



Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Rapport annuel

Exercice 2010-2011



Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada.

30, Commercial Road
Toronto (Ontario)
M4G 1Z4
[416] 696-2215

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la Présidente	3
Mot du Président-Directeur Général	4
Qui est FACTOR	6
Nos partenaires de financement	6
La nature du financement de FACTOR	7
Tour d’horizon de l’exercice 2010-2011	8
Diversité culturelle	9
Programmes	10
Enregistrements sonores – Développement des nouveaux talents	11
Enregistrements sonores – Talents émergents	12
Commercialisation et promotion	12
Aide aux tournées et aux événements scéniques	13
Aide à l’industrie	14
Initiatives collectives	14
Commandites	15
Prix	16
Certifications	19
Conseil d’administration et personnel de FACTOR	22
Commission consultative nationale	24
Radiodiffuseurs fournissant des contributions	25
Demandes et engagements par programme	26
Demandes présentées et approuvées par province	27
Demandes présentées et approuvées par genre musical	28
Processus d’évaluation des projets	29
Résultats financiers	31
Demandes de projets et engagements de financement pour 2010-2011	32
Engagements non-réalisés au 31 mars 2011	32
États financiers	34

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Ce message sera mon dernier en tant que présidente de FACTOR. C'est avec des sentiments ambivalents que je quitte l'organisation. Au cours des dernières années, il est certain que nous avons fait face à des défis de taille. En revanche, nous avons fait des progrès remarquables compte tenu du contexte et des circonstances. L'un des accomplissements les plus mémorables du Conseil d'administration, et de l'industrie dans son ensemble, a sans doute été le renouvellement du Fonds de la musique du Canada pour cinq ans et des contributions financières versées à FACTOR. Nous ne sommes donc pas seulement assurés que les fonds seront mis à la disposition du plus grand nombre et de la plus grande variété d'artistes de toute l'histoire de FACTOR, mais qu'ils permettront également à l'organisation de créer un financement de soutien pour les années futures, advenant une diminution des contributions directes.

Les contributions de FACTOR à l'industrie de la musique continuent d'assurer un soutien aux compagnies et aux artistes qui traversent l'une des périodes les plus sombres de leur histoire. Chacun, malgré le soutien du gouvernement et de l'industrie de la radio, a ressenti les conséquences de l'échange incessant de fichiers et de la nouvelle réalité numérique. La transition de notre industrie vers de nouveaux modèles opérationnels fondés sur des plateformes multiples a été lente et difficile. Sans financement de la part d'organisations comme FACTOR, il y aurait eu beaucoup plus de victimes, y compris les artistes eux-mêmes.

Malgré ces défis, FACTOR envisage l'avenir avec confiance. Avec le recrutement de deux nouveaux cadres supérieurs possédant de l'expérience dans l'industrie de la musique, l'organisation prépare des plans qui appuieront les nouvelles entreprises mises sur pied par nos clients. L'éclatement des barrières traditionnelles entre les étiquettes, les gérants, et les éditeurs, de même que le déclin de l'enregistrement comme source unique de revenu, signifient que FACTOR doit réexaminer ses programmes pour s'adapter à cette nouvelle réalité. Avec la nouvelle direction en place à FACTOR, je n'ai aucun doute que nous mettrons au point les nouveaux programmes et nouvelles politiques nécessaires pour répondre aux besoins des industries de la musique et de la radio pour de nombreuses années à venir.

Je tiens à souligner que tout au long de la période de transition que FACTOR a récemment traversée, les membres du Conseil d'administration se sont montrés à la hauteur du défi. Beaucoup ont fait des heures supplémentaires (avec, il va sans dire, le soutien d'un personnel très dévoué) et ont offert leur expertise pour s'assurer que non seulement FACTOR puisse survivre, mais également que l'organisation saisisse l'occasion de repartir à zéro pour s'engager vers une nouvelle ère de programmes et de financement. À l'assemblée générale annuelle (AGA), il y aura élection de trois nouveaux membres du Conseil et d'un nouveau président. Ces nouveaux élus hériteront d'un Conseil d'administration solide, engagé envers le succès de FACTOR et prêt à fournir la contribution nécessaire à cette fin.

