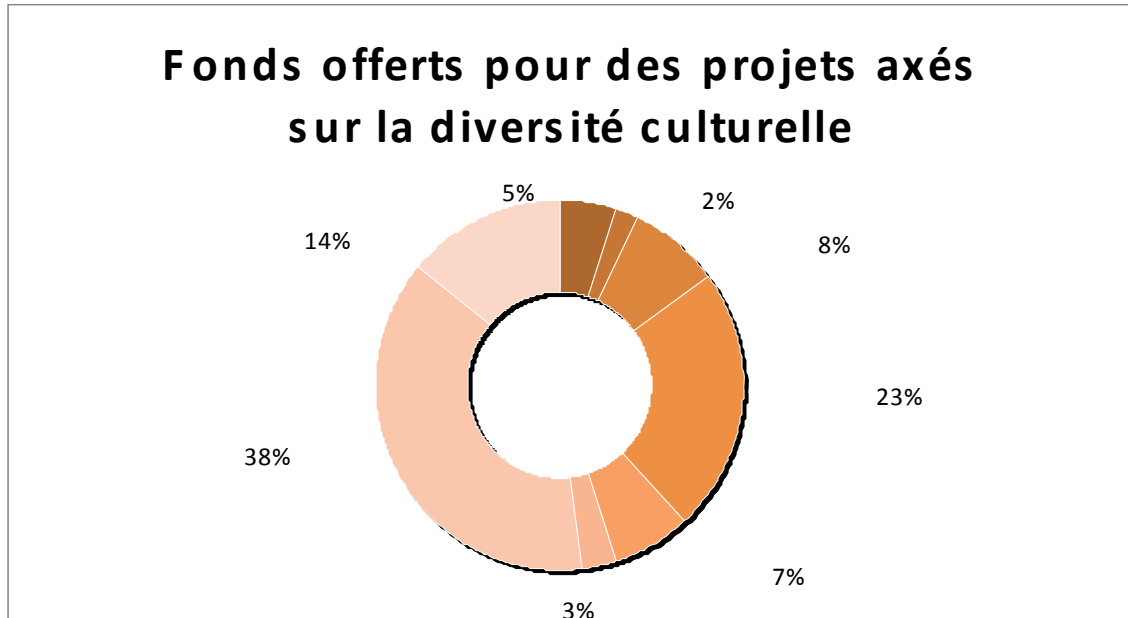
## DIVERSITÉ CULTURELLE

Le financement de FACTOR est prévu pour toutes les musiques. Nous avons la mission d'appuyer tant les artistes émergents et les nouveaux artistes que les projets axés sur la diversité culturelle. Les tableaux ci-dessous indiquent que 19 % (ou 2 862 764 \$) des montants qui ont été offerts par FACTOR cette année ont appuyé des projets axés sur la diversité culturelle alors que 81 % (ou 12 122 431 \$) des fonds ont été offerts pour venir en aide à des projets grand public conçus pour la diffusion radiophonique et commerciale.

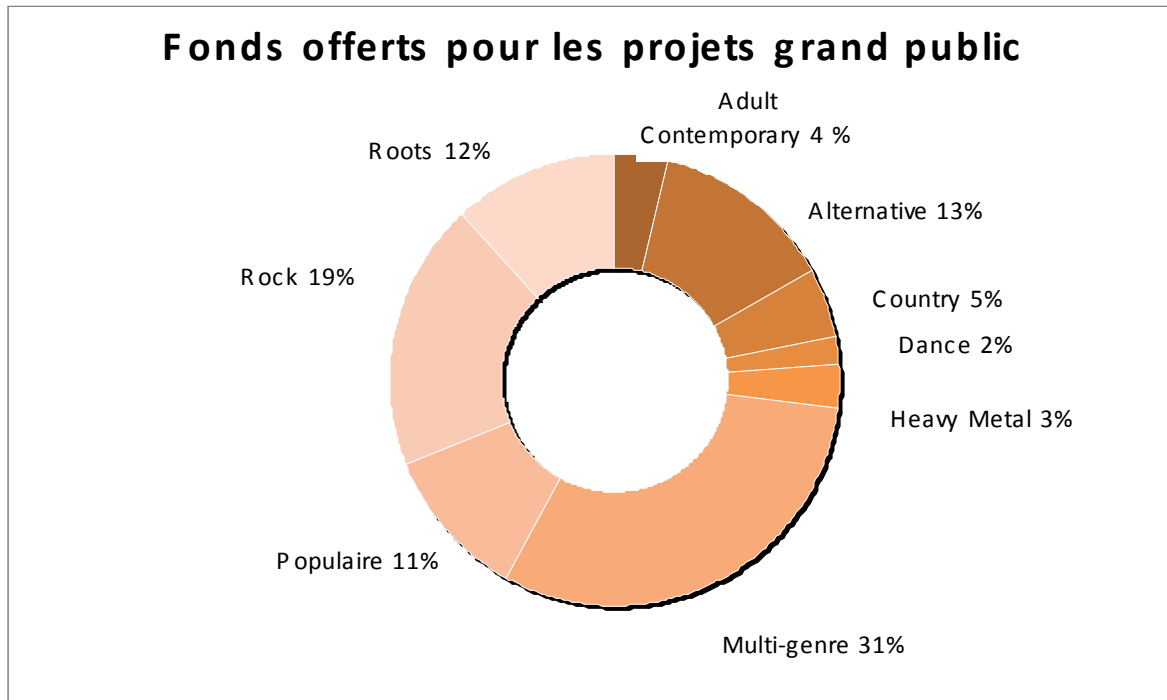
### Comparaison entre les projets axés sur la diversité culturelle et les projets grand public



## Fonds offerts pour des projets axés sur la diversité culturelle



## Fonds offerts pour les projets grand public



## ANALYSES COMPARATIVES DES PROJETS À FINANCER ET DES ENGAGEMENTS DE FACTOR

### ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES – trois dernières années

	2008- Demandes présentées	2009 Demandes acceptées	2007- Demandes présentées	2008 Demandes acceptées	2006- Demandes présentées	2007 Demandes acceptées
<b>Enregistrements sonores à lancer dans le commerce</b>						
Approbation directe du conseil						
Niveaux 1, 2, 3, musique classique et urbaine/électronique	120	103	102	81	110	91
Projets d'enregistrement sonore de la relève	136	50	94	48		
Prêts de FACTOR	254	35	231	22	242	26
Prêts aux artistes indépendants	521	41	488	19	445	30
Subventions pour maquettes – artistes	819	124	727	149	554	150
Subventions pour maquettes – éditeurs/AC	74	24	76	37	108	66
Subventions, ateliers d'auteurs-compositeurs	43	29	46	24	33	26
<b>Production de vidéoclips</b>						
Subventions aux vidéoclips	69	23	54	19	130	41
<b>Commercialisation et promotion</b>						
Prêts, commercialisation des enregistrements sonores	389	216	288	137	264	169
<b>Subventions, tournées et événements scéniques</b>						
Subventions, tournées et événements scéniques nationaux	341	253	333	195	351	218
Subventions, tournées et événements scéniques internationaux	462	288	395	254	434	278
<b>Soutien à la commercialisation des entreprises</b>						
Affaires nationales et internationales						
Soutien à l'expansion commerciale	286	246	279	239	266	213
Étiquettes, gérants et distributeurs						
Soutien à l'expansion commerciale	60	52	72	57	39	37
<b>Initiatives collectives</b>	72	48	60	46	54	46
<b>Fonds de commercialisation des radios</b>	2	2			21	21
<b>Total</b>	<b>3 648</b>	<b>1 534</b>	<b>3 245</b>	<b>1 327</b>	<b>3 051</b>	<b>1 412</b>
<b>% des demandes acceptées</b>		<b>42,06 %</b>		<b>40,89 %</b>		<b>46,28 %</b>

**ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS – trois dernières années**

	<b>2008- Fonds demandés</b>	<b>2009 Fonds offerts</b>	<b>2007- Fonds demandés</b>	<b>2008 Fonds offerts</b>	<b>2006- Fonds demandés</b>	<b>2007 Fonds offerts</b>
<b>Enregistrements sonores à lancer dans le commerce</b>						
Approbation directe du conseil						
Niveaux 1, 2, 3, musique classique et urbaine/électronique	2 221 519	1 840 612	2 252 753	1 627 906	3 474 201	2 328 132
Projets d'enregistrement sonore de la relève	3 263 975	1 354 579	2 720 677	1 482 093		
Prêts de FACTOR	4 455 695	662 755	4 807 632	511 595	5 369 973	498 945
Prêts aux artistes indépendants	6 176 738	519 452	6 696 295	263 875	6 463 438	469 616
Subventions pour maquettes – artistes	1 640 992	226 288	1 382 707	215 175	1 062 278	225 275
Subventions pour maquettes – éditeurs/AC	166 621	46 236	149 800	70 591	216 147	80 283
Subventions, ateliers d'auteurs-compositeurs	29 304	18 370	30 410	12 473	21 706	15 962
<b>Production de vidéoclips</b>						
Subventions aux vidéoclips	1 858 824	461 725	1 399 201	464 625	3 161 988	848 537
<b>Commercialisation et promotion</b>						
Prêts, commercialisation des enregistrements sonores	6 846 875	3 931 168	4 227 218	2 130 785	4 000 676	2 457 115
<b>Subventions, tournées et événements scéniques</b>						
Subventions, tournées et événements scéniques nationaux	1 816 074	939 688	1 847 232	633 773	2 558 414	732 779
Subventions, tournées et événements scéniques internationaux	3 445 362	1 527 327	3 010 390	1 308 651	3 745,283	1 322 787
<b>Soutien à la commercialisation des entreprises</b>						
Affaires nationales et internationales						
Soutien à l'expansion commerciale	1 217 451	733 544	1 236 213	807 534	1 601 180	979 795
Étiquettes, gérants et distributeurs						
Soutien à l'expansion commerciale	572 538	428 306	1 088 355	497 423	575 617	412 500
<b>Initiatives collectives</b>	3 983 614	2 264 865	3 264 188	2 174 181	3 244 188	1 869 695
<b>Fonds de commercialisation des radios</b>	30 600	30 280			894 220	788 780
<b>Total</b>	<b>37 726 182</b>	<b>14 985 195</b>	<b>34 113 071</b>	<b>12 200 680</b>	<b>36 389 308</b>	<b>13 030 204</b>
<b>% des fonds offerts</b>		<b>39,72 %</b>		<b>35,77 %</b>		<b>35,81 %</b>

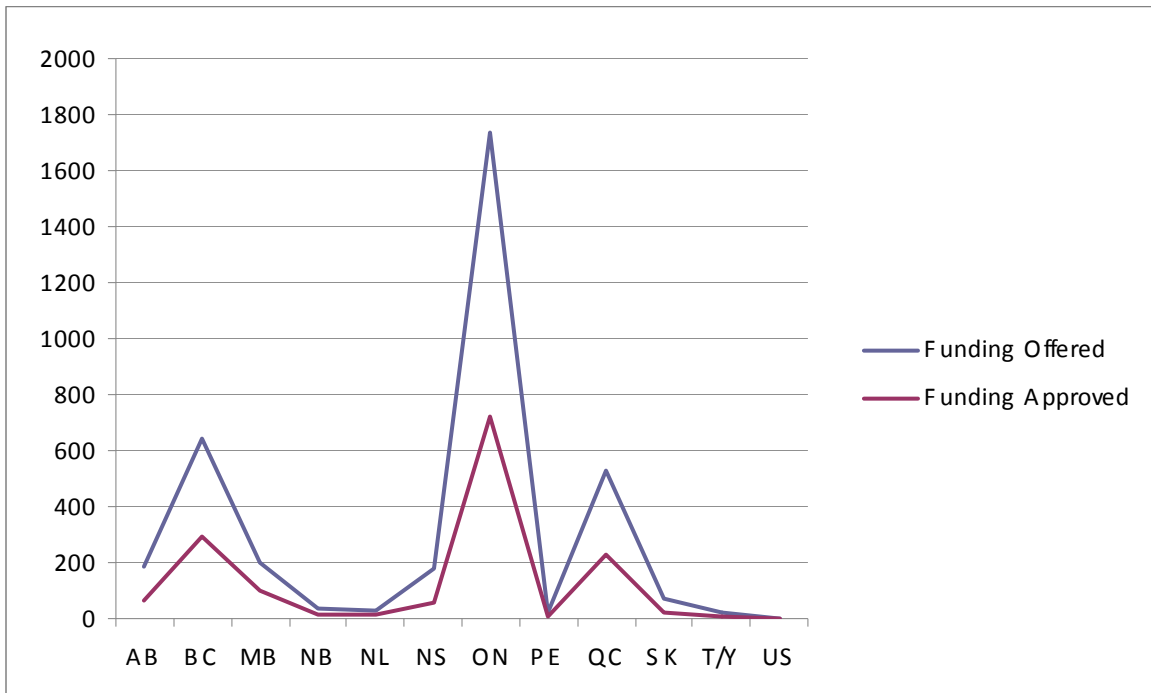
**ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES  
SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – trois dernières années**

