



**FACTOR -
THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS**

RAPPORT ANNUEL

POUR L'EXERCICE FINANCIER TERMINÉ LE 31 MARS 2008

TABLE DES MATIÈRES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE FACTOR

RÉSULTATS FINANCIERS

RÉSULTATS COMPARATIFS ET CUMULÉS

FONDS IMPUTÉS À L'EXERCICE

CONTRIBUTIONS DE LA RADIO PRIVÉE

REMBOURSEMENTS DE PRÊTS

ADMINISTRATION

VENTILATION DES FONDS

DIVERSITÉ CULTURELLE

ANALYSES COMPARATIVES DES PROJETS À FINANCER ET DES ENGAGEMENTS DE FACTOR

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES – TROIS DERNIÈRES ANNÉES

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS – TROIS DERNIÈRES ANNÉES

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – TROIS DERNIÈRES ANNÉES

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – TROIS DERNIÈRES ANNÉES

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL – TROIS DERNIÈRES ANNÉES

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LE GENRE MUSICAL – TROIS DERNIÈRES ANNÉES

PROGRAMMES ET FINANCEMENT OFFERT

ENREGISTREMENT SONORE

SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS

COMMERCIALISATION ET PROMOTION DES ENREGISTREMENTS SONORES

TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES

SOUTIEN À LA COMMERCIALISATION DES ENTREPRISES

INITIATIVES COLLECTIVES

ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2008

PROCESSUS D'ÉVALUATION DES PROJETS

REPRÉSENTATION RÉGIONALE

HISTOIRES DE RÉUSSITE

ÉTATS FINANCIERS

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

BILAN

RÉSULTATS D'EXPLOITATION

ÉVOLUTION DE LA VALEUR LIQUIDATIVE

ÉVOLUTION DE L'ENCAISSE

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

REVENUS

ANNEXE – PRÊTS ET SUBVENTIONS

ANNEXE – FRAIS D'ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

JIM WEST – président

Président
Distribution Fusion III

BRIAN DEPOE – vice-président

Directeur des programmes, EZ Rock
Standard Radio

ALVIN JAHNS – trésorier

Vice-président aux finances
Stony Plain Recording Company Ltd.

ROB FARINA – secrétaire

Directeur des programmes, CHUM-FM
CHUM Radio, A Division of CTVglobemedia

RIC ARBOIT

Président
Netwerk Productions Ltd.

PEGI CECCONI

Vice-présidente
Anthem Entertainment

TERRY KELLY

Président
TK Productions

BRIAN HETHERMAN

Président
Curve Music/Cerberus Artist Management

NICOLE JOLLY

Vice-présidente à l'exploitation
Flow 93.5-FM

CHRIS LECOMTE

Vice-président, finances et administration
CORUS Radio

SUSAN WHEELER

Vice-présidente, affaires réglementaires
Rogers Media

DUFF ROMAN – président fondateur – administrateur émérite

Vice-président
CHUM Radio, A Division of CTVglobemedia

PIERRE LALONDE – observateur

Directeur, Politique et Programmes de l'enregistrement sonore
Ministère du Patrimoine canadien

PIERRE-LOUIS SMITH – observateur

Vice-président, politiques et agent en chef de la réglementation
Association canadienne des radiodiffuseurs

JP ELLSON – observateur

Président
Commission consultative nationale de FACTOR

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

C'est avec fierté que je propose le présent rapport sur l'excellent travail accompli par FACTOR au cours de l'année qui vient de se terminer. Je remercie tout d'abord mes collègues au sein du Conseil d'administration d'avoir si vaillamment piloté la révision et l'adoption de notre nouveau règlement intérieur, lequel inclut une nouvelle politique de rotation qui assurera plus de variété au sein de notre Conseil. Selon le nouveau règlement, les administrateurs de FACTOR sont élus pour deux ans, ne peuvent accomplir que trois mandats consécutifs (ou six ans) et ne peuvent être réélus par la suite qu'après une absence d'une année.

J'en profite également pour souligner l'apport du comité qui a été chargé de la négociation de notre protocole d'entente avec l'Association canadienne des radiodiffuseurs. Grâce à ce protocole, le Conseil d'administration de FACTOR s'engage formellement envers les diffuseurs de la radio privée canadienne à utiliser aux fins des objectifs précisés par le CRTC l'ensemble des fonds que notre organisation recevra au titre du développement du contenu canadien. Je suis persuadé que cette entente nous permettra de fournir des rapports et des renseignements d'une grande utilité à nos collègues de la radio.

Bien que tout le monde dans l'industrie ne s'entende pas encore sur une définition d'« artiste émergent », je suis heureux d'annoncer que FACTOR vient de lancer un programme de développement de la relève. Les critères de ce programme n'ont pas été établis par FACTOR pour influencer la réglementation, mais ils nous permettent d'appuyer financièrement des artistes qui, selon nous, correspondront à la définition « d'artiste émergent » lorsque celle-ci sera établie. Le Conseil d'administration de FACTOR adoptera certainement la définition une fois que les industries de la radiodiffusion et de la musique l'auront précisée, mais nous croyons qu'il est de notre devoir de continuer d'aider les artistes et l'industrie en attendant.

J'entreprends la dernière année de mon mandat à la présidence du Conseil d'administration de FACTOR. Je remercie vivement tous les administrateurs qui ont siégé au Conseil avec moi au cours des dernières années. Je tiens à dire que j'ai grandement apprécié les difficultés, les réussites et le plaisir de travailler avec vous tous. Je vous souhaite le meilleur succès à vous tous ainsi qu'à nos commanditaires et à tous les responsables du Patrimoine canadien et tous nos employés. Je sais que nous avons fait une différence, et je sais que vous continuerez dans cette voie. Merci infiniment de m'avoir permis de participer à l'aventure de l'extraordinaire organisation qu'est FACTOR.

Cordialement,

Jim West
Président du Conseil
The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE FACTOR

Ce fut une très bonne année pour FACTOR, de nombreux défis ont été surmontés et notre organisation semble promise à un excellent avenir.

Cette année, nous nous sommes beaucoup rapprochés des diffuseurs de la radio privée canadienne, notamment grâce à une nouvelle stratégie de communication qui nous permet désormais de sensibiliser davantage les radiodiffuseurs aux impacts positifs des contributions financières qu'ils versent régulièrement à FACTOR. Bien qu'il soit encore trop tôt pour tirer des conclusions, je peux affirmer que les échanges très positifs que nous avons eus dernièrement avec les radiodiffuseurs leur ont permis de mieux comprendre les buts et objectifs de notre organisation. En sens inverse, cela m'a également aidée à mieux comprendre leurs besoins et à voir comment FACTOR peut mieux appuyer leurs objectifs. Mais une chose demeure très claire dans mon esprit : nous sommes tous engagés dans la même entreprise, celle de lancer les talents canadiens dans l'arène nationale et internationale. Quelle magnifique mission !

FACTOR est aujourd'hui confortablement installée dans son nouvel édifice, lequel a déjà considérablement augmenté en valeur depuis que nous nous en sommes portés acquéreur. C'est en partie du fait que nous n'avons plus de loyer à payer que nous parvenons à maintenir nos frais d'exploitation à 11,42 %, sans compter la contribution financière de notre locataire, qui nous aide à réduire nos coûts. FACTOR étant autorisée à utiliser à des fins administratives jusqu'à concurrence de 12,5 % des sommes qui lui sont remises, nous pouvons réorienter vers nos programmes d'aide toute somme non investie dans l'administration.

Nous avons relevé le défi de rendre tous nos formulaires de demande de fonds disponibles en ligne et de profiter de l'Internet pour la conduite de l'ensemble de nos jurys. Il ne s'est certainement pas agi d'une tâche de tout repos, mais les résultats en valaient décidément la peine. La rapidité avec laquelle nous pouvons désormais organiser les jurys nous permet de réagir aux besoins de l'industrie en temps encore plus opportun.

Les revenus de la radio ont été moins importants cette année, mais nous sommes confiants que les choses reviendront à la normale dès que sera clarifiée la situation des diffuseurs de la radio privée canadienne en fonction de la récente décision du CRTC concernant les sommes à consacrer au développement du contenu canadien.

Cordialement,

Heather Ostertag, C.M.
Présidente-directrice générale

FONDS IMPUTÉS À L'EXERCICE

Il est à noter que les fonds passés en charges au cours d'un exercice ne représentent pas la totalité des fonds offerts. De nombreux projets à l'égard desquels un financement avait été engagé n'ayant pas été complétés, les paiements finaux n'ont pu être versés. Comme FACTOR établit son budget sur la base zéro, les montants remis ne peuvent dépasser le budget global disponible. Toutefois, certains des paiements qui ont été versés se rapportaient à des projets qui remontaient à un exercice précédent. On ne peut donc pas établir de comparaison entre le financement offert et le financement imputé à l'exercice.

Comparaison des résultats financiers des trois derniers exercices

Dépenses	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Prêts et subventions	11 660 214	12 011 118	14 024 651
Frais d'administration	1 503 324	1 499 292	1 664 835
Total, dépenses	13 163 538	13 510 410	15 689 486

CONTRIBUTIONS DE LA RADIO PRIVÉE

Les contributions des diffuseurs de la radio privée canadienne ont représenté 33,7 % des revenus globaux de FACTOR pour l'exercice.