Je leur souhaite la plus grande chance,

Cordialement,

Pegi Cecconi
Présidente
The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

MOT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

J'ai récemment pris la parole devant un groupe de gens d'affaires des États-Unis en visite ici. J'essayais de décrire qui « est » FACTOR, en employant des termes compréhensibles pour eux. En rassemblant mes pensées à ce sujet, je me suis rendu compte que FACTOR est une invention canadienne unique, avec peu d'équivalents sur la scène internationale. J'ai eu le privilège de voyager aux quatre coins du monde pour promouvoir la musique canadienne avec CIMA, et à ce titre, je peux honnêtement affirmer que nos collègues internationaux admirent beaucoup le système canadien de soutien de l'infrastructure artistique (une fois qu'il leur a été expliqué). En cette période d'incertitude pour le monde de la musique, on nous parle souvent de la chance que nous avons de recevoir ce type de soutien.

Je crois que les clients de FACTOR en conviendraient. FACTOR fournit le soutien financier nécessaire pour donner aux artistes canadiens la chance – qui ne se présenterait peut-être jamais autrement – de devenir des vedettes. Les effets catalytiques du financement de FACTOR sont bien connus. Grâce à notre aide, les artistes peuvent avoir accès à des marchés extérieurs à leur région, faire des enregistrements, enrichir de leurs œuvres une bibliothèque vivante de talents musicaux canadiens et entreprendre une carrière d'artiste de studio d'enregistrement et de concertiste en tournée au Canada et dans le monde. Sur une plus grande échelle, des études prouvent que ces investissements financiers ont de multiples bienfaits, tant sur le plan culturel qu'économique, pour les villes, les provinces, les régions et le pays entier.

FACTOR a été fondée dans le but de favoriser la production d'œuvres musicales à diffuser à la radio à l'intention de l'auditoire canadien. Cet objectif n'a jamais changé. Toutefois, le monde a beaucoup changé depuis 1982. Avec des canaux multiples et des moyens de plus en plus variés de consommer la musique, les auditeurs ont un choix illimité. Certains parlent d'un autre âge d'or, mais la mise en place de modèles de revenu au profit des artistes et de l'industrie de la musique tire encore de la patte, à tel point que le rendement financier pour les musiciens et les compagnies travaillant avec eux reste faible. Donc, l'accès à la musique prend de l'expansion tandis que les revenus diminuent. Les auditorios importants sont une faible consolation pour un artiste quand il doit aussi travailler entre les spectacles.

Les compagnies de musique indépendantes ont répondu en diversifiant leurs activités et leurs sources de revenus, souvent en adoptant un modèle 360° assurant des revenus de multiples sources, y compris les ventes de musique, les licences autorisant la synchronisation, les prestations en direct et le merchandising.

FACTOR a entrepris de revoir ses programmes afin de répondre à cette réalité. Nous avons fait et continuerons de faire des changements à leur conception et à leur exécution pour devenir plus efficaces et attentifs aux besoins de nos clients. Certains aspects sont simples et d'autres exigent une conception et une consultation étendues.

Pour ce qui est des aspects simples, nous avons engagé un nouvel auditeur (PwC) et remplacé nos conseillers financiers par ScotiaMcLeod. L'immeuble FACTOR, dont nous sommes propriétaires, est à vendre et nous chercherons un espace à louer au centre-ville de Toronto. Le système de demande en ligne est rétabli. Nous avons révisé notre documentation en ligne et l'avons rendue plus uniforme et plus accessible. Nous avons raffiné nos normes pour les compagnies ADC afin d'exclure celles qui étaient essentiellement inactives. Nous avons habilité notre personnel à interagir davantage avec les clients et nous les enverrons dans des conférences partout au Canada pour nous assurer que chacun a l'information nécessaire pour accéder à nos programmes.