**Demades présentées et acceptées en 2008-2009**

	<b>2008- Demandes présentées</b>	<b>2009 Demandes acceptées</b>	<b>2007- Demandes présentées</b>	<b>2008 Demandes acceptées</b>	<b>2006- Demandes présentées</b>	<b>2007 Demandes acceptées</b>
Alberta - AB	183	66	139	64	127	61
Colombie-Britannique - BC	641	293	564	200	620	290
Manitoba - MB	197	99	193	110	163	83
Nouveau-Brunswick - NB	37	16	44	19	28	11
Terre-Neuve-et-Labrador - NL	32	13	32	12	33	14
Nouvelle-Écosse - NS	176	56	140	48	147	55
Ontario - ON	1 739	722	1 544	600	1 426	650
Île-du-Prince-Édouard - PE	18	8	16	14	11	7
Québec - QC	530	229	501	222	405	188
Saskatchewan - SK	73	22	41	19	45	24
Territoires et Yukon - T/Y	19	9	15	9	30	20
États-Unis** – US	3	1	16	10	16	9
<b>Total</b>	<b>3 648</b>	<b>1 534</b>	<b>3 245</b>	<b>1 327</b>	<b>3 051</b>	<b>1 412</b>
<b>% des demandes acceptées</b>		<b>42,05 %</b>		<b>40,89 %</b>		<b>46,28 %</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

## DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES EN 2008-2009



**Funding offered = Fonds offerts**

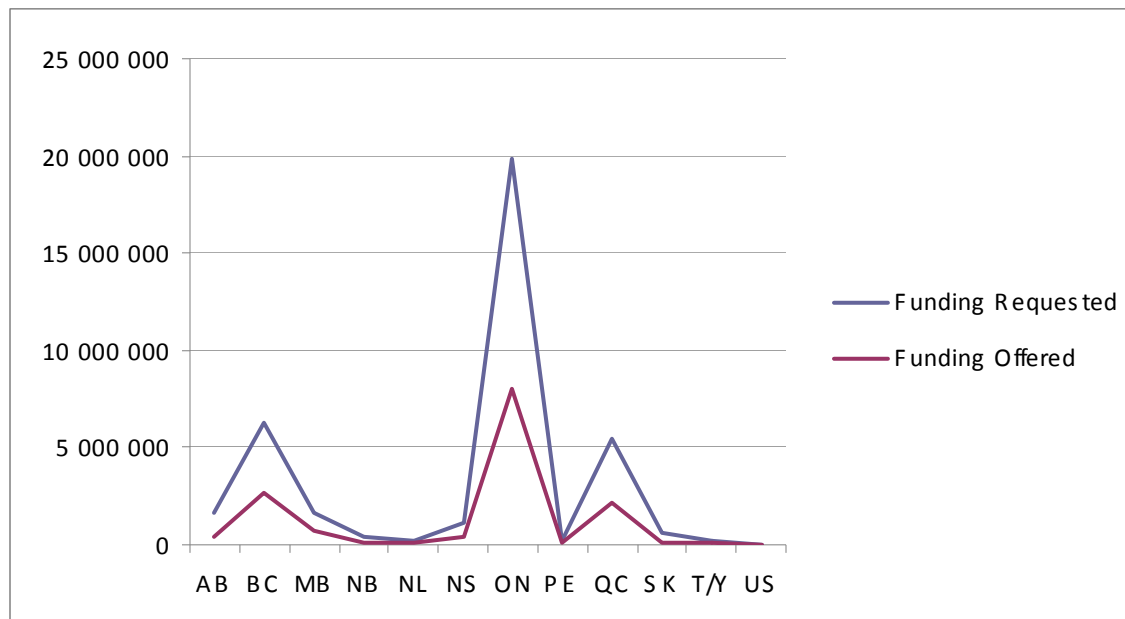
**Funding approved = Fonds approuvés**

### ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – trois dernières années

	2008- Fonds demandés	2009 Fonds offerts	2007- Fonds demandés	2008 Fonds offerts	2006- Fonds demandés	2007 Fonds offerts
Alberta - AB	1 693 547	412 301	1 198 350	449 960	1 118 312	423 553
Colombie-Britannique - BC	6 290 770	2 661 668	5 124 958	1 203 366	6 588 483	2 017 215
Manitoba - MB	1 687 662	695 647	1 667 387	820 426	1 853 569	598 070
Nouveau-Brunswick - NB	364 794	120 492	571 860	74 518	389 879	69 671
Terre-Neuve-et-Labrador - NL	213 488	83 460	170 572	55 197	271 977	81 660
Nouvelle-Écosse - NS	1 133 355	429 144	1 040 510	293 644	1 042 713	374 123
Ontario - ON	19 905 632	8 050 036	18 035 391	7 186 545	19 483 994	7 495 798
Île-du-Prince-Édouard - PE	230 575	118 189	100 041	16 696	263 405	183 450
Québec - QC	5 419 408	2 208 490	5 606 388	1 885 297	4 493 506	1 437 038
Saskatchewan - SK	568 236	128 412	258 871	72 267	251 745	83 163
Territoires et Yukon - T/Y	179 805	66 106	107 481	48 500	280 493	108 794
États-Unis** - US	38 910	11 250	231 262	94 264	351 232	157 669
<b>Total</b>	<b>37 726 182</b>	<b>14 985 195</b>	<b>34 113 071</b>	<b>12 200 680</b>	<b>36 389 308</b>	<b>13 030 204</b>
<b>% des fonds offerts</b>		<b>39,72 %</b>		<b>35,77 %</b>		<b>35,81 %</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

### Fonds demandés et offerts en 2008-2009



Funding offered = Fonds offerts

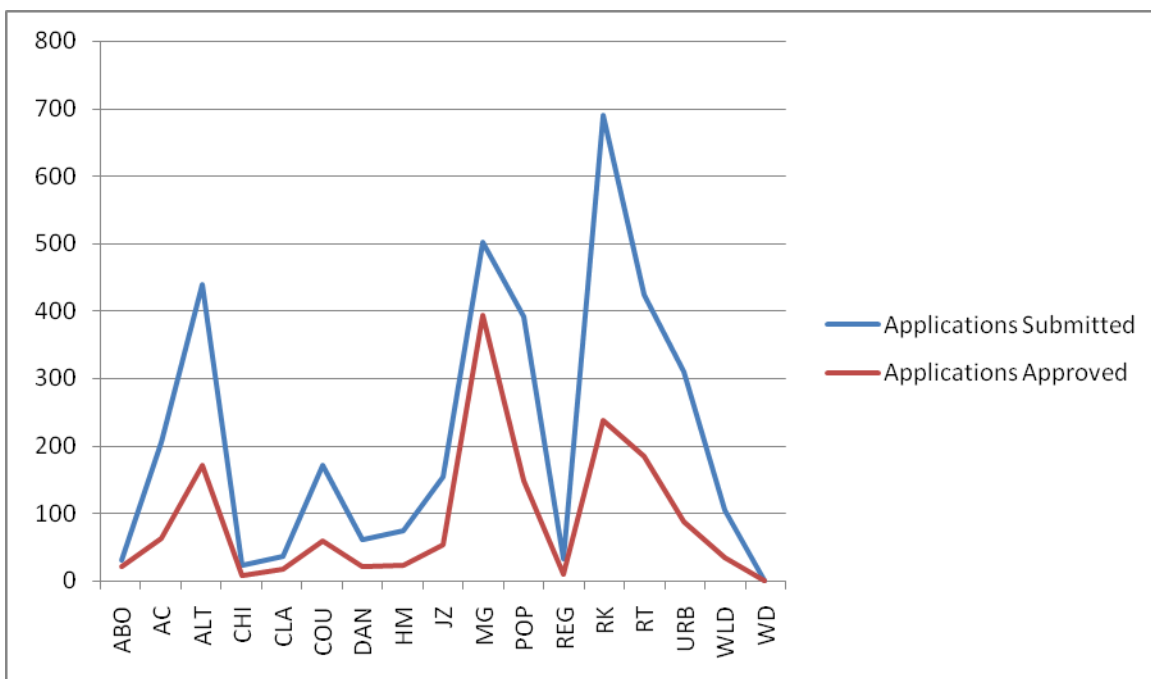
Funding approved = Fonds approuvés

### DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL EN 2008-2009

Genre		2008- Demandes présentées	2009 Demandes acceptées	2007- Demandes présentées	2008 Demandes acceptées	2006- Demandes présentées	2007 Demandes acceptées
Autochtone	AUT	31	20	41	20	31	15
Adult Contemporary	AC	205	63	172	39	168	52
Alternative	ALT	439	172	391	172	460	198
Enfants	ENF	23	8	19	4	22	9
Classique	CLA	37	17	38	12	28	12
Country	COU	171	59	134	53	115	47
Dance	DAN	60	21	54	21	96	43
Heavy Metal	HM	75	23	50	15	76	20
Jazz	JZ	154	54	132	41	111	43
Multi-genre	MG	502	394	496	390	413	342
Populaire	POP	391	149	391	125	316	126
Reggae	REG	33	10	26	5	13	6
Rock	RK	690	238	512	173	426	156
Roots	RT	423	184	404	149	424	216
Urbaine	URB	310	88	283	75	270	90
World	WLD	104	34	102	33	81	37

Word	WD	0	0	0	0	1	0
<b>Total</b>		<b>3 648</b>	<b>1 534</b>	<b>3 245</b>	<b>1 327</b>	<b>3 051</b>	<b>1 412</b>

**DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL EN 2008-2009**



**Applications submitted = Demandes présentées**  
**Applications approved = Demandes acceptées**

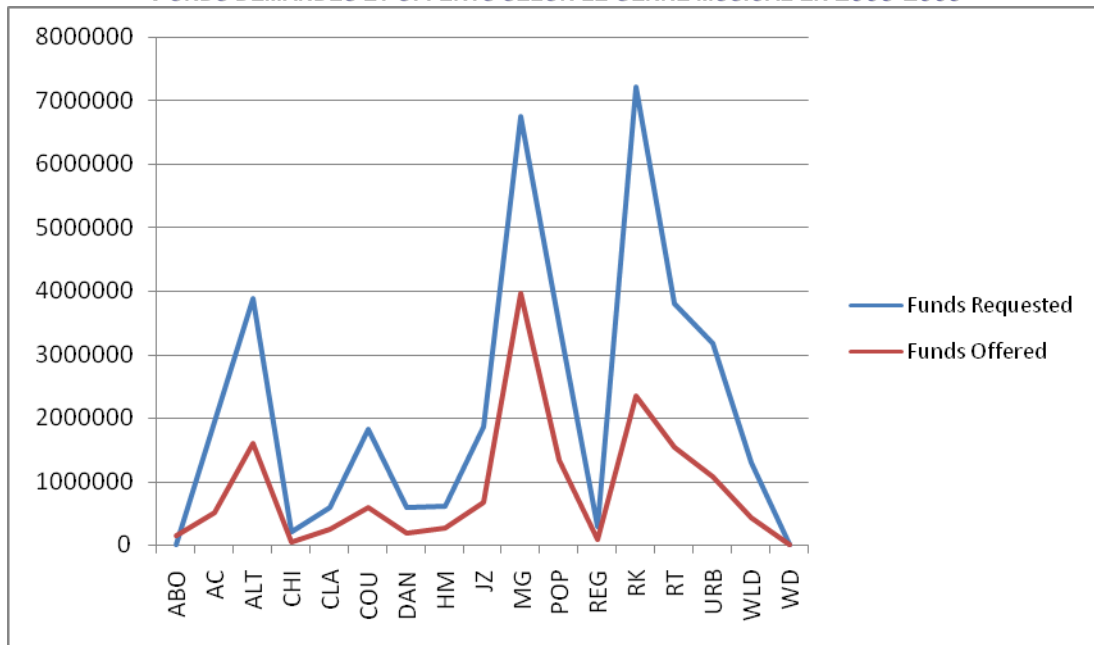
**ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LE GENRE MUSICAL – trois dernières années**