Les contributions volontaires remises à FACTOR par les stations de radio privées participantes se sont élevées à 1 460 562 \$. FACTOR a également reçu la somme de 2 968 351 \$ des stations de radio en vertu de la décision récente du CRTC de permettre la propriété de stations multiples dans un même marché. Les revenus liés aux conditions de licence se sont élevés à 138 000 \$.

Les diffuseurs de la radio privée canadienne dont la liste suit ont remis à FACTOR des contributions pour une valeur globale de 4 566 913 \$:

Astral Media	CJAY-FM	CKTO-FM	CFWM-FM	CFHK-FM
Radio	CJBK-AM	CKTY-FM	CFYI-AM	CFLG-FM
CFBR-FM	CJBX-FM	CKXA-FM	CHBE-FM	CFMI-FM
CFMG-FM	CJCJ-FM	CKX-FM	CHBN-FM	CFMK-FM
CFQX-FM	CJDC-AM	CKXR-FM	CHIQ-FM	CFPL-AM
CFRB-AM	CJEZ-FM		CHQM-FM	CFPL-FM
CFRN-AM	CJFW-FM	Blackburn Radio	CHST-FM	CFQR-FM
CFTK -AM	CJMG-FM	Inc.	CHUM-AM	CHED-FM
CFXY-FM	CJOR-AM	CFCO-AM	CHUM-FM	CHML-AM
CHAM-AM	CKBC-AM	CHOK-AM	CIDR-FM	CHMP-FM
CHOM-FM	CKBL	CHYR-FM	CIMX-FM	CHQR-AM
CHOR-AM	CKCR-AM	CIBU-FM	CJCH-AM	CILQ-FM
CHRE-FM	CKFM-FM	CKSY-FM	CJMJ-FM	CIME-FM
CHRX-FM	CKGR-AM	CKUE-FM	CJPT-FM	CIMJ-FM
CHSU-FM	CKHJ-AM		CKKL-FM	CINW-AM
CHTK-AM	CKKC-AM	CHUM Radio/CTV	CKKW-AM	CIQB-FM
CHTZ-FM	CKLH-FM	Globemedia	CKLC-AM	CIZN-FM
CHVR-FM	CKMM-FM	C100-FM	CKLW-AM	CJKR-FM
CIBK-FM	CKMX-AM	CFAX-AM	CKLY-FM	CJOB-AM
CIBX-FM	CKNL-AM	CFCA-FM	CKPT-AM	CJOY-AM
CICF-FM	CKOC-AM	CFGO-AM	CKQM-FM	CJSS-FM
CIKX-FM	CKOR-AM	CFJR-FM	CKWW-AM	CJUL-AM
CILK-FM	CKRX-FM	CFLY-FM		CJXY-FM
CIOR-AM	CKSL-AM	CFRA-AM	CORUS Radio	CKBT-FM
CIQM-FM	CKTB-AM	CFRW-AM	CFEL-FM	CKCB-FM
CJAT-FM	CKTK-FM	CFUN-AM	CFFX-AM	CKDO-AM

CKGE-FM	CKKN-FM	CFGN-AM	CFGP-FM-1	CJZN-FM
CKIK-FM	CKKQ-FM	CFLN-AM	CFGP-FM-2	CKAT-FM
CKNG-FM	CKLR-FM	CFRK-FM	CFRV-FM	CKBY-FM
CKNW-AM	CKWV-FM	CFXH-FM	CFSR-FM	CKCL-FM
CKOL-FM		CHCM-AM	CFTR-AM	CKER-FM
CKOO-FM	Maritime	CHNO-FM	CHAS-FM	CKFX-FM
CKRU-AM	Broadcasting	CHVO-AM	CHDI-FM	CKGB-FM
CKWF-FM	CFAB-AM	CIHT-FM	CHEZ-FM	CKGL-AM
CNIF	CFAN-FM	CILR-FM	CHFI-FM	CKIS-FM
	CFBC-AM	CIQX-FM	CHFM-FM	CKIZ-FM
Haliburton	CFCY-FM	CIXF-FM	CHMN-FM	CKKQ-FM
Broadcasting	CFQM-FM	CIZZ-FM	CHTT-FM	CKKS-FM
CFBG-FM	CHER-AM	CJUK-FM	CHUR-AM	CKLG-FM
CFIF	CHFX-FM	CJXK-FM	CHYM-FM	CKQC-FM
CHMS-FM	CHLQ-FM	CJYQ-AM	CICX-FM	CKSR-FM
CHYC-FM	CHNS-FM	CKCM-AM	CIGM-FM	CKWX-AM
CHYK-FM	CIOK-FM	CKFE-FM	CIOC-FM	CKY-FM
CIYN-FM	CJCB-AM	CKGA-AM	CIRS-AM	CKYX-FM
CJNH-FM	CJCW-AM	CKGY-FM	CISS-FM	
CKAP-FM	CJRW-FM	CKIM-AM	CISQ-FM	Vista Broadcast
CKLP-FM	CJYC-FM	CKIX-FM	CISW-FM	Group
CKNR-FM	CKAD-AM	CKJS-AM	CITI-FM	CFCP-FM
	KCKW-FM	CKSA-FM	CIWW-AM	CFFM-FM
Jim Pattison	CKDH-AM	CKUL-FM	CJQA-FM	CFNI-AM
CFJC-AM	CKDY-AM	CKVO-AM	CJCL-AM	CFRI
CHBZ-FM	CKEN-FM	CKWY-FM	CJET-AM	CFWB-AM
CHDR-FM	CKNB-AM	VOCM-AM	CJMX-AM	CHNV-FM
CHPQ-FM	CKPE-FM	VOCM-FM	CJOK-FM	CHQB-AM
CHWF-FM	CKWM-FM	VOCM-FM1	CJOK-FM-1	CJCI-FM
CIBH-FM			CJQQ-FM	CJSU-FM
CIFM-FM	NewCap	Rogers Media	CJQM-FM	CKBX-AM
CJAV-FM	Broadcasting	CFAC-AM	CJRQ-FM	CKCQ-FM
CJDR-FM	CFCB-AM	CFFR-AM	CJRX-FM	CKGR
CJZN-FM	CFCW-FM	CFGP-FM	CJVI	CKQR-FM

LES STATIONS DE RADIO PRIVÉES SUIVANTES ONT ÉGALEMENT REMIS DES CONTRIBUTIONS À FACTOR :

CFBT-FM	CHTM	CJUV-FM	CKOM-FM
CFEX	CHUC	CJVR	CKOT-AM
CFGP	CHWO-AM	CJWA	CKOT-FM
CFJB-FM	CIGL-FM	CJWL-FM	CKPC-AM
CFMB	CIHR-FM	CJYM	CKPC-FM
CFNO	CIKR-FM	CJZZ-FM	CKPR-FM
CFOB-FM	CIMM	CKAY-FM	CKQV
CFQK-FM	CIRC	CKDR-FM	CKRM-AM
CFRY	CIRV	CKHL	CKRW
CFWF	CIXL-FM	CKJH	CKSG-FM
CFXJ-FM	CJBQ	CKKX	CKYL
CHGK-FM	CJCS-AM	CKLM	MORE FM
CHMX-FM	CJLS	CKLQ	
CHMZ	CJRL-FM	CKMB-FM	

REMBOURSEMENTS DE PRÊTS

Le remplacement du Programme d'aide au développement de l'enregistrement sonore (PADES) par le Fonds de la musique du Canada (FMC) a entraîné une évolution des modalités de la remise du financement. Un des changements les plus importants pour l'industrie est l'obligation de retourner au fonds général du gouvernement du Canada les fonds qui sont retournés au programme, nouvelle manière de faire qui nous a obligés à modifier les conditions des remboursements de prêts à FACTOR.

Auparavant, une partie des revenus liés aux remboursements de prêts devait être remise à Patrimoine canadien, mais les emprunteurs pouvaient réobtenir 50 % des sommes remboursées et les réinvestir dans de nouveaux projets. Afin d'éviter que les nouvelles exigences de Patrimoine canadien ne pénalisent l'industrie, FACTOR a réduit de 50 % le niveau des remboursements de prêts.

Au cours de l'exercice financier terminé le 31 mars 2008, plus de 1 287 200 exemplaires d'enregistrements sonores appuyés par FACTOR ont été vendus. Depuis la création de FACTOR en 1982, les projets d'enregistrement sonore appuyés par l'organisme ont produit des ventes totales de 28,85 millions d'exemplaires dont le prix de détail s'élève à \$73.23 millions \$.

ADMINISTRATION

Chez FACTOR, la réduction des frais d'administration est une priorité constante. Sur la base de 12,5 % permise par Patrimoine canadien (pourcentage adopté par le Conseil d'administration pour l'ensemble du financement), FACTOR pouvait dépenser la somme de 1 644 787 \$ en frais d'administration. Or, elle n'a dépensé que 1 503 324 \$. Les 141 463 \$ non utilisés pour l'administration ont été réinvestis dans nos programmes. Les coûts administratifs de FACTOR ont été maintenus à 11,4 % de ses revenus encore cette année.