À mon arrivée à FACTOR, j'ai trouvé le dévouement des membres du personnel impressionnant. Grâce à eux, mon initiation a été relativement indolore. Ils continuent de faire de l'excellent travail et nous aurons besoin d'eux à l'avenir. Point important, nous avons embauché Allison Outhit comme vice-présidente à l'exploitation pour guider Phil Gumbley et l'équipe face aux défis à relever. Sa contribution sera un élément clé de l'avenir de FACTOR.

Du côté des aspects plus complexes, dans les prochains mois, nos clients et les parties intéressées entendront davantage parler de nos plans plus ambitieux pour FACTOR 2.0. Nous remanierons nos programmes pour répondre au défi numérique et appuyer les nouveaux modèles opérationnels en émergence dans notre industrie. Notre

Conseil d'administration est totalement engagé envers ce processus et consultera nos parties intéressées dans les mois qui viennent. Entre-temps, nous invitons toujours les clients à nous faire part de ce qu'ils pensent. Tous les avis ont leur importance, aucun n'est vu comme banal ou insignifiant. Nous les invitons à me téléphoner ou à s'adresser à n'importe quel membre du personnel, à envoyer un courriel ou même à rédiger leur avis sur un bout de papier puis me l'envoyer (imaginez!).

En même temps que nous remanions nos programmes, nous refaisons la conception de nos systèmes d'interaction directe avec les clients et nos TI internes pour assurer un meilleur soutien à la clientèle, au personnel et au Conseil. Ce travail exigera également la contribution des parties intéressées pour cerner leurs besoins et y répondre.

Notre année sera donc chargée. Pour terminer, j'aimerais remercier le Conseil de sa confiance en moi, le personnel de FACTOR ainsi que mes amis et collègues des industries de la musique et de la radio pour leurs bons vœux et leur soutien. J'espère vous rencontrer sous peu.

Cordialement,

Duncan McKie
Président-directeur général
The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

FACTOR

FACTOR, Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings, est un organisme sans but lucratif qui se consacre à fournir une aide financière à l'industrie indépendante de la musique au Canada. La fondation administre deux volets du Fonds de la musique du ministère du Patrimoine canadien, c'est-à-dire les nouvelles œuvres musicales et les initiatives collectives, en plus des contributions des diffuseurs de la radio privée canadienne.

Les programmes de FACTOR contribuent au développement des talents musicaux canadiens de même qu'à l'infrastructure associée de l'industrie. Une aide sous forme de subventions et de prêts est offerte aux artistes pour les projets d'enregistrement sonore, la commercialisation et la promotion, les vidéos, les tournées et les événements scéniques. FACTOR offre son soutien aux étiquettes, aux distributeurs, aux éditeurs, aux gérants, aux associations de l'industrie de la musique ainsi qu'aux événements importants de l'industrie afin d'appuyer les artistes canadiens sur la scène nationale et internationale. FACTOR octroie également des fonds pour les initiatives collectives de commercialisation numérique et internationale, ainsi qu'un soutien aux demandeurs des communautés de langue officielle en situation minoritaire.

NOS PARTENAIRES DE FINANCEMENT

Le ministère du Patrimoine canadien

Depuis la création du Programme d'aide au développement des enregistrements sonores en 1986, FACTOR travaille sans lien de dépendance avec le ministère du Patrimoine canadien. Un seul et même organisme administre les ressources combinées du financement fédéral et des radiodiffuseurs privés, ce qui assure une exécution efficace qui apporte des avantages optimaux à l'industrie indépendante canadienne de la musique.

L'accès facile aux deux sources de revenus permet à FACTOR d'octroyer des fonds avec efficacité et en temps opportun, ce qui contribue grandement au succès des artistes et des projets appuyés par FACTOR.

Durant l'exercice 2010-2011, FACTOR a reçu 8,4 millions du ministère du Patrimoine canadien par l'intermédiaire des volets Nouvelles œuvres musicales et Initiatives collectives du Fonds de la musique du Canada. Depuis 2006, le ministère du Patrimoine canadien a octroyé 41,6 millions pour soutenir directement la création de nouveaux enregistrements sonores canadiens et d'activités collectives dans l'industrie.