Genre		2008-	2009	2007-	2008	2006-	2007
		Fonds demandés	Fonds offerts	Fonds demandés	Fonds offerts	Fonds demandés	Fonds offerts
Autochtone	AUT	234 118	143 117	338 986	174 839	335 207	106 818
Adult							
Contemporary	AC	1 939 926	496 501	1 539 198	369 018	1 482 536	222 063
Alternative	ALT	3 877 006	1 596 219	4 154 588	1 652 279	5 243 218	1 695 070
Enfants	ENF	202 808	41 800	205 312	16 507	235 118	36 049
Classique	CLA	588 574	244 740	635 943	188 949	419 478	166 559
Country	COU	1 814 460	596 708	1 195 970	394 189	1 155 451	340 488
Dance	DAN	595 641	184 636	487 626	148 739	900 859	190 032
Heavy Metal	HM	600 463	256 287	494 814	160 116	810 959	175 657
Jazz	JZ	1 855 462	664 443	1 508 878	433 509	1 126 464	265 970
Multi-genre	MG	6 763 730	3 966 500	6 178 375	3 814 931	6 380 772	4 090 655
Populaire	POP	3 483 452	1 340 499	3 539 961	892 564	4 150 928	1 340 948
Reggae	REG	278 455	78 803	330 624	40 944	231 713	61 200
Rock	RK	7 222 732	2 354 575	5 838 823	1 839 725	5 386 160	1 652 378

Roots	RT	3 798 376	1 528 847	3 676 702	1 051 355	4 055 179	1 440 849
Urbaine	URB	3 179 177	1 076 313	2 795 817	701 414	3 333 611	849 497
World	WLD	1 291 802	415 207	1 191 454	321 602	1 126 692	395 971
Word	WD	0	0	0	0	14 963	0

**Total** **37 726 182** **14 985 195** **34 113 071** **12 200 680** **36 389 308** **13 030 204**

**FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LE GENRE MUSICAL EN 2008-2009**



**Funds requested = Fonds demandés**  
**Funds offered = Fonds offerts**

## PROGRAMMES ET FINANCEMENT OFFERT

### ENREGISTREMENT SONORE

FACTOR offre du financement à l'industrie musicale à plusieurs niveaux. Cette assistance financière porte sur la création de simples maquettes et s'étend à la production d'enregistrements commerciaux. Du financement est également remis à l'égard de l'obtention de licences ou de l'achat de bandes maîtresses d'enregistrements d'artistes canadiens réalisés au Canada. Les artistes et les étiquettes sont admissibles aux divers programmes de FACTOR dans la mesure où ils répondent aux conditions spécifiques de la politique d'attribution afférente. Cinq niveaux d'aide sont disponibles dans le cadre de l'enregistrement sonore : programmes d'approbation directe du conseil (niveaux 1, 2 et 3, musique classique et électronique/urbaine), prêts de FACTOR, prêts pour les enregistrements indépendants, prêts pour les maquettes et prêts aux éditeurs et auteurs-compositeurs. On trouvera des détails sur ces programmes dans le rapport d'activité.

Au cours de l'exercice financier précédent, FACTOR a lancé un nouveau programme de développement de la relève pour venir en aide aux artistes en développement qui ont déjà obtenu certains résultats positifs. Les décisions à l'égard de ce programme sont prises sur la base des ventes et de la diffusion

radio. Dans la présente section du Rapport annuel, le programme de développement de la relève est traité séparément des autres programmes d'enregistrement sonore. Comme ces derniers, le programme de développement de la relève offre une aide à la commercialisation des projets appuyés par FACTOR qui sont lancés dans le commerce. Les statistiques pour le présent exercice font état de 12 mois par rapport à cinq pour l'exercice précédent.

**Approbation directe du conseil, prêts de FACTOR et prêts pour les enregistrements indépendants – demandes présentées et acceptées selon la province ou le territoire**

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	51	651 407	7	65 716
<b>BC</b>	152	2 321 518	34	611 316
<b>NB</b>	12	116 664	2	16 992
<b>MB</b>	44	555 715	10	181 374
<b>NL</b>	6	66 600	0	0
<b>NS</b>	30	426 652	5	117 547
<b>ON</b>	440	6 630 823	98	1 732 554
<b>PE</b>	3	33 954	0	0
<b>QC</b>	139	1 846 372	22	287 320
<b>SK</b>	14	161 157	0	0
<b>T/Y</b>	3	29 313	1	10 000
<b>US **</b>	1	13 777	0	0
<b>Total</b>	<b>895</b>	<b>12 853 952</b>	<b>179</b>	<b>3 022 819</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

**Approbation directe du conseil, prêts de FACTOR et prêts pour les enregistrements indépendants – demandes présentées et acceptées selon le genre musical**

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AUT</b>	8	103 007	1	25 000
<b>AC</b>	59	952 625	7	182 258
<b>ALT</b>	96	1 255 493	23	298 943
<b>ENF</b>	12	164 587	1	20 040

<b>CLA</b>	27	496 357	11	191 811
<b>COU</b>	51	739 267	10	148 880
<b>DAN</b>	17	206 462	1	14 375
<b>HM</b>	17	187 292	6	76 095
<b>Jazz</b>	75	1 102 325	14	246 335
<b>MG</b>	3	38 870	3	90 856
<b>POP</b>	91	1 344 341	20	323 008
<b>REG</b>	13	190 321	2	28 700
<b>Rock</b>	154	2 134 961	25	348 214
<b>Roots</b>	123	1 673 556	28	429 863
<b>URB</b>	100	1 527 134	18	424 956
<b>WLB</b>	49	737 354	9	173 485
<b>Total</b>	<b>895</b>	<b>12 853 952</b>	<b>179</b>	<b>3 022 819</b>

**Prêts à l'enregistrement sonore pour artistes de la relève –  
demandes présentées et acceptées selon la province ou le territoire**

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	12	223 464	1	34 775
<b>BC</b>	20	565 943	9	250 947
<b>NB</b>	2	10 000	0	0
<b>MB</b>	2	38 450	0	0
<b>NL</b>	0	0	0	0
<b>NS</b>	6	133 574	2	34 300
<b>ON</b>	74	1 760 717	30	803 370
<b>PE</b>	1	27 850	0	0
<b>QC</b>	12	293 977	7	196 187
<b>SK</b>	6	185 000	1	35 000
<b>T/Y</b>	1	25 000	0	0
<b>US **</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>3 263 975</b>	<b>50</b>	<b>1 354 579</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

**Prêts à l'enregistrement sonore pour artistes de la relève –  
demandes présentées et acceptées selon le genre musical**

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AUT</b>	0	0	0	0
<b>AC</b>	7	129 025	1	15 775

ALT	10	248 160	6	167 781
ENF	0	0	0	0
CLA	1	25 673	0	0
COU	11	267 374	1	25 000
DAN	3	79 449	1	0
EL	4	23 490	0	0
HM	7	142 918	3	85 000
Jazz	35	871 353	13	380 279
POP	18	498 124	10	254 402
REG	2	30 145	1	20 000
Rock	17	510 871	8	242 329
Roots	14	337 291	5	129 013
URB	5	44 536	0	0
WLB	2	55 566	1	35 000
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>3 263 975</b>	<b>50</b>	<b>1 354 579</b>

La faiblesse du taux d'acceptation indiquée dans le tableau ci-dessus est directement liée au manque de ressources financières. Les critères des programmes d'enregistrement sonore sont extrêmement rigoureux, et seulement « les meilleurs des meilleurs » projets se voient offrir du financement.

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR MAQUETTES ET AUTEURS-COMPOSITEURS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	33	62 607	1	1 800
BC	165	345 392	33	60 947
NB	2	4 000	0	0
MB	31	60 632	9	17 388
NL	12	22 173	2	3 495
NS	85	164 611	6	10 659
ON	426	879 129	77	142 806
PE	5	10 000	3	6 000
QC	116	223 146	15	25 884
SK	15	29 923	1	1 625
T/Y	3	6 000	1	1 920
<b>Total</b>	<b>893</b>	<b>1 807 613</b>	<b>148</b>	<b>272 524</b>

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR MAQUETTES ET AUTEURS-COMPOSITEURS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	3	5 810	0	0

<b>AC</b>	84	168 201	23	43 386
<b>ALT</b>	119	235 116	18	33 407
<b>ENF</b>	3	5 012	0	0
<b>CLA</b>	1	2 000	0	0
<b>COU</b>	60	123 044	14	26 250
<b>DAN</b>	15	31 403	3	5 953
<b>HM</b>	20	52 092	1	2 000
<b>Jazz</b>	27	50 001	6	10 719
<b>MG</b>	0	0	0	0
<b>POP</b>	139	273 001	24	43 654
<b>REG</b>	10	18 528	2	3 383
<b>Rock</b>	213	423 966	19	35 234
<b>Roots</b>	86	161 618	17	30 779
<b>URB</b>	99	208 884	19	33 790
<b>WLB</b>	14	48 937	2	3 969
<b>Total</b>	<b>893</b>	<b>1 807 613</b>	<b>148</b>	<b>272 524</b>

## SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS

Même si la possibilité de voir passer un vidéoclip à la télévision est limitée dans le cas de plusieurs genres musicaux, le vidéoclip continue d'être reconnu comme un important outil de commercialisation. Les conditions d'admissibilité de FACTOR exigent que tout projet de vidéoclip se rattache à un enregistrement sonore de lancement commercial récent qui a été distribué nationalement.

FACTOR a reçu 69 demandes pour une valeur totale de 1 858 824 \$ et a accepté 23 projets à l'égard desquels la somme globale de 461 725 \$ a été offerte, ce qui représentait 24,8 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

## DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	1	19 672	0	0
<b>BC</b>	14	359 788	4	65 000
<b>NB</b>	3	103 047	2	19 375
<b>MB</b>	1	20 000	0	0
<b>NL</b>	0	0	0	0
<b>NS</b>	3	70 817	0	0
<b>ON</b>	33	873 667	11	257 403
<b>PE</b>	0	0	0	0
<b>QC</b>	14	411 833	6	119 947
<b>SK</b>	0	0	0	0
<b>T/Y</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>1 858 824</b>	<b>23</b>	<b>461 725</b>

## DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
AUT	0	0	0	0
AC	2	70 817	0	0
ALT	6	121 460	1	9 947
ENF	0	0	0	0
COU	3	85 095	1	40 000
HM	3	92 000	3	62 403
JAZZ	2	45 250	1	20 000
POP	3	80 000	1	10 000
REG	0	0	0	0
Rock	32	987 564	13	294 375
Roots	2	39 672	0	0
URB	13	251 966	2	20 000
WLB	3	85 000	1	5 000
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>1 858 824</b>	<b>23</b>	<b>461 725</b>

## COMMERCIALISATION ET PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

On ne saurait soutenir un projet d'enregistrement sonore sans en appuyer également la commercialisation et la promotion. C'est pourquoi FACTOR offre, pour tous les projets d'enregistrement sonore qu'elle appuie, des subventions à parité pour leur commercialisation et leur promotion. FACTOR offre également un certain financement à l'égard de la commercialisation et de la promotion de projets d'enregistrement dont elle n'a pas subventionné la réalisation de la bande maîtresse.

FACTOR a reçu 389 demandes pour une valeur totale de 6 846 875 \$ et a approuvé 216 projets à l'égard desquels elle a offert un montant global de 3 391 168 \$ représentant 49,6 % du montant global demandé.