Projets à financer et engagements financiers pour la période de trois ans terminée le 31 mars 2008

Résultats concernant les projets	2007-2008	2006-2007	2005-2006
Demandes présentées	3 245	3 051	3 442
Demandes acceptées	1 327	1 412	1 324
% du total des demandes acceptées par rapport aux total des demandes présentées	40,89 %	46,28 %	38,47 %
Montant demandé	34 113 071	36 389 308	39 717 317
Montant offert	12 200 680	13 030 204	14 924 467
% du total des fonds offerts par rapport au total des demandes présentées	35,77 %	35,81 %	37,58 %

VENTILATION DES FONDS

Talents émergents – 3 621 594 \$

- Approbation directe du Conseil
- Artistes émergents
- Prêts de FACTOR

Développement de nouveaux talents – 562 114 \$

- Prêts aux artistes indépendants
- Subventions pour maquettes – artistes
- Subventions pour maquettes – auteurs-compositeurs
- Subventions – ateliers d'auteurs-compositeurs

Commercialisation et promotion – 2 595 410 \$

- Subventions à la commercialisation et à la promotion
- Subventions aux vidéoclips

Tournées et événements scéniques – 1 942 424 \$

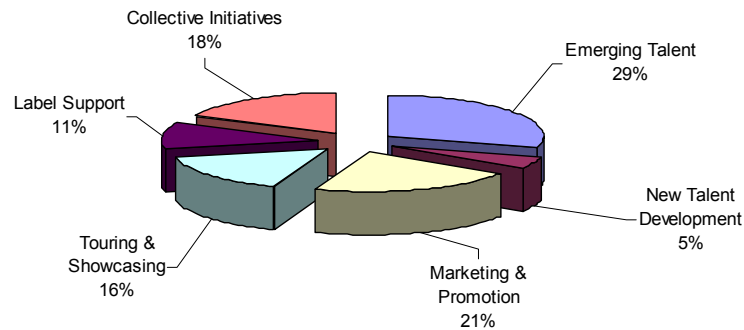
- Tournées et événements scéniques nationaux
- Tournées et événements scéniques internationaux

Soutien aux étiquettes – 1 304 957 \$

- Programme d'aide aux gérants d'étiquette
- Expansion commerciale au Canada et à l'étranger

Initiatives collectives – 2 174 181 \$

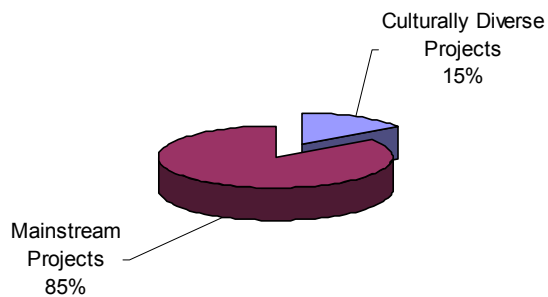
Total – 12 200 680 \$



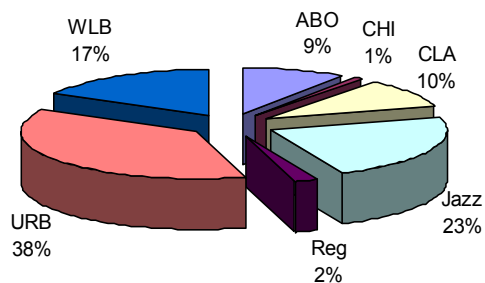
DIVERSITÉ CULTURELLE

Le financement de FACTOR est prévu pour toutes les musiques. Nous avons la mission d'appuyer tant les artistes émergents et les nouveaux artistes que les projets axés sur la diversité culturelle. Les tableaux ci-dessous indiquent que 15 % (ou 1 877 764 \$) des montants qui ont été offerts par FACTOR cette année ont appuyé des projets axés sur la diversité culturelle alors que 85% (ou 10 322 916 \$) des fonds ont été offerts pour venir en aide à des projets grand public conçus pour la diffusion radiophonique et commerciale.

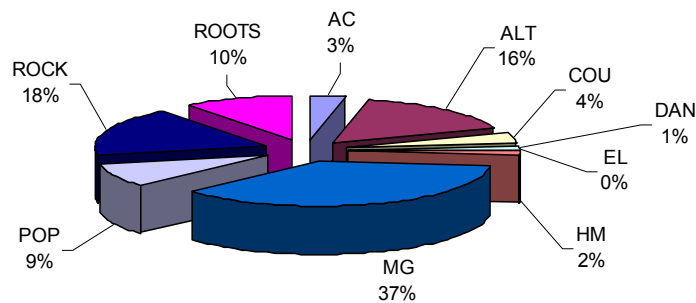
Culturally Diverse Funded Projects as Compared to Mainstream Projects



Funds Offered for Culturally Diverse Projects



Funding for Mainstream Projects



ANALYSES COMPARATIVES DES PROJETS À FINANCER ET DES ENGAGEMENTS DE FACTOR

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES – trois dernières années

	2007 - Demandes présentées	2008 Demandes acceptées	2006 - Demandes présentées	2007 Demandes acceptées	2005 - Demandes présentées	2006 Demandes acceptées
Enregistrements sonores à lancer dans le commerce						
Approbation directe du Conseil						
Niveaux 1, 2, 3, musique classique et urbaine/électronique	102	81	110	91	135	90
Projets d'enregistrement sonore de la relève	94	48				
Prêts de FACTOR	231	22	242	26	185	19
Prêts aux artistes indépendants	488	19	445	30	502	30
Subventions pour maquettes – artistes	727	149	554	150	812	91
Subventions pour maquettes – éditeurs/AC	76	37	108	66	120	49
Subventions, ateliers d'auteurs-compositeurs	46	24	33	26	30	22
Production de vidéoclips						
Subventions aux vidéoclips	54	19	130	41	185	104
Commercialisation et promotion						
Prêts, commercialisation des enregistrements sonores	288	137	264	169	267	157
Subventions, tournées et événements scéniques						
Subventions, tournées et événements scéniques nationaux	333	195	351	218	422	311
Subventions, tournées et événements scéniques internationaux	395	254	434	278	404	139
Soutien à la commercialisation des entreprises						
Affaires nationales et internationales						
Soutien à l'expansion commerciale	279	239	266	213	260	206
Étiquettes, gérants et distributeurs						
Soutien à l'expansion commerciale	72	57	39	37	55	49
Initiatives collectives	60	46	54	46	41	34
Fonds de commercialisation des radios			21	21	24	23
Total	3 245	1 327	3 051	1 412	3 442	1 324
% des demandes acceptées		40,89 %		46,28 %		38,47 %

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS – trois dernières années

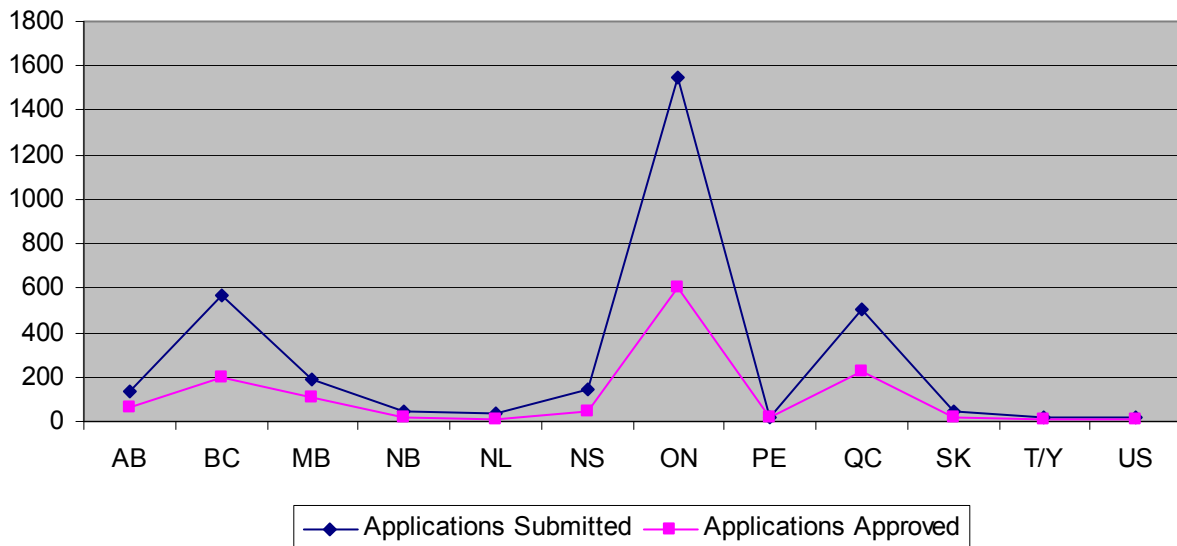
	2007 -	2008	2006 -	2007	2005 -	2006
	Fonds	Fonds	Fonds	Fonds	Fonds	Fonds
	demandés	offerts	demandés	offerts	demandés	offerts
Enregistrements sonores à lancer dans le commerce						
Approbation directe du Conseil						
Niveaux 1, 2, 3, musique classique et urbaine/électronique	2 252 753	1 627 906	3 474 201	2 328 132	4 387 489	2 651 990
Projets d'enregistrement sonore de la relève	2 720 677	1 482 093				
Prêts de FACTOR	4 807 632	511 595	5 369 973	498 945	4 655 427	510 575
Prêts aux artistes indépendants	6 696 295	263 875	6 463 438	469 616	7 638 435	516 564
Subventions pour maquettes – artistes	1 382 707	215 175	1 062 278	225 275	1 495 566	167 781
Subventions pour maquettes – éditeurs/AC	149 800	70 591	216 147	80 283	228 064	91 814
Subventions, ateliers d'auteurs-compositeurs	30 410	12 473	21 706	15 962	16 853	11 806
Production de vidéoclips						
Subventions aux vidéoclips	1 399 201	464 625	3 161 988	848 537	4 175 229	2 400 981
Commercialisation et promotion						
Prêts, commercialisation des enregistrements sonores	4 227 218	2 130 785	4 000 676	2 457 115	4 546 432	2 620 642
Subventions, tournées et événements scéniques						
Subventions, tournées et événements scéniques nationaux	1 847 232	633 773	2 558 414	732 779	1 358 337	781 360
Subventions, tournées et événements scéniques internationaux	3 010 390	1 308 651	3 745 283	1 322 787	6 036 223	1 460 031
Soutien à la commercialisation des entreprises						
Affaires nationales et internationales						
Soutien à l'expansion commerciale	1 236 213	807 534	1 601 180	979 795	1 218 443	782 782
Étiquettes, gérants et distributeurs						
Soutien à l'expansion commerciale	1 088 355	497 423	575 617	412 500	680 321	576 533
Initiatives collectives	3 264 188	2 174 181	3 244 188	1 869 695	2 412 662	1 583 858
Fonds de commercialisation des radios			894 220	788 780	867 835	767 750
Total	34 113 071	12 200 680	36 389 308	13 030 204	39 717 317	14 924 467
% des fonds offerts		35,77 %		35,81 %		37,58 %

ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – trois dernières années

	2007 - Demandes présentées	2008 Demandes acceptées	2006 - Demandes présentées	2007 Demandes acceptées	2005 - Demandes présentées	2006 Demandes acceptées
Alberta - AB	139	64	127	61	139	53
Colombie-Britannique - BC	564	200	620	290	685	255
Manitoba - MB	193	110	163	83	174	85
Nouveau-Brunswick - NB	44	19	28	11	30	4
Terre-Neuve-et-Labrador - NL	32	12	33	14	37	18
Nouvelle-Écosse - NS	140	48	147	55	166	64
Ontario - ON	1 544	600	1 426	650	1 627	638
Île-du-Prince-Édouard - PE	16	14	11	7	10	7
Québec - QC	501	222	405	188	488	169
Saskatchewan - SK	41	19	45	24	38	6
Territoires et Yukon - T/Y	15	9	30	20	41	20
États-Unis** – US	16	10	16	9	7	5
Total	3 245	1 327	3 051	1 412	3 442	1 324
% des demandes acceptées		40,89 %		46,28 %		38,47 %

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

Demandes présentées et acceptées en 2007-2008

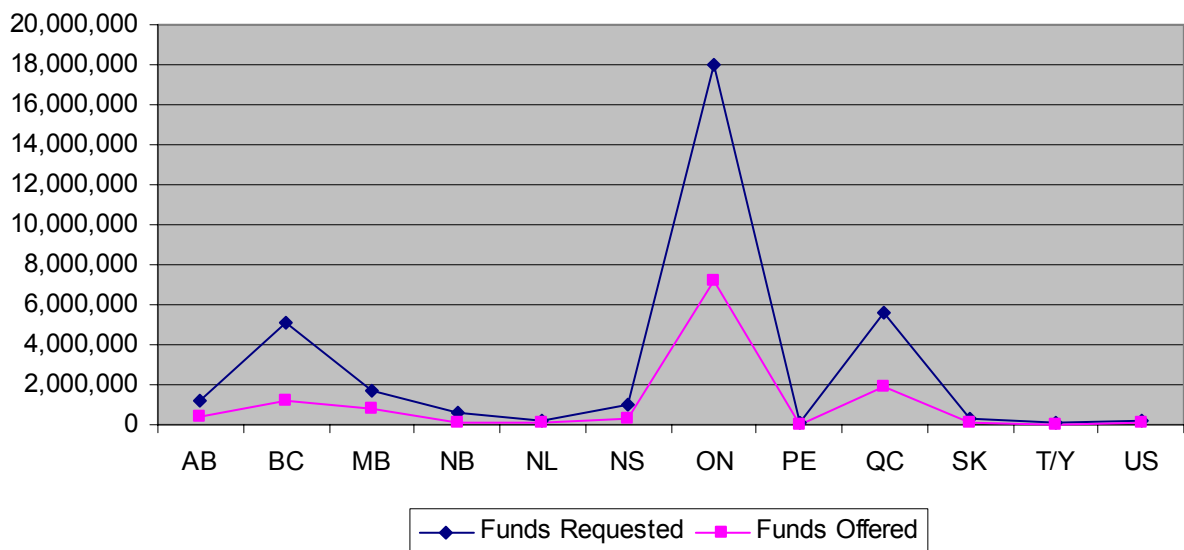


ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE – trois dernières années

	2007 - 2008		2006 - 2007		2005 - 2006	
	Fonds demandés	Fonds offerts	Fonds demandés	Fonds offerts	Fonds demandés	Fonds offerts
Alberta - AB	1 198 350	449 960	1 118 312	423 553	977 801	199 333
Colombie-Britannique - BC	5 124 958	1 203 366	6 588 483	2 017 215	7 446 328	2 050 561
Manitoba - MB	1 667 387	820 426	1 853 569	598 070	1 578 705	611 818
Nouveau-Brunswick - NB	571 860	74 518	389 879	69 671	318 497	38 876
Terre-Neuve-et-Labrador - NL	170 572	55 197	271 977	81 660	185 578	92 867
Nouvelle-Écosse - NS	1 040 510	293 644	1 042 713	374 123	1 060 008	469 141
Ontario - ON	18 035 391	7 186 545	19 483 994	7 495 798	20 792 101	9 108 388
Île-du-Prince-Édouard - PE	100 041	16 696	263 405	183 450	213 379	208 450
Québec - QC	5 606 388	1 885 297	4 493 506	1 437 038	6 328 286	1 873 309
Saskatchewan - SK	258 871	72 267	251 745	83 163	331 414	60 761
Territoires et Yukon - T/Y	107 481	48 500	280 493	108 794	308 852	116 830
États-Unis** - US	231 262	94 264	351 232	157 669	172 368	94 133
Total	34 113 071	12 200 680	36 389 308	13 030 204	39 713 317	14 924 467
% des fonds offerts		35,77 %		35,81 %		37,58 %

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

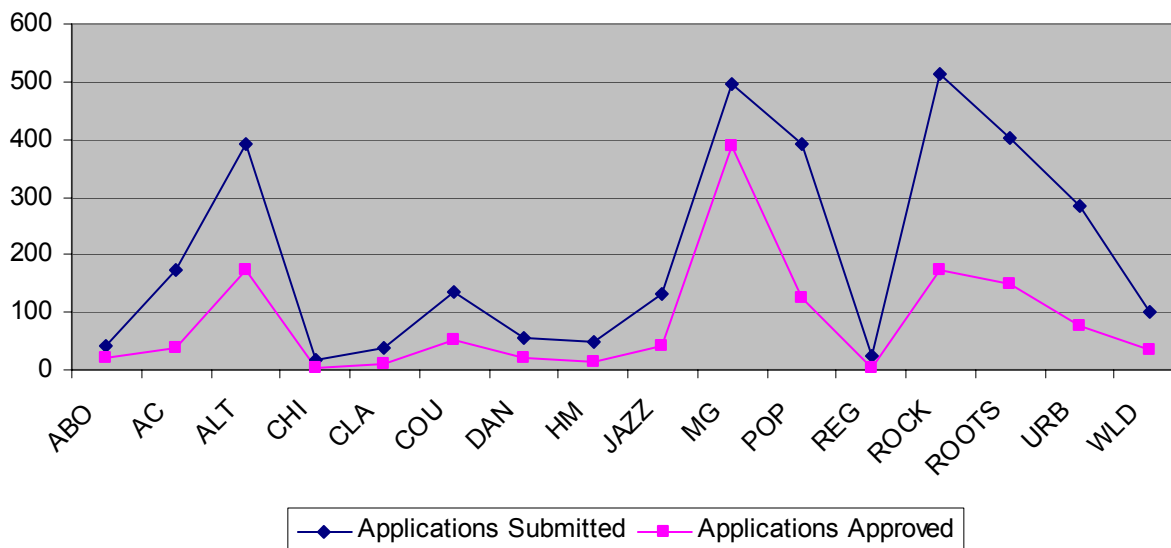
Fonds demandés et offerts en 2007-2008



ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL – trois dernières années

Genre		2007 - Demandes présentées	2008 Demandes acceptées	2006 - Demandes présentées	2007 Demandes acceptées	2005 - Demandes présentées	2006 Demandes acceptées
Autochtone	AUT	41	20	31	15	23	9
Adult Contemporary	AC	172	39	168	52	186	45
Alternative	ALT	391	172	460	198	498	158
Enfants	ENF	19	4	22	9	21	3
Classique	CLA	38	12	28	12	36	14
Country	COU	134	53	115	47	117	30
Dance	DAN	54	21	96	43	76	19
Heavy Metal	HM	50	15	76	20	71	29
Jazz	JZ	132	41	111	43	108	36
Multi-genre	MG	496	390	413	342	411	335
Populaire	POP	391	125	316	126	348	114
Reggae	REG	26	5	13	6	28	7
Rock	RK	512	173	426	156	585	211
Roots	RT	404	149	424	216	509	195
Urbaine	URB	283	75	270	90	339	93
World	WLD	102	33	81	37	86	26
Word	WD	0	0	1	0	0	0
Total		3 245	1 327	3 051	1 412	3 442	1 324