Les diffuseurs de la radio privée du Canada

À la suite de l'Examen de la radio du CRTC en 2005, les radiodiffuseurs privés canadiens, qui le faisaient jusque-là de manière volontaire, étaient désormais tenus de faire des contributions au développement du contenu canadien (DCC). FACTOR a travaillé dur pour nouer des relations avec les radiodiffuseurs afin d'appuyer leurs activités à longueur d'année et de leur fournir des avantages mesurables pour les contributions apportées.

Au cours de l'exercice 2010-2011, FACTOR a reçu 9,7 millions en contributions au développement du contenu canadien, dont 3,9 millions provenaient des nouvelles licences et des renouvellements de licence et 5,3 millions des revenus de transaction. Nous sommes également reconnaissants d'avoir reçu 400 000 \$ en contributions volontaires de la radio par satellite. Depuis 2006, les radiodiffuseurs privés canadiens ont contribué 44 millions de dollars de toutes sources, ce qui fait de la radio privée le plus grand contributeur financier de FACTOR.

Les contributions de nos partenaires de subventions à la diffusion se répartissent comme suit :

- Les stations dont la totalité des revenus de l'année de diffusion précédente est inférieure à 625 000 \$ feront une contribution fixe de 500 \$ (dont 60 % iront à FACTOR ou MusicAction).
- Les stations dont la totalité des revenus de l'année de diffusion précédente représente entre 625 000 \$ et 1 250 000 \$ feront une contribution fixe de 1 000 \$ (dont 60 % iront à FACTOR ou MusicAction).
- Les stations dont la totalité des revenus de l'année de diffusion précédente dépassent 1 250 000 \$ feront une contribution fixe de 1 000 \$ plus 0,5% de la tranche de la totalité des revenus de l'année précédente qui dépasse 1 250 000 \$ (dont 60 % iront à FACTOR ou MusicAction).
- Les diffuseurs choisissent à l'occasion de faire des contributions en sus du minimum établi comme condition pour obtenir une licence. Au moins 20 % des contributions versées « en sus » sont remises à FACTOR ou MusicAction. Ces contributions rehaussent grandement nos efforts de financement de la radio.
- Lorsque la propriété ou le contrôle d'une station radiophonique change de main, le CRTC exige une contribution au DCC de 6 % du coût de la transaction, dont FACTOR reçoit 1,5 %.

LA NATURE DU FINANCEMENT DE FACTOR

Le financement de FACTOR est offert sous forme de subventions et de prêts non productifs d'intérêt. La contribution maximale de FACTOR à un projet varie de 50 % à 75 % des coûts admissibles, suivant le programme. Ainsi, les programmes de FACTOR sont conçus pour miser sur les investissements et les commandites privés, de même que sur les fonds provenant d'autres sources publiques. Les bénéficiaires doivent présenter un budget et une structure de financement avec chaque projet. Ces derniers font l'objet d'un examen minutieux quant à leur présentation et leur exécution afin d'assurer qu'ils sont conformes aux règles de FACTOR, lesquelles interdisent le surfinancement.

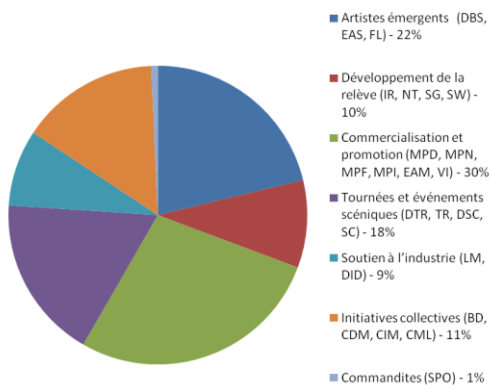
Les prêts octroyés par FACTOR pour les projets d'enregistrement sonore sont remboursables à même les revenus tirés de l'exploitation mondiale de l'enregistrement, y compris les ventes de disques et les droits de licence, pour les deux premières années suivant la diffusion commerciale du projet, après quoi le prêt est converti en subvention. Les bénéficiaires sont tenus de présenter des rapports annuels des ventes, avec tout remboursement de prêt applicable.