## DEMANDES DE SUBVENTIONS À LA COMMERCIALISATION ET LA PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
AB	17	278 963	9	130 138
BC	68	1 312 673	42	826 971
NB	6	94 435	3	65 761
MB	28	446 657	19	229 383
NL	2	34 477	1	29 420
NS	14	210 844	11	184 698
ON	195	3 309 856	101	1 769 828
PE	0	0	0	0
QC	48	1 081 820	26	660 969

<b>SK</b>	10	72 150	3	29 000
<b>T/Y</b>	1	5 000	1	5 000
<b>US **</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>389</b>	<b>6 846 875</b>	<b>216</b>	<b>3 391 168</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS À LA COMMERCIALISATION ET LA PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AUT</b>	4	94 259	4	92 503
<b>AC</b>	30	531 135	13	209 106
<b>ALT</b>	63	1 024 964	38	684 289
<b>ENF</b>	2	19 859	1	9 809
<b>CLA</b>	3	42 184	2	37 569
<b>COU</b>	22	480 924	14	279 793
<b>DAN</b>	10	214 042	7	128 985
<b>HM</b>	9	67 511	2	26 396
<b>Jazz</b>	22	388 121	16	237 807
<b>POP</b>	42	707 356	25	401 322
<b>REG</b>	3	24 279	1	14 720
<b>Rock</b>	70	1 400 156	31	643 473
<b>Roots</b>	50	837 072	33	586 307
<b>URB</b>	46	769 320	22	428 553
<b>AUT</b>	13	245 693	7	150 536
<b>Total</b>	<b>389</b>	<b>6 846 875</b>	<b>216</b>	<b>3 931 168</b>

#### TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES

Les tournées et événements scéniques sont des aspects essentiels du développement et de la longévité de la carrière d'un artiste aux plans régional, national et international. FACTOR offre donc aux artistes une aide financière à l'égard des tournées et événements scéniques à tous les niveaux.

Concernant les **tournées et événements scéniques internationaux**, FACTOR a reçu 462 demandes pour une valeur totale de 3 445 362 \$ et a accepté 288 projets de tournées internationales à l'égard desquels elle a offert un montant global de 1 527 327 \$ représentant 44,33 % du montant total demandé. La faiblesse du financement offert tient directement aux exigences du processus très rigoureux que le Conseil d'administration doit appliquer en étudiant les demandes de financement étant donné la limitation sévère des ressources financières disponibles.

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES INTERNATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	23	200 879	11	51 166
<b>BC</b>	71	513 051	45	223 209
<b>NB</b>	4	22 358	2	5 767
<b>MB</b>	37	242 323	20	87 695
<b>NL</b>	2	19 000	2	11 500
<b>NS</b>	6	14 815	6	14 154
<b>ON</b>	227	1 740 824	144	825 869
<b>PE</b>	3	7 705	2	5 459
<b>QC</b>	73	616 438	47	267 290
<b>SK</b>	10	32 969	6	18 217
<b>T/Y</b>	5	20 000	2	5 751
<b>US **</b>	1	15 000	1	11 250
<b>Total</b>	<b>462</b>	<b>3 445 362</b>	<b>288</b>	<b>1 527 327</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES INTERNATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AUT</b>	1	4 000	1	4 000
<b>AC</b>	12	51 870	9	22 676
<b>ALT</b>	96	762 892	58	300 060
<b>ENF</b>	1	3 999	1	3 917
<b>CLA</b>	0	0	0	0
<b>COU</b>	7	39 700	5	16 700
<b>DAN</b>	10	55 585	7	32 622
<b>HM</b>	15	132 378	9	81 635
<b>Jazz</b>	14	87 399	9	43 361
<b>MG</b>	0	0	0	0
<b>POP</b>	50	371 632	35	201 296
<b>REG</b>	3	11 182	2	8 000

<b>Rock</b>	124	1 145 145	78	503 212
<b>Roots</b>	91	529 054	55	225 573
<b>URB</b>	22	145 977	10	46 007
<b>WLB</b>	16	104 549	9	38 268
<b>Total</b>	<b>462</b>	<b>3 445 362</b>	<b>288</b>	<b>1 527 327</b>

Concernant les **tournées et événements scéniques nationaux**, FACTOR a reçu 341 demandes pour une valeur totale de 1 816 074 \$ et a accepté 253 projets de tournées nationales pour un montant total de 939 688 \$ représentant 51,74 % du montant total demandé.

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES NATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	20	58 375	16	42 848
<b>BC</b>	80	297 912	65	170 418
<b>NB</b>	8	14 290	7	12 597
<b>MB</b>	32	104 119	21	46 833
<b>NL</b>	8	37 801	7	26 545
<b>NS</b>	12	24 232	10	17 484
<b>ON</b>	123	824 868	88	396 968
<b>PE</b>	1	12 500	0	0
<b>QC</b>	39	354 080	28	180 175
<b>SK</b>	17	85 897	10	43 820
<b>T/Y</b>	1	2 000	1	2 000
<b>US **</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>341</b>	<b>1 816 074</b>	<b>253</b>	<b>939 688</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

#### DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES NATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AUT</b>	15	27 042	14	21 614
<b>AC</b>	11	36 253	10	23 300
<b>ALT</b>	49	228 921	28	101 792
<b>ENF</b>	5	9 351	5	8 034
<b>CLA</b>	5	22 360	4	15 360
<b>COU</b>	17	79 056	14	60 086
<b>DAN</b>	5	8 700	2	2 700

<b>HM</b>	7	45 700	2	7 756
<b>Jazz</b>	7	39 448	5	21 221
<b>MG</b>	1	20 000	1	20 000
<b>POP</b>	48	208 998	34	106 817
<b>REG</b>	2	4 000	2	4 000
<b>Rock</b>	80	620 069	64	287 739
<b>Roots</b>	57	220 113	46	127 313
<b>URB</b>	25	231 360	17	123 007
<b>WLB</b>	7	14 703	5	8 949
<b>Total</b>	<b>341</b>	<b>1 816 074</b>	<b>253</b>	<b>939 688</b>

## SOUTIEN À LA COMMERCIALISATION DES ENTREPRISES

La mondialisation ayant modifié le développement des affaires, y compris celles de l'industrie de la musique, il est essentiel que les entreprises se voient offrir l'aide dont elles ont besoin pour accroître leur viabilité financière et favoriser leur compétitivité. Le coût des affaires au pays et à l'étranger augmente en fonction de facteurs qui sont hors du contrôle de l'industrie musicale (c.-à-d. l'escalade du coût des voyages et la prolifération des conférences musicales spécialisées). Les demandes d'aide financière présentées à FACTOR dans ce domaine continuent de porter sur des montants de plus en plus élevés.

## DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES AUX PLANS NATIONAL ET INTERNATIONAL

Plus le monde se fait accessible, plus il est important d'offrir aux étiquettes de propriété canadienne et aux gérants canadiens la chance d'accroître leur viabilité et leur compétitivité. Afin de les appuyer dans leurs transactions internationales, FACTOR offre aux entreprises admissibles des subventions destinées à couvrir leurs dépenses de voyage.

FACTOR a reçu 286 demandes pour un montant total de 1 217 451 \$ et a accepté 246 projets. L'aide offerte, 733 544 \$ en tout, représente 60,25 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	11	96 454	10	25 198
<b>BC</b>	47	184 255	42	112 858
<b>NB</b>	0	0	0	0
<b>MB</b>	17	85 021	15	46 729
<b>NL</b>	14	26 730	11	15 450
<b>NS</b>	0	0	0	0
<b>ON</b>	126	576 489	108	360 570

PE	2	13 196	1	4 730
QC	67	216 614	58	160 374
SK	0	0	0	0
T/Y	2	18 692	1	7 635
<b>Total</b>	<b>286</b>	<b>1 217 451</b>	<b>246</b>	<b>733 544</b>

\*\* Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

## PROGRAMME DE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES POUR LES ÉTIQUETTES, LES GÉRANTS ET LES DISTRIBUTEURS

Ce programme a été développé pour aider les étiquettes, les gérants et les distributeurs à rencontrer les coûts importants liés au développement et à l'exploitation de la carrière des artistes qu'ils représentent. Les coûts admissibles incluent l'appartenance à des associations du domaine de la musique, les frais d'abonnement aux publications de l'industrie, SoundScan et les initiatives de perfectionnement professionnel.

FACTOR a reçu 60 demandes pour un montant total de 572 538 \$ et a accepté 52 projets. L'aide offerte, 428 306 \$ en tout, représente 74,8 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

## SOUTIEN AUX GÉRANTS D'ÉTIQUETTES

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
AB	5	41 156	4	29 746
BC	11	117 985	9	81 952
NB	0	0	0	0
MB	2	15 495	2	15 495
NL	3	25 330	3	24 101
NS	0	0	0	0
ON	25	236 158	20	169 499
PE	0	0	0	0
QC	13	122 614	13	93 713
SK	0	0	0	0
T/Y	1	13 800	1	13 800
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>572 538</b>	<b>52</b>	<b>428 306</b>

## INITIATIVES COLLECTIVES

Ce programme s'adresse aux organismes sans but lucratif des domaines des affaires et de l'industrie musicale. Le financement sert à soutenir les initiatives qui favorisent la croissance et le développement de l'industrie de la musique canadienne. Y sont admissibles les sessions/séminaires d'éducation et d'information professionnelle et les initiatives nationales qui font la promotion de divers secteurs de l'industrie musicale.

Le ministère du Patrimoine canadien a ajouté un appui complémentaire au programme des Initiatives collectives en soutien des projets de langue officielle minoritaire. De l'aide est offerte aux artistes présentant des tournées ou des prestations scéniques ainsi qu'aux organisateurs d'initiatives incluant des artistes qui répondent au critère de langue officielle minoritaire. Aux fins des fonds administrés par FACTOR, un artiste de langue officielle minoritaire serait un artiste qui se produirait en anglais bien que vivant présentement dans la province de Québec. Le financement pour ce programme vient de la législation canadienne en matière de langues officielles. Pour l'exercice terminé le 31 mars 2009, des fonds pour une valeur totale de 400 000 \$ ont été offerts.

FACTOR a reçu 74 demandes pour un montant total de 4 014 214 \$ et a accepté 50 projets. L'aide offerte, 2 295 145 \$ en tout, représente 57,17% du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

### SUBVENTIONS AUX INITIATIVES COLLECTIVES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	5	57 672	4	29 016
<b>BC</b>	5	267 283	5	255 000
<b>NB</b>	0	0	0	0
<b>MB</b>	2	118 500	2	70 000
<b>NL</b>	2	33 437	1	12 500
<b>NS</b>	2	35 000	1	10 000
<b>ON</b>	45	3 055 937	28	1 580 747
<b>PE</b>	3	125 370	2	102 000
<b>QC</b>	7	250 882	6	215 882
<b>SK</b>	0	0	0	0
<b>T/Y</b>	2	60 000	1	20 000
<b>US **</b>	1	10 133		
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>4 014 214</b>	<b>50</b>	<b>2 295 145</b>

### PROGRAMME DES ATELIERS ET SÉMINAIRES D'AUTEURS-COMPOSITEURS

Le **programme des ateliers et séminaires d'auteurs-compositeurs** fait partie de celui des Initiatives collectives. Il permet aux auteurs-compositeurs professionnels de participer à des ateliers et séminaires d'écriture de chansons.

FACTOR a reçu 43 demandes pour un montant total de 29 304 \$ et a accepté 29 projets. L'aide offerte, 18 370 \$ en tout, représente 62,68 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

### DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR DES ATELIERS ET SÉMINAIRES D'AUTEURS-COMPOSITEURS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	<b>Demandes présentées</b>	<b>Fonds demandés</b>	<b>Demandes acceptées</b>	<b>Fonds offerts</b>
<b>AB</b>	5	2 898	3	1 898
<b>BC</b>	8	4 970	5	3 049
<b>NB</b>	1	750	1	750
<b>MB</b>	0	0	0	0
<b>NL</b>	1	750	1	750
<b>NS</b>	0	0	0	0
<b>ON</b>	25	17 164	17	10 423
<b>PE</b>	0	0	0	0
<b>QC</b>	2	1 632	1	750
<b>SK</b>	1	1 140	1	750
<b>T/Y</b>	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>29 304</b>	<b>29</b>	<b>18 370</b>

## ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2009

Le financement que FACTOR obtient des diffuseurs de la radio privée canadienne influe de façon cruciale sur la manière dont sont administrés les fonds. Les fonds publics gérés par FACTOR doivent être dépensés durant l'exercice à l'égard duquel ils sont rendus disponibles. Cette exigence présenterait un défi de taille à l'industrie si des fonds de sources privées n'étaient pas disponibles.