DEMANDES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL EN 2007-2008

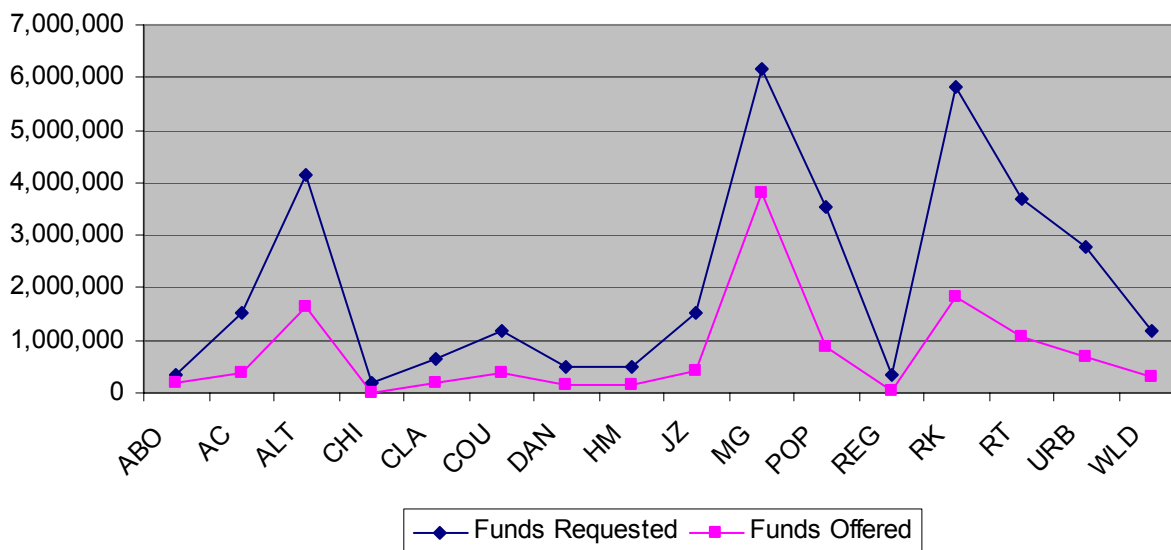


ANALYSE COMPARATIVE DE L'ENSEMBLE DES FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LE GENRE MUSICAL – trois dernières années

Genre		2007 - 2008		2006 - 2007		2005 - 2006	
		Fonds demandés	Fonds offerts	Fonds demandés	Fonds offerts	Fonds demandés	Fonds offerts
Autochtone	AUT	338 986	174 839	335 207	106 818	181 531	63 280
Adult							
Contemporary	AC	1 539 198	369 018	1 482 536	222 063	1 708 340	578 389
Alternative	ALT	4 154 588	1 652 279	5 243 218	1 695 070	5 528 390	1 605 433
Enfants	ENF	205 312	16 507	235 118	36 049	244 700	24 000
Classique	CLA	635 943	188 949	419 478	166 559	613 860	224 197
Country	COU	1 195 970	394 189	1 155 451	340 488	1 281 494	326 359
Dance	DAN	487 626	148 739	900 859	190 032	619 630	60 256
Heavy Metal	HM	494 814	160 116	810 959	175 657	680 386	298 654
Jazz	JZ	1 508 878	433 509	1 126 464	265 970	1 371 534	461 358
Multi-genre	MG	6 178 375	3 814 931	6 380 772	4 090 655	5 246 114	3 772 729
Populaire	POP	3 539 961	892 564	4 150 928	1 340 948	3 780 682	1 512 292
Reggae	REG	330 624	40 944	231 713	61 200	238 901	33 217
Rock	RK	5 838 823	1 839 725	5 386 160	1 652 378	8 438 622	3 227 875
Roots	RT	3 676 702	1 051 355	4 055 179	1 440 849	4 629 709	1 354 145
Urbaine	URB	2 795 817	701 414	3 333 611	849 497	4 026 499	1 043 696
World	WLD	1 191 454	321 602	1 126 692	395 971	1 126 924	338 587
Word	WD	0	0	14 963	0	0	0

Total **34 113 071** **12 200 680** **36 389 308** **13 030 204** **39 717 317** **14 924 467**

FONDS DEMANDÉS ET OFFERTS SELON LE GENRE MUSICAL EN 2007-2008



PROGRAMMES ET FINANCEMENT OFFERT

ENREGISTREMENT SONORE

FACTOR offre du financement à l'industrie musicale à plusieurs niveaux. Cette assistance financière porte sur la création de simples maquettes et s'étend à la production d'enregistrements commerciaux. Du financement est également remis à l'égard de l'obtention de licences ou de l'achat de bandes maîtresses d'enregistrements d'artistes canadiens réalisés au Canada. Les artistes et les étiquettes sont admissibles aux divers programmes de FACTOR dans la mesure où ils répondent aux conditions spécifiques de la politique d'attribution afférente. Cinq niveaux d'aide sont disponibles dans le cadre de l'enregistrement sonore : programmes d'approbation directe du Conseil (niveaux 1, 2 et 3, musique classique et électronique/urbaine), prêts de FACTOR, prêts pour les enregistrements indépendants, prêts pour les maquettes et prêts aux éditeurs et auteurs-compositeurs. On trouvera des détails sur ces programmes dans le rapport d'activité.

Au cours du dernier exercice financier, FACTOR a lancé un nouveau programme de développement de la relève pour venir en aide aux artistes en développement qui ont déjà obtenu certains résultats positifs. Les décisions à l'égard de ce programme sont prises sur la base des ventes et de la diffusion radio. Dans la présente section du Rapport annuel, le programme de développement de la relève est traité séparément des autres programmes d'enregistrement sonore. Comme ces derniers, le Programme de développement de la relève offre une aide à la commercialisation des projets appuyés par FACTOR qui sont lancés dans le commerce.

Approbation directe du Conseil, prêts de FACTOR et prêts pour les enregistrements indépendants – demandes présentées et acceptées selon la province ou le territoire

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	34	506 872	3	37 230
BC	137	2 110 969	9	134 150
NB	10	144 594	1	15 000
MB	45	745 988	13	234 366
NL	7	41 060	0	0
NS	15	304 526	1	15 000
ON	429	7 019 881	68	1 385 170
PE	2	30 000	0	0
QC	130	2 680 533	26	567 460
SK	9	129 317	1	15 000
T/Y	1	12 940	0	0
US **	2	30 000	0	0
	821	13 756 680	122	2 403 376

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

Approbation directe du Conseil, prêts de FACTOR et prêts pour les enregistrements indépendants – demandes présentées et acceptées selon le genre musical

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	13	185 085	6	99 740
AC	54	918 132	7	224 425
ALT	108	1 777 486	26	516 503
ENF	7	69 534	0	0
CLA	24	412 624	4	88 307
COU	35	649 913	5	88 239
DAN	16	279 806	5	93 050
HM	7	95 728	2	30 154
Jazz	54	875 796	4	43 795
MG	2	0	0	0
POP	90	1 599 148	4	115 025
REG	10	160 915	0	0
Rock	150	2 664 502	25	523 108
Roots	127	2 071 210	22	375 621
URB	86	1 406 859	7	129 599
WLB	38	589 942	5	75 810
Total	821	13 756 680	122	2 403 376 17,47 %

**Prêts à l'enregistrement sonore pour artistes de la relève –
demandes présentées et acceptées selon la province ou le territoire**

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	8	208 818	3	84 131
BC	14	419 424	8	226 198
NB	1	27 025	0	0
MB	5	106 477	2	45 633
NL	1	15 000	1	15 000
NS	1	18 975	1	18 975
ON	41	1 152 260	18	547 498
QC	16	505 145	8	214 855
SK	1	21 183	1	21 183
US **	1	17 750	0	0
Total	89	2 492 057	42	1 173 473

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

**Prêts à l'enregistrement sonore pour artistes de la relève –
demandes présentées et acceptées selon le genre musical**

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	1	35 000	1	35 000
AC	2	42 880	0	0
ALT	6	148 182	5	126 775
ENF	3	67 213	0	0
CLA	3	104 698	0	0
COU	8	215 599	5	136 425
DAN	2	46 621	0	0
EL	2	53 452	1	24 702
HM	1	6 990	0	0
Jazz	11	271 567	8	194 374
POP	15	424 550	5	128 106
REG	2	52 622	0	0
Rock	11	446 005	5	197 960
Roots	9	203 895	3	68 719
URB	7	218 355	5	154 749
WLB	6	154 428	4	106 663
Total	89	2 492 057	42	1 173 473
				47,09 %

La faiblesse du taux d'acceptation indiquée dans le tableau ci-dessus est directement liée au manque de ressources financières. Les critères des programmes d'enregistrement sonore sont extrêmement rigoureux, et seulement « les meilleurs des meilleurs » projets se voient offrir du financement.

DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR MAQUETTES ET AUTEURS-COMPOSITEURS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	27	51 550	6	10 450
BC	139	277 629	25	39 552
NB	9	14 263	2	2 900
MB	19	37 123	7	10 600
NL	9	16 445	1	1 600
NS	67	134 142	17	26 502
ON	396	763 245	91	138 903
PE	3	6 000	2	4 000
QC	120	203 158	32	46 282
SK	13	26 952	3	4 977
T/Y	1	2 000	0	0
	803	1 532 507	186	285 766

DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR MAQUETTES ET AUTEURS-COMPOSITEURS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	5	5 885	2	2 203
AC	75	147 914	18	28 352
ALT	88	166 242	20	30 270
ENF	2	4 000	0	0
CLA	3	6 000	1	1 329
COU	52	99 640	20	33 699
DAN	15	27 443	7	10 253
HM	12	21 773	1	1 500
Jazz	35	60 445	8	11 000
MG	3	0	0	0
POP	153	297 216	43	66 938
REG	8	12 495	1	1 000
Rock	127	251 632	20	31 350
Roots	91	182 819	16	24 850
URB	113	208 422	27	39 902
WLB	21	40 581	2	3 120
Total	803	1 532 507	186	285 766
				18,65 %

SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS

Même si la possibilité de voir passer un vidéoclip à la télévision est limitée dans le cas de plusieurs genres musicaux, le vidéoclip continue d'être reconnu comme un important outil de commercialisation. Les conditions d'admissibilité de FACTOR exigent que tout projet de vidéoclip se rattache à un enregistrement sonore de lancement commercial récent qui a été distribué nationalement.

FACTOR a reçu 55 demandes pour une valeur totale de 1 399 201 \$ et a accepté 19 projets à l'égard desquels la somme globale de 464 625 \$ a été offerte, ce qui représentait 33,21 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	1	20 000	0	0
BC	9	202 848	0	0
MB	7	159 875	2	60 000
NS	1	25 000	1	18 750
ON	27	726 478	11	250 875
QC	9	265 000	5	135 000
Total	54	1 399 201	19	464 625 33,21 %

DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR VIDÉOCLIPS PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	2	39 875	0	0
AC	3	72 015	1	40 000
ALT	6	160 817	2	60 000
ENF	1	25 000	0	0
HM	2	60 000	1	0
POP	11	338 875	5	125 875
REG	1	34 771	1	20 000
Rock	15	362 848	6	150 000
Roots	1	20 000	0	0
URB	11	245 000	3	68 750
WLB	1	40 000	0	0
Total	54	1 399 201	19	464 625

COMMERCIALISATION ET PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

On ne saurait soutenir un projet d'enregistrement sonore sans en appuyer également la commercialisation et la promotion. C'est pourquoi FACTOR offre, pour tous les projets d'enregistrement sonore qu'elle appuie, des subventions à parité pour leur commercialisation et leur promotion. FACTOR offre également un certain financement à l'égard de la commercialisation et de la promotion de projets d'enregistrement dont elle n'a pas subventionné la réalisation de la bande maîtresse.

FACTOR a reçu 288 demandes pour une valeur totale de 4 227 218 \$ et a approuvé 137 projets à l'égard desquels elle a offert un montant global de 2 130 785 \$ représentant 50,41 % du montant global demandé.

DEMANDES DE SUBVENTIONS À LA COMMERCIALISATION ET LA PROMOTION D'ENREGISTREMENTS SONORES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	7	86 357	8	128 045
BC	58	750 657	16	160 308
NB	3	18 000	2	13 000
MB	17	177 712	13	138 300
NS	16	251 141	3	50 061
ON	141	2 298 903	78	1 362 171
PE	2	25 000	1	5 000
QC	39	584 694	15	268 900
SK	1	8 016	0	0
T/Y	3	21 738	1	0
US **	1	5 000	0	5 000
Total	288	4 227 218	137	2 130 785

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

**DEMANDES DE SUBVENTIONS À LA COMMERCIALISATION ET LA PROMOTION D'ENREGISTREMENTS
SONORES PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL**

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	4	24 759	2	13 000
AC	15	161 447	2	10 062
ALT	37	652 797	24	419 574
ENF	2	33 609	1	12 633
CLA	3	48 621	4	70 446
COU	11	86 678	3	48 000
DAN	7	66 764	2	22 000
HM	8	100 300	4	64 631
Jazz	10	163 397	3	79 523
POP	32	479 446	14	185 457
REG	1	10 000	0	0
Rock	57	944 825	29	496 540
Roots	47	639 124	24	357 424
URB	40	543 344	19	251 088
WLB	14	272 107	6	100 407
Total	288	4 227 218	137	2 130 785 50,41 %

TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES

Les tournées et événements scéniques sont des aspects essentiels du développement et de la longévité de la carrière d'un artiste aux plans régional, national et international. FACTOR offre donc aux artistes une aide financière à l'égard des tournées et événements scéniques à tous les niveaux.

Concernant les **tournées et événements scéniques internationaux**, FACTOR a reçu 395 demandes pour une valeur totale de 3 010 390 \$ et a accepté 254 projets de tournées internationales à l'égard desquels elle a offert un montant global de 1 308 650 \$ représentant 43,47 % du montant total demandé. La faiblesse du financement offert tient directement aux exigences du processus très rigoureux que le Conseil d'administration doit appliquer en étudiant les demandes de financement étant donné la limitation sévère des ressources financières disponibles.

DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES INTERNATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	19	90 797	13	57 132
BC	69	500 253	46	231 956
NB	4	23 006	3	12 350
MB	25	135 471	16	68 791
NL	1	1 600	1	1 150
NS	9	47 287	3	7 565
ON	181	1 497 774	110	615 566
PE	2	6 068	2	3 360
QC	67	547 029	43	227 631
SK	5	15 891	5	11 885
T/Y	4	16 000	4	12 000
US **	9	129 214	8	59 264
Total	395	3 010 390	254	1 308 650

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

**DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES INTERNATIONAUX
PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL**

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	3	16 843	2	6 760
AC	8	58 310	2	17 860
ALT	88	890 093	61	379 963
ENF	1	519	1	519
CLA	3	34 000	3	28 867
COU	9	58 428	5	27 053
DAN	12	59 991	7	21 436
HM	14	170 811	5	56 583
Jazz	9	71 987	8	58 200
MG	5	0	1	0
POP	53	356 834	34	158 249
REG	4	59 821	3	19 944
Rock	91	710 750	57	323 379
Roots	73	397 899	51	158 306
URB	13	79 009	8	33 102
WLB	9	45 095	6	18 430
Total	395	3 010 390	254	1 308 651 43,47 %

Concernant les **tournées et événements scéniques nationaux**, FACTOR a reçu 333 demandes pour une valeur totale de 1 847 232 \$ et a accepté 195 projets de tournées nationales pour un montant total de 633 773 \$ représentant 34,31 % du montant total demandé.

DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES NATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	29	124 032	19	71 422
BC	71	439 317	39	114 418
NB	11	29 328	7	11 390
MB	44	115 170	30	63 034
NL	11	19 317	6	9 247
NS	14	45 173	9	12 417
ON	102	771 079	55	241 353
PE	2	16 586	1	1 586
QC	35	212 454	20	69 036
SK	8	18 478	6	8 370
T/Y	3	7 000	1	1 500
US **	3	49 298	2	30 000
Total	333	1 847 232	195	633 773

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS SCÉNIQUES NATIONAUX PRÉSENTÉES ET ACCEPTÉES SELON LE GENRE MUSICAL

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AUT	13	31 539	7	18 136
AC	13	85 048	8	23 617
ALT	58	358 971	34	119 194
ENF	3	5 437	2	3 355
CLA	2	30 000	0	0
COU	18	75 412	14	50 473
DAN	2	7 001	0	2 000
HM	6	39 212	2	7 248
Jazz	13	65 686	10	46 617
MG	25	340 889	18	25 000
POP	37	43 892	20	112 914
Rock	61	458 261	31	117 388
Roots	56	161 755	33	66 435
URB	13	94 828	6	24 224
WLB	13	49 301	10	17 171
Total	333	1 847 232	195	633 772
				34,31 %

SOUTIEN À LA COMMERCIALISATION DES ENTREPRISES

La mondialisation ayant modifié le développement des affaires, y compris celles de l'industrie de la musique, il est essentiel que les entreprises se voient offrir l'aide dont elles ont besoin pour accroître leur viabilité financière et favoriser leur compétitivité. Le coût des affaires au pays et à l'étranger augmente en fonction de facteurs qui sont hors du contrôle de l'industrie musicale (c.-à-d. l'escalade du coût des voyages et la prolifération des conférences musicales spécialisées). Les demandes d'aide financière présentées à FACTOR dans ce domaine continuent de porter sur des montants de plus en plus élevés.

DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES AUX PLANS NATIONAL ET INTERNATIONAL

Plus le monde se fait accessible, plus il est important d'offrir aux étiquettes de propriété canadienne et aux gérants canadiens la chance d'accroître leur viabilité et leur compétitivité. Afin de les appuyer dans leurs transactions internationales, FACTOR offre aux entreprises admissibles des subventions destinées à couvrir leurs dépenses de voyage.