TOUR D'HORIZON DE L'EXERCICE 2010-2011

Au cours de l'exercice 2010-2011, FACTOR :

- a reçu 3 181 demandes de financement représentant au total 39 856 898 \$.
- a approuvé 1 622 de ces demandes, et offert à l'industrie indépendante canadienne de la musique des fonds représentant 15 860 096 \$.

Avec ces fonds de 15 860 096 \$, FACTOR a remis :

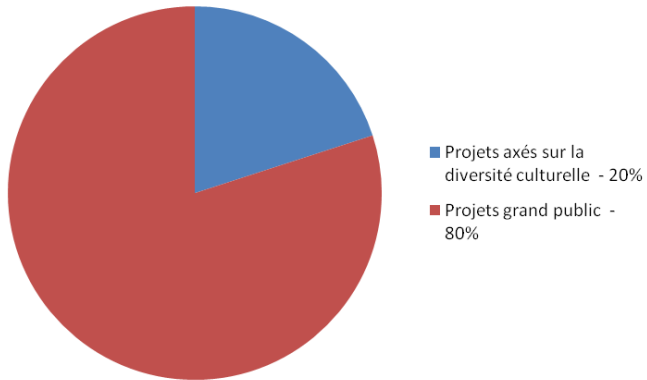


- 1 500 025 \$ pour le **Développement des nouveaux talents** par l'entremise des programmes d'enregistrement sonore avec jury (prêts FACTOR et prêts aux artistes indépendants), de subventions aux artistes pour maquettes et de subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs;
- 3 368 371 \$ pour les **talents émergents** par l'intermédiaire des programmes exigeant l'approbation directe du conseil et des programmes de développement de la relève;
- 4 380 952 \$ pour le soutien à la **commercialisation et à la promotion**;
- 2 809 073 \$ pour le soutien **aux événements scéniques nationaux et internationaux et aux tournées nationales et internationales**;
- 1 312 113 \$ pour le soutien de **l'infrastructure de l'industrie** par l'entremise des programmes des gérants d'étiquette et d'expansion commerciale au Canada et à l'étranger;
- 113 234 \$ pour le **soutien des commandites**, et
- 2 376 328 \$ pour soutenir les **conférences musicales et les cérémonies de remise des prix, les événements scéniques pour les artistes canadiens des communautés de langue officielle en situation minoritaire, les événements scéniques pour l'expansion des artistes canadiens prêts à exporter, et la commercialisation d'œuvres musicales canadiennes sur plateforme numérique** par l'intermédiaire du programme des Initiatives collectives.

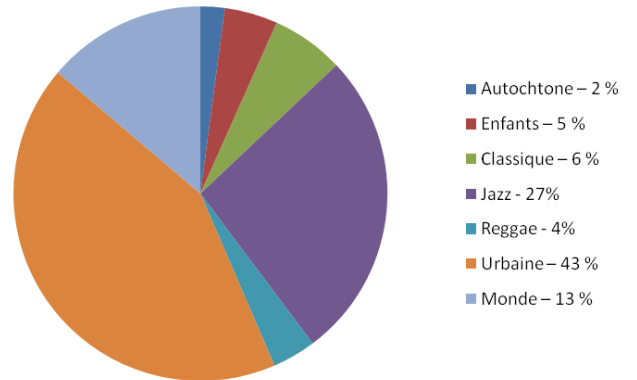
DIVERSITÉ CULTURELLE

20 % des projets financés visaient à soutenir les projets d'enregistrement sonore axés sur la diversité culturelle dans les genres musicaux *autochtone*, *enfants*, *classique*, *jazz*, *reggae*, *urbaine* et *monde*, ce qui représente au total 2 513 313 \$.