Il faut permettre la réalisation des projets selon le calendrier qui leur est propre. L'imposition de dates-limites pour leur achèvement aurait une incidence négative sur les résultats globaux qu'on cherche à obtenir. On ne rendrait pas vraiment service aux artistes et au processus créateur en exigeant que tout projet d'enregistrement sonore, de vidéoclip, de tournée, d'événement scénique, etc., soit complété avant le 31 mars chaque année. Le risque de voir augmenter les taux de dépenses aux périodes les plus actives de l'année pourrait créer une inflation du coût des services et avoir un effet négatif sur le résultat des projets étant donné que les services pourraient être offerts aux plus offrants.

La manière de faire actuelle de FACTOR fait en sorte que le financement soit soutenu d'une année à l'autre et ce, en conformité avec les règlements du Conseil du Trésor, mais sans perturber le processus créateur. Cette méthode a pour effet d'obliger FACTOR à reporter certains engagements à l'année suivante à la fin de chaque exercice. Les états financiers de FACTOR indiquent toutefois l'existence du financement qui sera requis pour donner suite à ces engagements une fois que les projets concernés auront été complétés. Les engagements non réalisés de FACTOR pour le présent exercice financier sont les suivants :

Enregistrements sonores	4 238 625 \$
Commercialisation et promotion	3 165 093 \$
Tournées et événements scéniques	1 333 595 \$
Expansion commerciale	2 161 893 \$
<b>Total</b>	<b>10 899 206 \$</b>

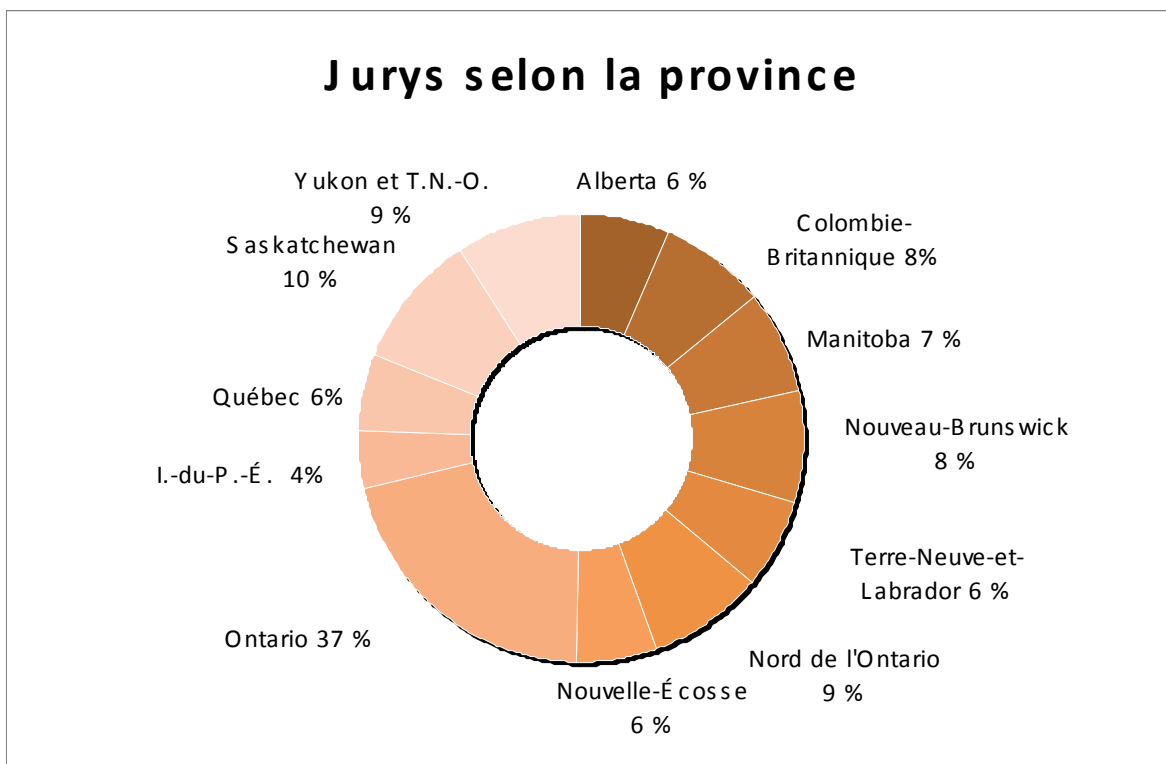
## PROCESSUS D'ÉVALUATION DES PROJETS

La politique du conseil d'administration de FACTOR est d'établir des enveloppes pour chaque programme en fonction du budget de l'organisation, puis d'étudier ensuite les demandes d'aide. Toutefois, les prêts de FACTOR, les prêts pour les enregistrements indépendants, les subventions pour les maquettes professionnelles et les subventions aux auteurs-compositeurs pour la réalisation d'une maquette sont tous des programmes qui exigent une évaluation sur le plan artistique. Cette évaluation est réalisée par des professionnels des secteurs de la musique et de la radiodiffusion qui font partie de jurys qui se penchent sur tous les projets pour sélectionner ceux qui auront droit à une aide financière. Les projets qui obtiennent deux votes distincts au niveau du jury spécialisé sont réétudiés au niveau du super jury, lequel se penche sur l'ensemble des projets, tous genres musicaux confondus, pour déterminer ceux qui recevront un financement.

Les 175 jurys du dernier exercice se sont composés de 550 professionnels de la musique et de la radiodiffusion qui y ont participé bénévolement. De plus, FACTOR est représentée par les associations provinciales de l'industrie musicale à travers le Canada. Leur affiliation à FACTOR exige entre autres qu'elles organisent des jurys durant toute l'année. La ventilation des jurys est la suivante :

## Jurys selon la province

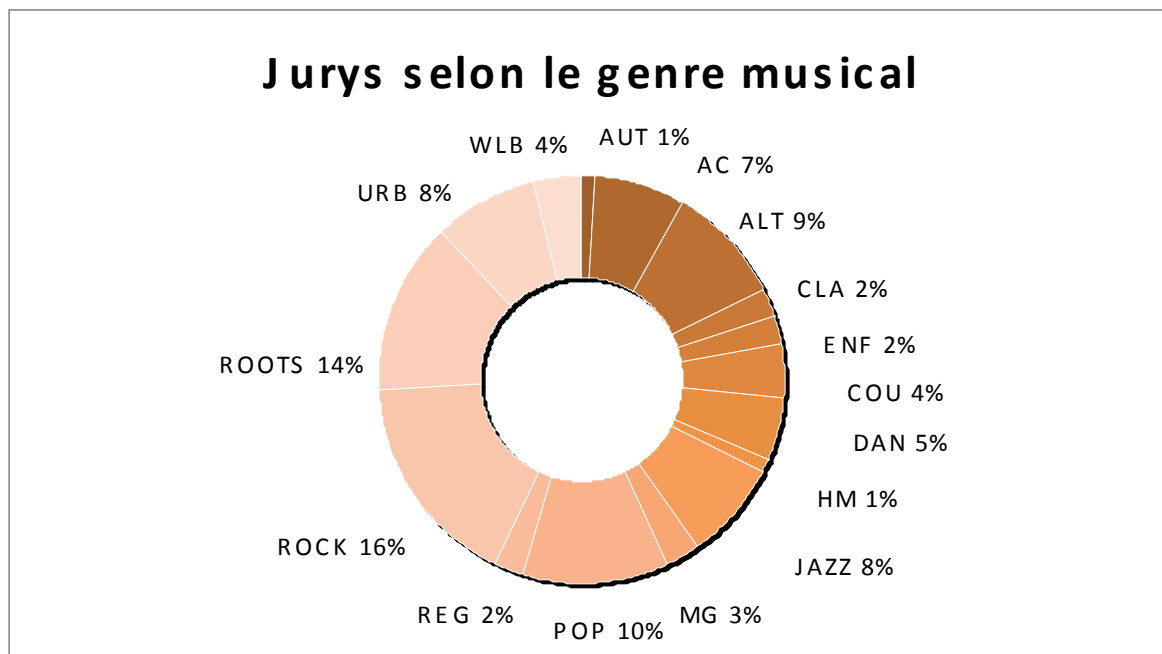
Alberta	11
Colombie-Britannique	14
Manitoba	13
Nouveau-Brunswick	14
Terre-Neuve-et-Labrador	11
Nord de l'Ontario	15
Nouvelle-Écosse	10
Ontario	37
Ile-du-Prince-Édouard	7
Québec	10
Saskatchewan	17
Yukon & T.N.-O.	16
Total	<b>175</b>



## JURYS SELON LE GENRE

Adult		
Contemporary	AC	2
Autochtone	AUT	13
Alternative	ALT	17
Enfants	ENF	4
Rock	ROCK	4
Classique	CLA	8
Country	COU	9
Roots	ROOTS	2
Dance	DAN	14
Jazz	JAZZ	5
Multi-genre	MG	18
Pop	POP	4
Reggae	REG	28
Urbaine	URB	25
Heavy Metal	HM	15
Worldbeat	WLB	7
<b>Total</b>		<b>175</b>

## Jurys selon le genre musical



## REPRÉSENTATION RÉGIONALE

Provinces et territoires	Coordonnateurs des évaluations régionales	Représentants
Alberta	Alberta Recording Industry Association	Kennedy Jenson Karen Douglas
Colombie-Britannique	Music BC Industry Association	Savry Bou
Manitoba	Manitoba Music	Rachel Stone
Nouveau-Brunswick	Musique Nouveau-Brunswick	James Boyle
Terre-Neuve-et-Labrador	Music NL	Jennifer Winsor
Nouvelle-Écosse	Music Nova Scotia	Christine Buiteman
Ontario (en dehors du Grand Toronto)	Music & Film in Motion	Mike Large
Ile-du-Prince-Édouard	Music PEI	Devin Casario
Québec		Shevaughn Battle
Saskatchewan	Saskatchewan Music	Derek Bachman
Yukon	Music Yukon	Steve Gedrose

## COMMISSION CONSULTATIVE NATIONALE DE FACTOR

Province et territoires	Membres de la Commission consultative nationale	Représentants
Alberta	Alberta Recording Industry Association	Alvin Jahns
Colombie-Britannique	Music BC Industry Association	Bob D'Eith
Manitoba	Manitoba Music Représentant autochtone Western Canadian Music Alliance	Sara Stasiuk Alan Greyeyes Rick Fenton
Nouveau-Brunswick	Musique Nouveau-Brunswick	Jean Surette
Terre-Neuve-et-Labrador	Music NL East Coast Music Association	Denis Parker Steve Horne
Nouvelle-Écosse	Music Nova Scotia	Shelley Nordstrom Scott Long
Ontario	Music & Film in Motion Association canadienne des éditeurs de musique Canadian Independent Record Production Association (CIRPA) Urban Music Association of Canada Music Manager's Forum Association des auteurs-compositeurs canadiens (S.A.C.) Représentant autochtone Canadian Independent Recording Artist's Association	Dennis Landry Catharine Saxburg Duncan McKie Will Strickland Susan de Cartier Don Quarles Blaine Commandant Aisha Wickham Thomas
Ile-du-Prince-Édouard	Music PEI	Rob Oakie
Saskatchewan	Sask Music	J.P. Ellson Mike MacNaughton
Yukon	Music Yukon	Mark Smith

## HISTOIRES DE RÉUSSITE

### Diffusion radiophonique

Afin de déterminer quels étaient ceux de ses artistes dont les chansons avaient tourné à la radio entre le 1<sup>er</sup> janvier 2004 et le 31 décembre 2008, FACTOR a consulté une analyse des œuvres diffusées selon les rapports Mediabase. En voici les résultats.