FACTOR a reçu 280 demandes pour un montant total de 1 236 213 \$ et a accepté 239 projets. L'aide offerte, 807 535 \$ en tout, représente 65,32 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	7	38 257	7	30 243
BC	47	198 071	41	123 140
NB	2	16 864	2	9 142
MB	20	83 283	19	62 602
NS	11	37 014	9	29 641
ON	126	539 420	104	340 594
PE	1	7 137	0	0
QC	63	298 364	55	197 173
T/Y	2	17 803	2	15 000
Total	279	1 236 213	239	807 535 65,32 %

** Les citoyens canadiens vivant en dehors du pays peuvent adresser des demandes de financement à FACTOR.

PROGRAMME DE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES POUR LES ÉTIQUETTES, LES GÉRANTS ET LES DISTRIBUTEURS

Ce programme a été développé pour aider les étiquettes, les gérants et les distributeurs à rencontrer les coûts importants liés au développement et à l'exploitation de la carrière des artistes qu'ils représentent. Les coûts admissibles incluent l'appartenance à des associations du domaine de la musique, les frais d'abonnement aux publications de l'industrie, SoundScan et les initiatives de perfectionnement professionnel.

FACTOR a reçu 72 demandes pour un montant total de 1 088 355 \$ et a accepté 57 projets. L'aide offerte, 497 423 \$ en tout, représente 45,70 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

SOUTIEN AUX ÉTIQUETTES

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	4	25 917	4	11 307
BC	5	82 254	5	45 400
NB	1	14 404	1	2 736
MB	6	71 027	4	31 350
NS	3	17 430	2	4 733
ON	39	670 320	30	308 687
QC	14	207 003	11	93 210
Total	72	1 088 355	57	497 423 45,70 %

INITIATIVES COLLECTIVES

Ce programme s'adresse aux organismes sans but lucratif des domaines des affaires et de l'industrie musicale. Le financement sert à soutenir les initiatives qui favorisent la croissance et le développement de l'industrie de la musique canadienne. Y sont admissibles les sessions/séminaires d'éducation et d'information professionnelle et les initiatives nationales qui font la promotion de divers secteurs de l'industrie musicale.

SUBVENTIONS AUX INITIATIVES COLLECTIVES

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	2	45 000	1	20 000
BC	4	138 125	3	124 998
NB	3	284 376	1	8 000
MB	4	33 908	3	105 000
NL	2	76 450	2	27 500
NS	3	159 822	2	110 000
ON	30	2 348 652	25	1 681 683
PE	3	8 500	1	2 000
QC	6	101 193	6	65 000
SK	2	38 162	1	10 000
T/Y	1	30 000	1	20 000
Total	60	3 264 188	46	2 174 181 66,61 %

FACTOR a reçu 60 demandes pour un montant total de 3 264 188 \$ et a accepté 46 projets. L'aide offerte, 2 174 181 \$ en tout, représente 66,61 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

PROGRAMME DES ATELIERS ET SÉMINAIRES D'AUTEURS-COMPOSITEURS

Le **programme des ateliers et séminaires d'auteurs-compositeurs** fait partie de celui des Initiatives collectives. Il permet aux auteurs-compositeurs professionnels de participer à des ateliers et séminaires d'écriture de chansons.

FACTOR a reçu 46 demandes pour un montant total de 30 410 \$ et a accepté 24 projets. L'aide offerte, 12 473 \$ en tout, représente 41,02 % du montant total demandé. On trouvera les détails dans le Rapport d'activité.

DEMANDES DE SUBVENTIONS POUR DES ATELIERS ET SÉMINAIRES D'AUTEURS-COMPOSITEURS SELON LA PROVINCE OU LE TERRITOIRE

	Demandes présentées	Fonds demandés	Demandes acceptées	Fonds offerts
AB	1	750	0	0
BC	11	5 411	8	3 246
MB	1	1 353	1	750
NL	1	700	1	700
ON	27	18 759	10	5 425
PE	1	750	1	750
QC	2	1 815	1	750
SK	2	872	2	852
Total	46	30 410	24	12 473 41,02 %

ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2008

Le financement que FACTOR obtient des diffuseurs de la radio privée canadienne influe de façon cruciale sur la manière dont sont administrés les fonds. Les fonds publics gérés par FACTOR doivent être dépensés durant l'exercice à l'égard duquel ils sont rendus disponibles. Cette exigence présenterait un défi de taille à l'industrie si des fonds de sources privées n'étaient pas disponibles.

Il faut permettre la réalisation des projets selon le calendrier qui leur est propre. L'imposition de dates-limites pour leur achèvement aurait une incidence négative sur les résultats globaux qu'on cherche à obtenir. On ne rendrait pas vraiment service aux artistes et au processus créateur en exigeant que tout projet d'enregistrement sonore, de vidéoclip, de tournée, d'événement scénique, etc., soit complété avant le 31 mars chaque année. Le risque de voir augmenter les taux de dépenses aux périodes les plus actives de l'année pourrait créer une inflation du coût des services et avoir un effet négatif sur le résultat des projets étant donné que les services pourraient être offerts aux plus offrants.

La manière de faire actuelle de FACTOR fait en sorte que le financement soit soutenu d'une année à l'autre et ce, en conformité avec les règlements du Conseil du Trésor, mais sans perturber le processus créateur. Cette méthode a pour effet d'obliger FACTOR à reporter certains engagements à l'année suivante à la fin de chaque exercice. Les états financiers de FACTOR indiquent toutefois l'existence du financement qui sera requis pour donner suite à ces engagements une fois que les projets concernés auront été complétés. Les engagements non réalisés de FACTOR pour le présent exercice financier sont les suivants :

Enregistrements sonores -	2 888 864 \$
Commercialisation et promotion des enregistrements sonores -	1 730 973 \$
Tournées et événements scéniques -	1 135 036 \$
Expansion commerciale -	2 343 099 \$
Total	8 097 971 \$

PROCESSUS D'ÉVALUATION DES PROJETS

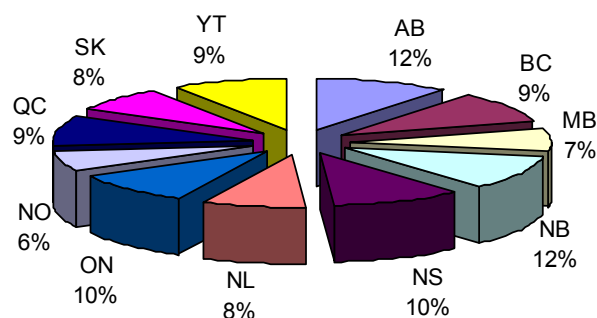
La politique du Conseil d'administration de FACTOR est d'établir des enveloppes pour chaque programme en fonction du budget de l'organisation, puis d'étudier ensuite les demandes d'aide. Toutefois, les prêts de FACTOR, les prêts pour les enregistrements indépendants, les subventions pour les maquettes professionnelles et les subventions aux auteurs-compositeurs pour la réalisation d'une maquette sont tous des programmes qui exigent une évaluation sur le plan artistique. Cette évaluation est réalisée par des professionnels des secteurs de la musique et de la radiodiffusion qui font partie de jurys qui se penchent sur tous les projets pour sélectionner ceux qui auront droit à une aide financière. Les projets qui obtiennent deux votes distincts au niveau du jury spécialisé sont réétudiés au niveau du super jury, lequel se penche sur l'ensemble des projets, tous genres musicaux confondus, pour recommander ceux qui, à son avis, sont vraiment les meilleurs.

Les 248 jurys du dernier exercice se sont composés de 555 professionnels de la musique et de la radiodiffusion qui y ont participé bénévolement. De plus, FACTOR est représentée par les associations provinciales de l'industrie musicale à travers le Canada. Leur affiliation à FACTOR exige entre autres qu'elles organisent des jurys durant toute l'année. La ventilation des jurys est la suivante :

Jurys selon la province

Alberta	27
Colombie-Britannique	23
Manitoba	18
Nouveau-Brunswick	27
Nouvelle-Écosse	26
Terre-Neuve-et-Labrador	21
Ontario	25
Nord de l'Ontario	15
Québec	23
Saskatchewan	20
Yukon et T.N.-O.	23
Total	248

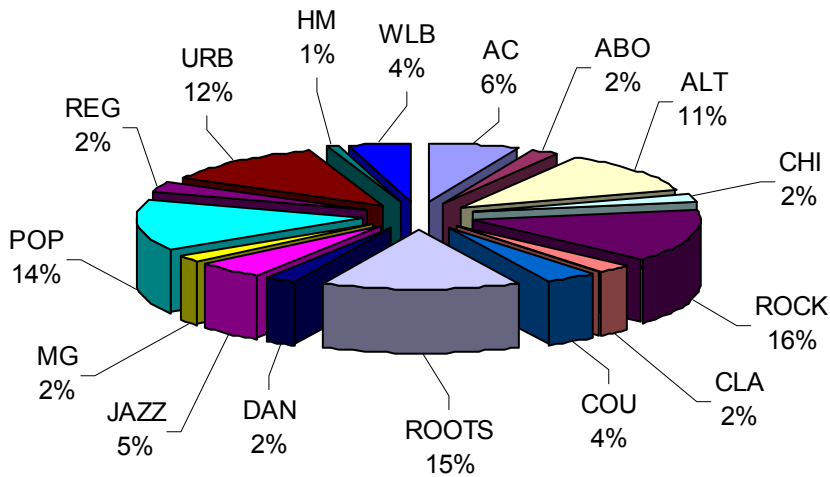
Juries by Province



JURYS SELON LE GENRE

Adult		
Contemporary	AC	16
Autochtone	AUT	5
Alternative	ALT	28
Enfants	ENF	6
Rock	ROCK	36
Classique	CLA	6
Country	COU	9
Roots	ROOTS	35
Dance	DAN	6
Jazz	JAZZ	12
Multi-genre	MG	5
Pop	POP	35
Reggae	REG	6
Urbaine	URB	30
Heavy Metal	HM	2
Worldbeat	WLB	11
Total		248