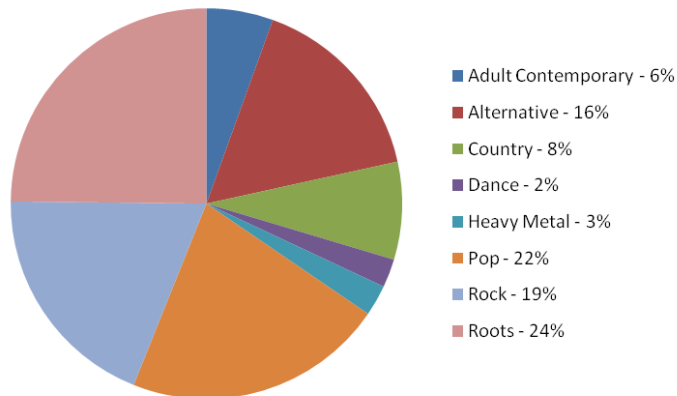
COMPARAISON ENTRE LES PROJETS AXÉS SUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET LES PROJETS GRAND PUBLIC



FONDS OFFERTS POUR LES PROJETS AXÉS SUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE



FINANCEMENT DES PROJETS GRAND PUBLIC



PROGRAMMES

Enregistrements sonores – Développement des nouveaux talents

Programmes avec jury (prêts FACTOR et prêts aux artistes indépendants)
Subventions aux artistes pour maquettes
Subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs

Enregistrements sonores – Talents émergents

Programme exigeant l'approbation directe du conseil, niveaux 1, 2, 3, musique classique et urbaine/électronique
Projets d'enregistrement sonore – artistes émergents

Commercialisation et promotion

Commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore
Commercialisation et promotion des projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR
Subventions à la production de vidéoclips

Aide aux tournées et aux événements scéniques

Tournées (nationales et internationales)
Événements scéniques (nationaux et internationaux)

Aide à l'industrie

Soutien à l'expansion commerciale au Canada et à l'étranger
Soutien au développement des affaires pour les étiquettes, gérants et distributeurs

Initiatives collectives

Conférences musicales, cérémonies de remise des prix et initiatives d'éducation
Événements scéniques pour les artistes canadiens des communautés de langue officielle en situation minoritaire
Événements scéniques pour l'expansion des artistes canadiens prêts à exporter
Commercialisation d'œuvres musicales canadiennes sur plateforme numérique

Commandites

Les programmes de FACTOR sont conçus pour appuyer la carrière d'artistes de tous les niveaux. Les programmes de subventions aux artistes pour maquettes*, de projets d'enregistrement sonore avec jury (prêts FACTOR et prêts aux artistes indépendants) et de subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs apportent un soutien au développement des nouveaux talents.

Les programmes de subventions aux artistes pour maquettes* et de prêts aux artistes indépendants sont conçus pour appuyer les artistes qui font leur entrée dans l'industrie, tandis que le programme de prêts FACTOR fournit de l'aide pour une expansion modeste.

Pour assurer un engagement financier important envers les projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR, des fonds de commercialisation et de promotion sont fournis pour chaque projet approuvé du programme d'enregistrement sonore avec jury. L'artiste peut se faire rembourser les dépenses admissibles pour la commercialisation et la promotion, les vidéoclips, les événements scéniques et les tournées.

Le financement de ces programmes est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada et le volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien.

- 277 projets d'enregistrement sonore pour le développement de nouveaux talents ont été financés, ce qui représente au total 1 500 025 \$.
- 661 artistes ont présenté une demande en vue d'obtenir une subvention pour maquettes*.
- le financement de 177 demandes a été approuvé, dont le montant totalise 261 765 \$, pour un taux d'approbation de 27 %, en hausse par rapport à 16 % en 2009-2010.
- Sur les 1 314 projets présentés en vue de l'évaluation par un jury dans le cadre des programmes de prêts FACTOR et de prêts aux artistes indépendants, 253 ont été approuvés, soit au total 1 477 629 \$.