Des œuvres des 293 artistes suivants, tous bénéficiaires d'une aide de FACTOR, ont été diffusées à la radio au cours de la période quinquennale précitée :

A Perfect Day	Boys Night Out	Crowned King	Great Big Sea
Aaron Pritchett	Brad Johner	Crush	Great Lake
Acorn	Brendan Canning	Crush Luther	Swimmers
Alex Murdoch	Brian Byrne	Cruzeros	Grimskunk
Alexisonfire	Brian Byrne	Crystal Castles	Hawksley Workman
Alexz Johnson	Britt Black	Damhnait Doyle	Hayden
Alfie Zappacosta	Broken Social Scene	Daniel Powter	Hidden Cameras
Ambush	Bruce Cockburn	Danko Jones	Higgins
Amy Millan	Buck 65	Danny Michel	Holly McNarland
Amy Sky	By Divine Right	Dave Gunning	Hot Hot Heat
Andrea Menard	Cadence Weapon	David Usher	Idle Sons
Andreena Mill	Canadian Tenors	Dearly Beloved	In Essence
Andy Stochansky	Cancer Bats	Dears	Indio
Apostle of Hustle	Caribou	Death From Above	Instant Star Alexz
Arcade Fire	Carl Henry	1979	Johnson
Armchair Cynics	Carolyn Dawn	Delerium	IRS
Art of Dying	Johnson	Derek Miller	Islands
Ashley MacIsaac	Chad VanGaalén	Doc Walker	J.W. Jones
Attack in Black	Charlie Major	Dragonette	Jacksoul
Auburn	Chocclair	Duhks	Jakalope
Barlow	Chris Koster	Edwin	Jake Methews
Be Good Tanyas	Chromeo	Elliott Brood	Jamie Warren
Bedouin Soundclash	Cities In Dust	Ember Swift	Jason Collett
Belly	City and Colour	Emm Gryner	Jeff Healey
Bend Sinister	Classified	Enter the Haggis	Jeff Martin
Besnard Lakes	Cliks	Fefe Dobson	Jelleestone
Beverley Mahood	Colin James	Feist	Jeremy Fisher
Bif Naked	Colin Linden	Fembots	Jersey
Big Black Lincoln	Comeback Kid	Flashlight Brown	Jets Overhead
Billy Klippert	Conjure One	Four80East	Jim Bryson (2)
Bishop Brigante	Constantines	George	Jimmy Bowskill
Black Halos	Coral Egan	George Canyon	Jimmy Rankin
Black Lungs	Corb Lund	Giorgia Fumanti	Jimmy Swift Band
Black Mountain	Corb Lund Band	Gob	Joel Plaskett
Bless	Cory Lee	God Made Me Funky	Emergency
Blue Rodeo	Cowboy Junkies	Golden Dogs	Johanne Blouin
Box	Crash Parallel	Gord Bamford	Johnny Hollow
boy	Creepshow	Gordie Sampson	Johnstones

Jonas	Metric	Prairie Oyster	Stars
Jorane	Michael Carey	Priestess	State of Shock
Julie Doiron	Midway State	Protest The Hero	Stephen Fearing
Jully Black	Miniatures	Prozzak	Sum 41
Junction	MIR	Quartette	Susan Aglukark
Justin Hines	Miracle Fortress	Ray Bonneville	Susie Arioli
Justin Nozuka	Misty Lee Olsen	Ray Robinson	Suzie McNeil
Justin Rutledge	Mobile	Real McKenzies	SweatShop Union
Kardinal Offishall	Moka Only	Reason	Swollen Members
Kataklysm	Molly Johnson	Red 1	Taras
Kathleen Edwards	Moneen	Reggae Cowboys	Tea Party
Kayle	Money Money	Rheostatics	Team RezOfficial
Kazzer	MOSQUITO-B	Ridley Bent	Teenage Head
Kevin Drew	Most Serene	Rita MacNeil	Ten Second Epic
Kinnie Starr	Republic	Robert Michaels	The Joys
Kyle Riabko	Mother Mother	Rochester aka Juice	The Mark Inside
Ladies and Gentlemen	MSTRKRFT	Rocketface	Theory of a Deadman
Land of Talk	Nathan	Ron Hynes	Thornley
Leeroy Stagger	Nazanin	Ron Sexsmith	Tin Foil Phoenix
Lennie Gallant	Neurosonic	Rosette	Tokyo Police Club
Lily Frost	Neverending White	Roz Bell	Tom Wilson
Limblifter	Lights	Sadies	Trews
Low Level Flight	New Pornographers	Saint Alvia	Two Hours Traffic
Lowest of the Low	No Warning	Salads	Uncut
Luke Doucet	Not By Choice	Sam Roberts	Various Artist (Much Music Movie)
Lynn Miles	Novaks	Sarah Harmer	Vincent Black
Maestro	Novillero	Sattalites	Shadow
Magneta Lane	Oh Susanna	Sean Kelly	Waking Eyes
Manafest	Panurge	Serena Ryder	Weakerthans
Marbel Index	Patrick Watson	Shad	Wide Mouth Mason
Marianas Trench	Paul Brandt	Sherrie Lea	Winter Gloves
Mark Inside	Pavlo	Sky	Wintersleep
Martha Wainwright	Peaches	Skydiggers	Wolf Parade
Massari	Peter Katz	Skye Sweetnam	Xavier Rudd
Matt Mays	Pilate	Small Sins	X-Quisite
Matthew Barber	Pilot Speed	Social Code	Zoe Bentley
Melanie Durrant	(précédemment Pilate)	Solution	
Melissa McClelland	Point Blank	Sophie Milman	

- Ils ont reçu au total 1 016 564 rotations dans des **radios canadiennes**, ce qui revient à 3 469 rotations par artiste en moyenne.
- Ils ont reçu au total 1 008 686 rotations dans des **radios internationales**, ce qui revient à 3 443 rotations par artiste en moyenne.
- Au **total**, ces 293 artistes ayant bénéficié d'une aide de FACTOR ont reçu 2 025 250 **rotations radio**, ce qui revient à 6 912 rotations par artiste en moyenne.

## Auditoire potentiel

FACTOR a appuyé des artistes dans le cadre de 181 tournées et prestations scéniques nationales et de 156 tournées et prestations scéniques internationales. Ces artistes ont ainsi pu se produire devant un auditoire global d'un peu plus de 3 millions de spectateurs.

Au Canada, l'auditoire potentiel était de plus de 650 000 spectateurs.\*

Dans le reste du monde, l'auditoire potentiel a été de 2,4 millions de spectateurs.\*

“\*\*” *Nota : Ces chiffres correspondent au nombre total de places disponibles dans les espaces où les artistes se sont produits. FACTOR n'ayant pu vérifier l'assistance effective à chaque événement, le nombre de places est la manière la plus sûre d'évaluer l'auditoire potentiel.*

## Tournées et prestations scéniques

### CERTIFICATIONS ET PRIX DE L'INDUSTRIE

L'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (CRIA) vérifie les ventes d'enregistrements sonores au Canada et remet des certifications en fonction du nombre d'exemplaires vendus : or (40 000 exemplaires), platine (80 000 exemplaires), double platine (160 000 exemplaires), triple platine (240 000 exemplaires), etc., jusqu'à diamant (1 000 000 d'exemplaires).

Les artistes dont le nom est donné ci-dessous ont tous reçu des certifications or, platine, etc., pour un projet d'enregistrement depuis janvier 2007. Tous ont bénéficié d'une aide financière de FACTOR dans le cadre de l'un ou l'autre de ses programmes. Les enregistrements sonores aidés par FACTOR sont en caractères gras.

<b>Artiste</b>	<b><u>Titre de l'album</u></b>	<b><u>Niveau de la certification</u></b>	<b><u>Année</u></b>
Alexisonfire	Crisis	Platine	2007
	Watchout	Platine	2007
Arcade Fire	Neon Bible	Or	2007
Bedouin Soundclash	Sounding A Mosaic	Platine	2007
	Street Gospels	Or	2008
Belly	The Revolution	Or	2007
Bif Naked	I Bificus	Platine	2009
Billy Talent	Billy Talent	3x platine	2007
	Billy Talent II	2x platine	2007
Blue Rodeo	Small Miracles	Or	2007
Broken Social Scene	You Forgot It In People	Or	2008
City and Colour	Bring Me Your Love	Or	2008
Daniel Powter	Daniel Powter	Or	2007
Feist	Let It Die	Platine	2007
	The Reminder	Or	2007
	The Reminder	Platine	2007
	The Reminder	2x platine	2008
Great Big Sea	Fortune's Favour	Or	2008
Illscarlett	All Day With It	Or	2008
	The Light That Guides You		
Jim Cuddy	Home	Or	2007
Johnny Reid	Kicking Stones	Or	2007

	Born To Roll	Or	2008
	Kicking Stones	Platine	2008
	Dance With Me	Or	2009
Jully Black	Revival	Or	2008
K.D. Lang	Watershed	Or	2008
K-OS	Atlantis Hymns for Disco	Platine	2007
	Sunday Morning	Or	2007
		Or	
Lights	Drive My Soul	(numérique)	2008
Loreena McKennitt	An Ancient Muse	Platine	2007
Lowest Of The Low	Shakespeare My Butt...	Or	2008
Matthew Good Band	In a Coma	Or	2007
	Hospital Music	Or	2008
Mobile	Tomorrow Starts Today	Or	2007
Neverending White Lights		Or	
	Neverending White Lights	(numérique)	2007
Nickelback	All The Right Reasons	6x platine	2007
	Dark Horse	3x platine	2008
	Dark Horse	4x platine	2009
Nicola Ciccone	Nous Serons Six Milliards	Or	2007
Pascale Picard	Me, Myself and Us	Or	2007
	Me, Myself and Us	Platine	2007
<b>Patrick Watson</b>	<b>Close To Paradise</b>	<b>Or</b>	<b>2007</b>
Rush	Snakes and Arrows	Or	2007
		Or	
	Snakes and Arrows Live	(numérique)	2009
Sam Roberts	Love At The End Of The World	Or	2008
Sarah Mclachlan	Wintersong	2x platine	2007
	Rarities, B-Sides & Other Stuff Vol.2	3x platine	2009
	Remixes	Platine	2009
	<b>If Your Memory Serves You Well</b>	<b>Or</b>	<b>2007</b>
<b>Serena Ryder Stars</b>	<b>Set Yourself On Fire</b>	<b>Or</b>	<b>2007</b>
		Or	
State Of Shock	Best I Ever Had	(numérique)	2008
		Platine	
	Money Honey	(numérique)	2008
Sum 41	Underclass Hero	Or	2008
Tegan and Sara	So Jealous	Or	2009
	The Con	Or	2009
		Or	
The Midway State	Never Again	(numérique)	2009
The Tragically Hip	Fully Completely	Diamant	2007
	Hipeponymous	Platine	2007
	Yer Favorites	2x platine	2007

## PRIX JUNO 2009 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D'UNE AIDE DE FACTOR

<u>Artiste</u>	<u>Prix</u>
Alanis Morissette	Album pop de l'année
Blue Rodeo	DVD musical de l'année
Dallas Green	Auteur-compositeur de l'année
Divine Brown	Enregistrement R&B/soul de l'année
DJ Brace	Album instrumental de l'année

<b>Doc Walker</b>	<b>Enregistrement country de l'année</b>
Downhere	Album de musique chrétienne contemporaine/gospel de l'année
Ensemble Caprice	Album classique de l'année : chanteur soliste ou chorale
-	
Feist	Vidéoclip de l'année
James Ehnes	Album classique de l'année : soliste ou orchestre de chambre
Jane Bunnett	Album de jazz contemporain de l'année
<b>Jayme Stone</b>	<b>Album de musique du monde de l'année</b>
Kardinal Offishall	Single de l'année
	Enregistrement rap de l'année
Lights	Nouvel artiste de l'année
<b>Molly Johnson</b>	<b>Album jazz vocal de l'année</b>
Nickelback	Prix choix du public Juno
	Album de l'année
	Groupe de l'année
<b>Old Man Luedecke</b>	<b>Album de musique roots et traditionnelle de l'année : solo</b>
Oliver Jones	Album de jazz traditionnel de l'année
Sam Roberts	Artiste de l'année
	Album rock de l'année