Juries by Genre



REPRÉSENTATION RÉGIONALE

Provinces et territoires	Membres de la Commission consultative nationale de FACTOR (CCN) et coordonnateurs des évaluations régionales (CÉR)	Représentants
Terre-Neuve-et-Labrador	Music NL	CCN – Denis Parker CÉR – Jen Winsor
Nouvelle-Écosse	Music Nova Scotia	CCN – Shelley Nordstrom CCN – Gordon Lapp CÉR – Christine Buiteman
Île-du-Prince-Édouard	Music Prince Edward Island	CÉR – Grady Poe
Nouveau-Brunswick	Musique Nouveau-Brunswick	CCN – Yolande Bourgeois CCN/CÉR – Jolene Keats CÉR – Claudia Boucher
Québec		CÉR – Shevaughn Battle
Ontario (en dehors du Grand Toronto)	Music & Film In Motion	CCN – Denis Landry CÉR – Mike Large
Manitoba	Manitoba Audio Recording Industry Association	CCN – Sam Baardman CCN – Sara Stasiuk CÉR – Sara Stasiuk
Saskatchewan	Saskatchewan Music	CCN – J.P. Ellson CCN – Noreen Neu CÉR – Julie Desjarlais
Alberta	Alberta Recording Industry Association	CCN – Alvin Jahns CÉR – Kennedy Jenson
Colombie-Britannique	Music British Columbia	CCN – Bob D’Eith CÉR – Savry Bou
Yukon	Music Yukon	CCN – Mark Smith CÉR – Grant Simpson CÉR – Steve Gedrose

HISTOIRES DE RÉUSSITE

Certifications et prix de l'industrie

L'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (CRIA) vérifie les ventes d'enregistrements sonores au Canada et remet des certifications en fonction du nombre d'exemplaires vendus : or (50 000 exemplaires), platine (100 000 exemplaires), double platine (200 000 exemplaires), triple platine (300 000 exemplaires), etc., jusqu'à diamant (1 000 000 d'exemplaires).

Les artistes dont le nom est donné ci-dessous ont tous reçu des certifications or, platine, etc., pour un projet d'enregistrement depuis janvier 2006. Tous ont bénéficié d'une aide financière de FACTOR dans le cadre de l'un ou l'autre de ses programmes.

Artiste	Titre de l'album	Niveau de la certification	Année
Alexisonfire	Crisis	Platine	2007
	Watch Out	Platine	2007
Bedouin Soundclash	Sounding a Mosaic	Platine	2007
Belly	Revolution	Or	2007
Billy Talent	Billy Talent	3 x platine	2007
	Billy Talent II	2 x platine	2007
Blue Rodeo	Small Miracles	Or	2007
Champion (aka DJ Champion)	Chill 'Em All	Or	2006
Chris Brown	Chris Brown	Or	2007
City & Colour	Sometimes	Platine	2006
Colin James	Colin James & Little Big Band	2x platine	2006
Colin James	Limelight	Or	2007
Daniel Powter	Bad Day	Platine	2006
	Daniel Powter	Or	2007
Death From Above 1979	You're a Woman, I'm a Machine	Or	2006
Feist	Let It Die	Platine	2006
	The Reminder	Platine	2007
	The Reminder	3 x platine	2008
Jim Cuddy	The Light That Guides You	Or	2007
K-os	Atlantis Hymns for Disco	Platine	2006
	Sunday Morning	Or - simple	2007
Loreena McKennitt	An Ancient Muse	Platine	2007
Lowest of the Low	Shakespear My Butt...	Or	2008
Matthew Good Band	In a Coma	Or	2007
	Hospital Music	Or	2008
Mobile	Tomorrow Starts Today	Or	2006
Nickelback	Photograph	Platine	2006
	All the Right Reasons	5x platine	2006
	All the Right Reasons	6x platine	2007
Nicola Ciccone	Nous serons six milliards	Or	2006
Patrick Norman	Tu Peux Frapper à Ma Porte	2x platine	2007
Patrick Watson	Close To Paradise	Or	2007
Randy Bachman & Burton Cummings	Bachman Cummings Songbook	Or	2006
Rankin Family	Backstage Pass	Or	2008
Richard Abel	Elegancia Live (Video)	Platine	2007
Rush	Snacks and Arrows	Or	2007
Sam Roberts	Chemical City	Or	2006
Sarah Harmer	I'm a Mountain	Or	2006

Sarah McLachlan	Wintersong	2x platine	2006
Stars	Set Yourself on Fire	Or	2006
State Of Shock	Money Honey	Platine – num.	2008
The Corb Lund Band	Hair in My Eyes		
	Like A Highland Steer	Or	2006
	Five Dollar Bill	Or	2006
The Essentials	Stocking Stuffer	Or - simple	2007
The Jeff Healey Band	Live at Montreux (Video)	Or	2006
The Tragically Hip	World Container	Platine	2006
	That Night in Toronto	5 x platine	2007
	Fully Completely	Diamant	2007
	Yer Favourites	2 x platine	2007
	Hipeponymous	Platine	2007
Theory of a Deadman	Theory of a Deadman	Platine	2006
Triumph	The Sport of Kings	Platine	2007
Will Millar	Celtic Whispers	Or	2006

Prix Juno 2008 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR

Feist	Simple de l'année
	Album de l'année
	Album pop de l'année
	Artiste de l'année
	Auteure-compositrice de l'année
Wintersleep	Nouveau groupe de l'année
Blue Rodeo	Groupe de l'année
	Album adulte alternatif de l'année
	Vidéoclip de l'année
Paul Brandt	Enregistrement country de l'année
Serena Ryder	Nouvelle artiste de l'année
Arcade Fire	Album alternatif de l'année
Sophie Milman	Album de jazz vocal de l'année
Chris Tarry of The Chris Tarry Group	Album de jazz contemporain de l'année
Brandi Disterheft	Album de jazz traditionnel de l'année
Jayne Stone	Album instrumental de l'année
James Ehnes de James Ehnes, Bramwell Tovey, Orchestre symphonique de Vancouver	Album classique de l'année : grand ensemble ou soliste(s) accompagné(s) d'un grand ensemble
Christos Hatzis	Composition classique de l'année
Belly	Enregistrement rap de l'année
Jully Black	Enregistrement R&B/soul de l'année
Mikey Dangerous	Enregistrement reggae de l'année
Derek Miller	Artiste exécutant autochtone de l'année
David Francey	Album roots et musique traditionnelle de l'année : solo
Nathan	Album roots et musique traditionnelle de l'année : groupe
FATHEAD	Album blues de l'année
Alex Cuba	Album de musique du monde de l'année
Billy Talent	DVD de musique de l'année

Prix ECMA 2008 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR

George Canyon	Artiste McDonald's de l'année
Joel Plaskett Emergency	Enregistrement FACTOR de l'année
	Enregistrement collectif de l'année
	Simple Vibe Creative Group de l'année
	Auteur-compositeur SOCAN de l'année
	Vidéoclip de l'année
Dave Gunning	Enregistrement rock Sirius Satellite Radio de l'année
	Enregistrement solo masculin Konica Minolta de l'année
	Enregistrement folk de l'année
Stephanie Hardy	Enregistrement CBC Galaxie Rising Star de l'année
The Rankin Family	DVD Pattison Outdoor de l'année
	Enregistrement collectif roots/traditionnel de l'année
Jamie Sparks	Enregistrement africain-canadien de l'année
	Simple urbain de l'année
Nathan Wiley	Enregistrement alternatif de l'année
The Divorcees	Enregistrement country de l'année
Troy MacGillivray	Enregistrement instrumental de l'année
Two Hours Traffic	Enregistrement pop de l'année
Classified	Piste simple pop/hip-hop de l'année

Prix ECMA 2007 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR

Doc Walker	Album de l'année
Mitch Merrett/Aaron Pritchett	
Deric Ruttan	Auteur(s)-compositeur(s) SOCAN de l'année
Carolyn Dawn Johnson	Artiste féminine de l'année
Brad Johner	Artiste masculin de l'année
Corb Lund	Artiste ou groupe roots de l'année
Shane Yellowbird	Prix Chevy Rising Star
Johnny Reid	Artiste masculin indépendant de l'année
Patricia Conroy	Artiste féminine indépendante de l'année

Prix WCMA 2007 – artistes bénéficiaires d'une aide de FACTOR

Jim Byrnes	Enregistrement blues exceptionnel
Pied Pumkin	Enregistrement exceptionnel pour enfants
Fresh I.E.	Enregistrement chrétien exceptionnel
James Ehnes	Enregistrement classique exceptionnel
Doc Walker	Enregistrement country exceptionnel
	Album exceptionnel/artiste indépendant
Moses Mayes	Enregistrement instrumental exceptionnel
Joel Kroeker	Enregistrement pop exceptionnel
The Blood Lines	Enregistrement rock exceptionnel
Nathan	Enregistrement roots exceptionnel – duo/groupe
Romi Mayes	Enregistrement roots exceptionnel – solo
	Auteur-compositeur de l'année
Skavenjah	Enregistrement urbain exceptionnel

*Les **caractères gras** renvoient à des enregistrements sonores appuyés par FACTOR. Tous les autres enregistrements susmentionnés ont reçu de l'aide de FACTOR sous une forme ou sous une autre.