Le programme de soutien aux ateliers et séminaires d'auteurs-compositeurs offre à un auteur-compositeur professionnel canadien une aide financière permettant d'assister à ces activités.

- Cette année, FACTOR a remis 14 667 \$ à 24 auteurs-compositeurs pour appuyer leur croissance et leur développement en tant qu'artistes.

** Pour l'exercice 2011-2012, le programme de subventions pour maquettes a été renommé « programme de subvention pour maquettes et mise en marché d'un single ».*

Enregistrements sonores – Talents émergents

Le programme exigeant l'approbation directe du conseil et le programme de développement de la relève sont conçus pour appuyer l'expansion commerciale de la carrière d'un artiste. Le premier met des fonds à la disposition des projets d'enregistrement sonore et de commercialisation pour des étiquettes admissibles, tandis que le second accorde une aide financière aux artistes de la radio et à ceux qui sont prêts à exporter.

- Le programme exigeant l'approbation directe du conseil a permis de distribuer 2 111 263 \$ à 121 projets.
- Sur les 98 projets soumis pour l'évaluation par un jury, 42 ont été approuvés, ce qui représente au total une aide de 1 257 107 \$ aux artistes émergents.

Le financement du programme exigeant l'approbation directe du conseil est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada et le volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien.

Le financement du programme de développement de la relève est fourni par les diffuseurs de la radio privée du Canada.

Commercialisation et promotion

Les programmes de commercialisation et de promotion sont conçus pour fournir à chaque projet un engagement financier plus important en subventionnant la commercialisation et la promotion d'un projet d'enregistrement sonore appuyé par FACTOR.

L'aide est offerte aux projets d'enregistrement sonore appuyés par FACTOR qui ont été financés par l'intermédiaire d'un prêt pour enregistrement sonore avec jury (prêt FACTOR ou prêt aux artistes indépendants), d'un prêt du programme exigeant l'approbation directe du conseil ou d'un prêt du programme de développement de la relève. L'artiste peut se faire rembourser les dépenses admissibles pour la commercialisation et la promotion, les vidéoclips, les événements scéniques et les tournées.

En outre, une aide est offerte aux projets d'enregistrement sonore non appuyés par l'un des prêts pour enregistrement sonore, grâce au programme de commercialisation et promotion des enregistrements sonores non appuyés par FACTOR. Grâce à ce programme, l'artiste peut se faire rembourser les dépenses admissibles pour la commercialisation et la promotion, les vidéoclips, les événements scéniques et les tournées.

Le programme des vidéoclips apporte une aide financière pour les vidéos musicales visant à appuyer les albums d'artistes canadiens mis en marché.

Le financement du programme de commercialisation et de promotion et du programme des vidéoclips est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada et le volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien.

L'aide financière à la commercialisation et à la promotion des projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR est fournie par les diffuseurs de la radio privée du Canada.

- Pour 2010-2011, 182 des 204 demandes ont été approuvées, et des fonds de 3 633 458 \$ ont été attribués aux projets d'enregistrement sonore financés par FACTOR.
- Des fonds de 272 338 \$ ont été accordés à 15 projets d'enregistrement sonore non appuyés auparavant par FACTOR.
- On a approuvé 41 vidéos virales et vidéos prêtes à la diffusion, soit au total 475 156 \$.

Aide aux tournées et aux événements scéniques

Les programmes d'aide aux tournées et événements scéniques soutiennent ce type d'activités des artistes canadiens au Canada et à l'étranger, et contribuent au développement de l'industrie canadienne de la musique au pays et à l'étranger.

Les deux programmes sont conçus pour aider les artistes en tournée ou participant à des événements scéniques à recouvrer un déficit ou une perte dans le coût de ces activités.

Le financement de ces programmes est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada et le volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien.