#### **PRIX ECMA 2009 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D'UNE AIDE DE FACTOR**

<u>Artiste</u>	<u>Prix</u>
Brenda Stubbert	Enregistrement roots/traditionnel de l'année
Christina Martin	Enregistrement pop de l'année
Classified	Prix choix du public
David Myles	Enregistrement folk de l'année
<b>Duane Andrews</b>	<b>Enregistrement instrumental de l'année</b>
Gordie Sampson	Single de l'année
	Auteur-compositeur de l'année
	Enregistrement de l'année :
Hey Rosetta!	groupe
	Enregistrement FACTOR de l'année
	Enregistrement alternatif de l'année
<b>Jill Barber</b>	<b>Enregistrement jazz de l'année</b>
	<b>Enregistrement de l'année : artiste solo, femmes</b>
Joel Plaskett Emergency	Artiste de l'année
Matt Mays and El Torpedo	Enregistrement rock de l'année
	Enregistrement de musique du monde de l'année
Ryan LeBlanc	Enregistrement de l'année
The Tom Fun Orchestra	Vidéoclip de l'année
Wintersleep	

#### **PRIX CCMA 2008 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D'UNE AIDE DE FACTOR**

<u>Artiste</u>	<u>Prix</u>
Corb Lund	Artiste/groupe roots de l'année
<b>Doc Walker</b>	<b>Album de l'année</b>
	<b>Groupe ou duo de l'année</b>

	<b>Prix choix du public</b> <b>Single de l'année (It's a Beautiful Life)</b> <b>Vidéoclip de l'année (It's a Beautiful Life)</b> <b>Auteur(s)-compositeur(s) de l'année</b>
<b>George Canyon Gord Bamford</b>	<b>Prix humanitaire</b>
Hey Romeo	<b>Meilleur artiste de l'année : hommes</b> Meilleur artiste de l'année : groupe ou duo
Jessie Farrell	Meilleure artiste de l'année : femmes Talent de l'année : femmes Prix Rising Star
Johnny Reid	Artiste de l'année : hommes Album canadien le plus vendu Intronisation au Temple de la renommée
Prairie Oyster	

### **PRIX WCMA 2008 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D'UNE AIDE DE FACTOR**

<b><u>Artiste</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
<b>Alex Cuba</b>	<b>Enregistrement musique du monde exceptionnel</b>
Bob Evans	Enregistrement instrumental exceptionnel
Corb Lund	Enregistrement roots exceptionnel : solo
Feist	Prix rayonnement international
k.d. Lang	Prix rayonnement international
Little Miss Higgins	Enregistrement blues exceptionnel
Nickelback	Prix rayonnement international
Paul Brandt	Enregistrement country exceptionnel
Spirit of the West	Temple de la renommée WCMA 2008
State of Shock	Enregistrement rock exceptionnel
<b>Steve Bell</b>	<b>Enregistrement musique chrétienne contemporaine/gospel exceptionnel</b>
<b>Twilight Hotel</b>	<b>Enregistrement roots exceptionnel : duo/groupe</b>
The Weakerthans	Album indépendant exceptionnel Auteur(s)-compositeur(s) de l'année Vidéoclip de l'année

### **PRIX CANADIAN ABORIGINAL MUSIC AWARDS 2008 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D'UNE AIDE DE FACTOR**

<b><u>Artiste</u></b>	<b><u>Prix</u></b>
Ray St. Germain	Meilleure émission radiophonique de promotion de la musique autochtone
<b>Tanya Tagaq</b>	<b>Meilleure couverture d'album</b> <b>Meilleur album roots traditionnel/culturel : femmes</b>
Christa Couture	Meilleur album folk acoustique
Eagle & Hawk	Meilleur groupe ou duo Meilleur album rock
Northern Cree & Friends	Meilleur album de tambour à main Meilleur album traditionnel de musique de pow-wow

Derek Miller	Meilleure musique originale pour une production de théâtre, danse ou film/vidéo autochtone/indigène
Fara Palmer	Meilleur producteur/ingénieur
7th Generation	Meilleur vidéoclip de rap ou musique hip-hop
Winston Wuttunee	Meilleure émission de télévision ou émission spéciale de promotion de la musique autochtone

### PRIX INDIES MUSIC AWARDS 2009 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D’UNE AIDE DE FACTOR

<u>Artiste</u>	<u>Prix</u>
Annihilator	Artiste/groupe metal favori
<b>Canadian Brass</b>	<b>Artiste favori/groupe classique</b>
<b>Crystal Castles</b>	<b>Artiste électronique favori : groupe ou duo</b>
<b>Doc Walker</b>	<b>Artiste country favori : groupe</b>
Hey Rosetta!	Album favori
	Artiste favori/groupe, site Web
	Artiste favori pour enfants : groupe ou duo
Jack Grunsky	Artiste folk/roots favori : groupe
Kathleen Edwards	Single favori
Lights	Artiste solo favori
Matt Mays & El Torpedo	Artiste rock favori : groupe
Nikki Yanofsky	Artiste jazz favori : groupe
Protest the Hero	Artiste punk/hardcore favori : groupe
<b>Shad</b>	<b>Artiste urbain favori : groupe</b>
<b>The Midway State</b>	<b>Artiste pop favori : groupe</b>
<b>The Trews</b>	<b>Vidéoclip favori</b>
	<b>Artiste en direct favori : groupe</b>

### PRIX CANADIAN RADIO MUSIC AWARDS 2009 – ARTISTES BÉNÉFICIAIRES D’UNE AIDE DE FACTOR

<u>Artiste</u>	<u>Prix</u>
Age of Daze	Meilleur nouveau groupe/artiste solo de l’année (rock)
<b>Crash</b>	<b>Meilleur nouveau groupe/artiste solo de l’année (CHR)</b>
<b>Parallel</b>	Meilleur nouveau groupe/artiste solo de l’année (Hot AC)
Lights	Meilleur nouveau groupe/artiste solo de l’année (AC grand public)
<b>Justin Hines</b>	<b>Découverte FACTOR de l’année</b>

\*Les **caractères gras** renvoient à des enregistrements sonores appuyés par FACTOR. Tous les autres enregistrements susmentionnés ont reçu de l’aide de FACTOR sous une forme ou sous une autre.

**FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON  
RECORDINGS**

**États financiers**  
Le 31 mars 2009

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

États financiers  
de l'exercice terminé le 31 mars 2009

## Table des matières

Rapport des vérificateurs	1
Bilan	2
Résultats d'exploitation	3
Évolution de la valeur liquidative	4
Évolution de l'encaisse	5
Notes afférentes aux états financiers	6 - 11
Annexe 1 - Revenus	12
Annexe 2 – Prêts et subventions	13
Annexe 3 – Frais d'administration	14

## Rapport des vérificateurs

À l'intention des administrateurs de la Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings :

Nous avons vérifié le bilan de la **Foundation Assisting Canadian Talent On Recordings** au 31 mars 2009 ainsi que les résultats d'exploitation, l'évolution de la valeur liquidative et de l'encaisse pour l'exercice terminé à cette date. Ces états financiers sont la responsabilité de la direction de la Fondation. Notre responsabilité est d'exprimer une opinion sur ces états financiers en fonction de notre vérification.

Notre vérification des états financiers a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada de manière à nous fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. Une vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Une vérification comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction ainsi que l'évaluation de la présentation globale des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la Fondation au 31 mars 2009 ainsi que des résultats de son exploitation et de son encaisse pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

Toronto, Canada  
Le 15 mai 2009

Comptables agréés  
Comptables publics agréés

## FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Bilan  
Le 31 mars 2009

	Fonds d'administra- tion général non assujetti à des restrictions	Réserve de sécurité	Fonds des immobilisations	Fonds de stabilisation	2009	2008
<b>Actifs</b>						
<b>Courants</b>						
Encaisse et quasi-espèces	3 867 251	269 371	-	-	4 136 622	6 663 576
Comptes clients	1 172 369	-	-	-	1 172 369	551 054
Frais payés d'avance et actifs divers	21 558	-	-	-	21 558	12 006
	5 061 178	269 371	-	-	5 330 549	7 226 636
<b>Placements (note 3)</b>	3 782 688	565 614	-	5 000 449	9 348 751	3 640 665
<b>Biens et équipements (note 4)</b>	-	-	1 616 374	-	1 616 374	1 578 451
	8 843 866	834 985	1 616 374	5 000 449	<b>16 295 674</b>	<b>12 445 752</b>
<b>Passifs et actifs nets</b>						
<b>Passif</b>						
<b>Courant</b>						
Comptes fournisseurs et charges à payer	124 830	-	-	-	124 830	121 734
<b>Actifs nets (note 5)</b>	8 719 036	834 985	1 616 374	5 000 449	16 170 844	12 324 018
	8 843 866	834 985	1 616 374	5 000 449	<b>16 295 674</b>	<b>12 445 752</b>

Voir les notes afférentes aux états financiers

Approuvé au nom du conseil d'administration

\_\_\_\_\_  
Administrateur

\_\_\_\_\_  
Administrateur

## FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Résultats d'exploitation  
Exercice terminé le 31 mars 2009

	Fonds d'administra- tion général non assujetti à des restrictions	Réserve de sécurité	Fonds des immobilisation s	Fonds de stabilisation	2009	2008
<b>Revenus (Annexe 1)</b>	18 044 367	-	-	-	18 044 367	13 158 296
<b>Dépenses</b>						
Prêts et subventions (Annexe 2)	12 522 247	-	-	-	12 522 247	11 660 214
Frais d'administration (Annexe 3)	1 648 780	-	-	-	1 648 780	1 503 324
	14 171 027	-	-	-	14 171 027	13 163 538
<b>Excédent (insuffisance) des revenus sur les dépenses avant ce qui suit</b>	3 873 340	-	-	-	3 873 340	(5 242)
Revenu de placement	115 954	18 791	-	449	135 194	343 921
Ajustement des placements à la juste valeur	(52 770)	(12 315)	-	-	(65 085)	18 165
Amortissement des biens et équipements	-	-	(96 623)	-	(96 623)	(100 395)
	63 184	6 476	(96 623)	449	(26 514)	261 691

Voir les notes afférentes aux états financiers

<b>Excédent (insuffisance) des revenus sur les dépenses</b>	3 936 524	6 476	(96 623)	449	<b>3 846 826</b>	<b>256 449</b>
---	-----------	-------	----------	-----	------------------	----------------

---

Voir les notes afférentes aux états financiers

## FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Évolution de la valeur liquidative  
Exercice terminé le 31 mars 2009

	Fonds d'administra- tion général non assujetti à des restrictions	Réserve de sécurité	Fonds des immobilisations	Fonds de stabilisation	Total 2009	Total 2008
<b>Solde, début de l'exercice</b>	9 967 058	778 509	1 578 451	-	12 324 018	12 067 569
Excédent (insuffisance) des revenus sur les dépenses	3 936 524	6 476	(96 623)	449	3 846 826	256 449
Transferts interfonds (note 6)	(5 184 546)	50000	134 546	5 000 000	-	-
<b>Solde, fin de l'exercice</b>	<b>8 719 036</b>	<b>834 985</b>	<b>1 616 374</b>	<b>5 000 449</b>	<b>16 170 844</b>	<b>12 324 018</b>

Voir les notes afférentes aux états financiers

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Évolution de l'encaisse  
Exercice terminé le 31 mars 2009

	2009	2008
<b>Flux de trésorerie (utilisé dans) :</b>		
<b>Activités d'exploitation</b>		
Excédent des revenus sur les dépenses	3 846 826	256 449
Redressement pour		
Amortissement	96 623	100 395
Ajustement des investissements à la juste valeur	65 085	(18 165)
	4 008 534	338 679
Évolution du fonds de roulement hors caisse		
Comptes clients	(621 315)	(127 812)
Charges payées d'avance et actifs divers	(9 552)	34 802
Comptes fournisseurs et charges à payer	3 096	(185 966)
	3 380 763	59 703
<b>Activités de placement</b>		
Placements	(5 773 171)	(741 820)
Avoirs et équipements	(134 546)	(39 559)
	(5 907 717)	(781 379)
<b>Diminution de l'encaisse et des quasi-espèces</b>	<b>(2 526 954)</b>	<b>(721 676)</b>
<b>Encaisse et quasi-espèces, début de l'exercice</b>	<b>6 663 576</b>	<b>7 385 252</b>
<b>Encaisse et quasi-espèces, fin de l'exercice</b>	<b>4 136 622</b>	<b>6 663 576</b>
<b>L'encaisse et les quasi-espèces affectées comme suit :</b>		
Fonds d'administration générale sans restrictions	3 867 251	6 568 896
Réserve pour éventualité	269 371	94 680
	<b>4 136 622</b>	<b>6 663 576</b>

Voir les notes afférentes aux états financiers

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2009

## 1. Généralités

La Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR) a été constituée en association sans but lucratif et sans capital-actions le 17 juin 1982 conformément à la *Loi canadienne sur les sociétés par actions*.

FACTOR offre du financement sous forme de prêts et subventions aux particuliers et groupes canadiens œuvrant dans l'industrie de l'enregistrement musical aux fins de promouvoir et d'encourager les talents canadiens. FACTOR reçoit et remet des fonds en fonction d'accords avec le gouvernement du Canada dans le cadre des programmes de Nouvelles œuvres musicales et d'Initiatives collectives du ministère du Patrimoine canadien. Le contrat actuel avec le gouvernement du Canada expirera le 31 mars 2010. Les contributions financières reçues de l'industrie radiophonique canadienne privée sont également distribuées annuellement par FACTOR à des particuliers et des groupes œuvrant dans l'industrie de la musique canadienne.

Conformément à la *Loi de l'impôt sur le revenu*, FACTOR est considérée comme un organisme sans but lucratif et n'est donc pas assujettie aux retenues d'impôts.

## 2. Conventions comptables importantes

### (a) Constatation des produits

FACTOR suit la méthode du report pour la comptabilisation des contributions.

Les contributions sont constatées comme des revenus au moment de leur réception ou avant si on peut raisonnablement en évaluer le montant et lorsque la perception en est raisonnablement assurée.

Le revenu de placement n'est constaté que sur sa réalisation.

### (b) Encaisse et quasi-espèces

L'encaisse et les quasi-espèces comprennent les dépôts à court terme dont la période d'échéance est de moins de 90 jours, lesquels sont inscrits au coût historique..

### (c) Placements

Les placements comprennent des titres négociables et des certificats de placement garanti. Ils sont retenus pour leur valeur marchande, et les gains et pertes sont comptabilisés comme des revenus nets pour la période au cours de laquelle ils se

produisent.

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2009

## 2. Conventions comptables importantes (suite)

### (d) Prêts

Les prêts effectués aux artistes, producteurs et maisons de disques leur sont consentis pour les aider à défrayer les coûts directement liés aux enregistrements sonores et à assurer la promotion et la commercialisation de ces enregistrements. Ces prêts doivent être remboursés à même les redevances afférentes aux projets financés dans le cadre du programme. Étant donné l'incertitude dans laquelle baigne le recouvrement éventuel des sommes prêtées, celles-ci sont imputées à l'exercice dès le moment de leur versement. Le remboursement de ces prêts est inscrit comme revenu lorsque des sommes sont obtenues du récipiendaire.

### (e) Biens et équipements

Les biens et équipements sont inscrits à leur coût historique dans le fonds des immobilisations et amortis annuellement en fonction de la durée de leur vie utile selon la méthode de l'amortissement dégressif comme suit :

Édifices	4 %
Équipements informatiques	30-100 %
Mobilier et équipements de bureau	20 %

### (f) Dépréciation des actifs à long terme

FACTOR effectue des tests de dépréciation chaque fois qu'un événement ou de nouvelles circonstances indiquent que la valeur comptable d'un actif pourrait ne pas être récupérable. On établit la possibilité de récupération en comparant la valeur comptable à celle des flux de trésorerie nets que les actifs à long terme sont susceptibles de générer dans les années futures en étant utilisés ou éventuellement aliénés. Lorsqu'un test de dépréciation indique que la valeur comptable d'un actif n'est pas récupérable, une moins-value est inscrite pour l'excédent de la valeur comptable sur la juste valeur.

### (g) Services d'apport

Les membres du conseil d'administration et de la Commission consultative nationale de FACTOR ainsi que des bénévoles non rémunérés de l'industrie musicale offrent leurs services sans aucune rémunération financière. Puisqu'il est difficile d'établir la valeur de ces services d'apport, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers..

## (h) Utilisation d'évaluations

La préparation d'états financiers conformément aux principes comptables généralement acceptés du Canada exige de la direction qu'elle fasse des estimations et qu'elle émette des hypothèses qui influent sur les montants déclarés des actifs et du passif et qu'elle déclare les actifs et passifs éventuels à la date des états financiers et les montants déclarés des recettes et dépenses pendant la période couverte. Les résultats effectifs peuvent s'écarter de ces estimations.

## (i) Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers sont d'abord inscrits à la juste valeur, et leur évaluation subséquente est réalisée en fonction de la classification indiquée ci-dessous. La classification dépend de la raison pour laquelle les instruments financiers ont été acquis ou émis, de leurs caractéristiques et de la désignation de FACTOR.

Actifs / passifs	Catégorie	Évaluation
Encaisse	Titres de transaction	Juste valeur
Placements	Titres de transaction	Juste valeur
Comptes débiteurs	Prêts et débiteurs	Fraction amortie du coût
Comptes créditeurs et frais à payer	Autres passifs financiers	Fraction amortie du coût

### Titres de transaction

Les titres de transaction sont soit acquis en vue d'une revente avant échéance, soit désignés titres de transaction. Ils sont évalués à la juste valeur à la date du bilan. Sont incluses aux gains de l'exercice courant les fluctuations attribuables aux intérêts créditeurs, aux intérêts courus, aux gains et pertes réalisés sur aliénation et aux profits et pertes latents.

### Prêts et débiteurs

Les prêts et débiteurs sont comptabilisés au prix amorti selon la méthode de détermination de l'intérêt réel.

### Autres passifs financiers

Les autres passifs financiers sont comptabilisés au prix amorti selon la méthode de détermination de l'intérêt réel et incluent l'ensemble des passifs financiers.

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2009

## 3. Placements

	2009	2008
Certificats de placement garanti	8 714 795	2 333 690
Titres négociables	633 956	1 306 975
	9 348 751	3 640 665

## 4. Biens et équipements

			2009	2008
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrain	596 000	-	596 000	596 000
Édifices	999 448	83 209	916 239	847 102
Équipements informatiques	289 022	244 251	44 771	66 768
Mobilier et équipements de bureau	187 567	128 203	59 364	68 581
	2 072 037	455 663	1 616 374	1 578 451

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2009

## 5. Actifs nets

Le fonds d'administration générale non assujéti à des restrictions sert aux activités d'exploitation générales de FACTOR. Les actifs nets représentent le cumul des contributions privées excédentaires, les remboursements de prêts et les revenus de placement suite aux transferts interfonds.

La réserve de sécurité représente les montants qui ont été mis de côté par le conseil d'administration de FACTOR pour assurer que l'organisation puisse s'acquitter de ses obligations et engagements légaux et autres, sauf les prêts et subventions décrits dans la note 8(i), si jamais le gouvernement du Canada venait à mettre un terme à son accord de contribution.

Le fonds des immobilisations fait état des achats et du produit de l'aliénation des actifs, des améliorations majeures apportées à l'édifice de FACTOR et de leur amortissement.

Établi par le conseil d'administration, le fonds de stabilisation représente la mise de côté d'une partie des obligations de transaction des radiodiffuseurs pour procurer à l'industrie de la musique canadienne une source stable de revenus futurs. Les actifs nets du fonds sont investis dans des titres négociables.

## 6. Transferts interfonds

Durant l'année, la somme de 50 000 \$ (2008 – 175 000 \$) a été transférée du fonds d'administration général non assujéti à des restrictions à la réserve pour éventualité, la somme de 134 546 \$ (2008 – 39 559 \$) a été transférée au fonds des biens et équipements et la somme de 5 000 000 \$ (2008 – 0 \$) a été transférée au fonds de stabilisation. Ces transferts ont été approuvés par le Conseil d'administration.

## 7. Justes valeurs

Les justes valeurs de l'encaisse et des quasi-espèces, des comptes débiteurs, des comptes créditeurs et des frais à payer se rapprochent des valeurs comptables étant donné leur brève échéance. À moins d'indication contraire, la direction estime que ces instruments financiers n'entraînent aucun risque de crédit important.

## 8. Engagements

### (i) Prêts et subventions

FACTOR s'est engagée à remettre des fonds pour une valeur approximative de 7 700 000 \$ (2008 – 8 100 000 \$) sous forme de prêts ou subventions à ses bénéficiaires. Étant donné que certaines conditions doivent être remplies avant que ces prêts soient effectués, ces montants ne sont pas inscrits à titre

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2009

de passifs.

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Notes afférentes aux états financiers  
Exercice terminé le 31 mars 2009

## 8. Engagements (suite)

### (ii) Contrats de location

FACTOR est liée jusqu'en 2013 à certains contrats de location-exploitation dont les paiements annuels à venir sont approximativement les suivants :

2010	30 000
2011	30 000
2012	30 000
2013	20 000

## 9. Opérations entre personnes apparentées

Au cours de l'année, FACTOR, dans le cours normal de ses opérations, a approuvé des prêts et/ou subventions pour une valeur approximative de 1 050 000 \$ (2008 – 1 125 000 \$) à l'intention d'organisations apparentées. Font partie de ces sommes des subventions accordées à la Canadian Independent Record Production Association (CIRPA), un organisme sans but lucratif, pour une somme totale d'environ 275 000 \$ (2007 – 400 000 \$). Ces organisations bénéficiaires sont apparentées du fait qu'elles sont représentées au Conseil d'administration de FACTOR.

## 10. Chiffres correspondants de l'exercice précédent

Certains chiffres correspondants de l'exercice précédent ont été réordonnés en fonction de la présentation suivie pour l'exercice courant.

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Annexe 1 - Revenus  
Exercice terminé le 31 mars 2009

	2009	2008
<b>Publics</b>		
Contributions du Fonds de la musique du Canada		
-Programme des Nouvelles œuvres musicales	6 967 991	6 367 440
-Programme des Initiatives collectives	1 498 338	1 548 338
	<u>8 466 329</u>	<u>7 915 778</u>
<b>Privés</b>		
Contributions des radiodiffuseurs		
-Obligations liées aux transactions	6 672 294	2 968 351
-Développement de contenu canadien	1 545 925	1 460 562
-Nouvelles licences	573 044	138 000
-Radio par satellite	352 500	32 000
Remboursements de prêts	434 275	643 605
	<u>9 578 038</u>	<u>5 242 518</u>
	<u>18 044 367</u>	<u>13 158 296</u>

# FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Annexe 2 – Prêts et subventions  
Exercice terminé le 31 mars 2009

	2009	2008
<b>Programme des Nouvelles œuvres musicales</b>		
Enregistrement sonore	2 866 665	2 748 079
Commercialisation d'enregistrements sonores	2 072 183	2 122 032
Artistes émergents	1 562 828	235 191
Tournées nationales et internationales	1 458 869	1 160 027
Événements scéniques nationaux et internationaux	773 233	643 478
Développement des affaires – national et international	595 907	806 200
Production de vidéoclips	488 005	707 467
Développement des affaires – étiquette, gérant, distributeur	323 193	409 147
	<b>10 140 883</b>	<b>8 831 621</b>
<b>Programme des Initiatives collectives</b>		
Subventions, Initiatives collectives et ateliers d'auteurs-compos.	1 953 586	2 198 668
Sociétés régionales affiliées	310 000	300 000
	<b>2 263 586</b>	<b>2 498 668</b>
<b>Fonds de commercialisation de la radio</b>		
	117 778	329 925
	<b>12 522 247</b>	<b>11 660 214</b>

## FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS

Annexe 3 – Frais d'administration  
Exercice terminé le 31 mars 2009

	2009	2008
Salaires et avantages sociaux	1 006 983	887 658
Voitures et voyages	107 826	108 228
Frais d'occupation	103 751	71 928
Publicité, promotion et réunions	91 300	78 382
Sociétés régionales affiliées et voyages	78 293	31 570
Location et réparation d'équipements	60 346	32 272
Bureau et dépenses générales	54 799	70 505
Honoraires professionnels	41 603	43 113
Perfectionnement professionnel	30 097	46 874
Messageries et frais postaux	26 112	25 022
Honoraires de conseil	21 311	80 941
Téléphone et communications	15 571	14 841
Assurances	10 788	11 990
	1 648 780	1 503 324