- FACTOR a appuyé 67 tournées au Canada et 113 tournées à l'étranger, ce qui représente au total 1 964 926 \$.
- FACTOR a remis 379 417 \$ pour 231 événements scéniques au Canada et 464 731 \$ pour 147 autres à l'étranger.

Aide à l'industrie

Une présence solide au pays et à l'étranger est essentielle pour bâtir une industrie saine des projets d'enregistrement sonore indépendants au Canada.

Les compagnies de musique ont recours au programme de soutien au développement des affaires pour les étiquettes, les gérants et les distributeurs* dans le but d'améliorer leur infrastructure et leur marque, et de contribuer aux coûts élevés du perfectionnement d'un artiste.

Le programme d'expansion commerciale au Canada et à l'étranger** permet de se rendre à d'importantes conférences musicales dans le monde, par exemple MIDEM, *South by Southwest* et *Canadian Music Week*, et de participer à un éventail d'activités de voyage liées à une compagnie qui fait des affaires dans un marché étranger.

Le financement de ces programmes est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada et le volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien.

- Durant l'exercice 2010-2011, FACTOR a versé 663 375 \$ à 231 demandeurs pour qu'ils puissent accroître l'attrait concurrentiel des compagnies de musique canadiennes et de leurs produits au Canada et à l'étranger.
- Des subventions de 648 737 \$ ont été octroyées à 61 compagnies de musique canadiennes pour les aider à renforcer leurs affaires.

* *Le programme de soutien au développement des affaires pour les étiquettes, les gérants et les distributeurs a été renommé « programme d'expansion commerciale » pour l'exercice 2011-2012.*

** *Le programme d'expansion commerciale au Canada et à l'étranger a été renommé « programme de voyages d'affaires » pour l'exercice 2011-2012.*

Initiatives collectives

Le programme Initiatives collectives offre aux artistes et entrepreneurs de l'industrie musicale canadienne l'occasion de rehausser leur profil au Canada et à l'étranger, en appuyant des initiatives collectives, multi-artistes et (ou) multi-parties qui amènent divers secteurs de l'industrie musicale canadienne à s'investir simultanément. Le programme comporte quatre volets : conférences musicales, cérémonies de remise des prix et initiatives d'éducation, événements scéniques pour les artistes canadiens des communautés de langue officielle en situation minoritaire, événements scéniques pour les artistes canadiens prêts à exporter, et commercialisation d'œuvres musicales canadiennes sur plateforme numérique.

Le financement de ce programme est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada et le volet Nouvelles œuvres musicales du Fonds de la musique du Canada du ministère du Patrimoine canadien.

Grâce à ce programme, FACTOR a remis 2 376 328 \$ à 80 demandeurs, y compris :

- des subventions à 36 conférences musicales, cérémonies de remise des prix et initiatives d'éducation représentant au total 1 299 799 \$, y compris les prix JUNO, *BreakOut West* et *Canadian Music Week*;
- des subventions à 9 événements avec 105 événements scéniques musicaux pour des artistes canadiens des communautés de langue officielle en situation minoritaire, ce qui représente au total 275 750 \$, remis à des artistes comme The Besnard Lakes, We Are Wolves et Leif Vollebakk;
- des subventions de 272 575 \$ à 21 événements scéniques musicaux pour des artistes canadiens prêts à exporter, dont The Arkells, Hollerado, Rich Aucoin et Elliott Brood;
- des subventions à 14 initiatives appuyant la commercialisation d'œuvres musicales canadiennes sur plateforme numérique, soit au total 528 205 \$, dont la mise au point d'applications mobiles.

Commandites

Le programme des commandites offre un soutien financier pour les conférences, les événements scéniques et d'autres événements qui contribuent au développement général de l'industrie canadienne de la musique. La direction de FACTOR et le Conseil d'administration étudient les propositions détaillées au cas par cas. Pour accorder un appui financier, FACTOR prend en compte les initiatives qui font la promotion positive de la musique et de la culture canadiennes, assurent une visibilité publique à FACTOR et ses fondateurs, et se concentrent principalement sur l'expansion de la musique et de l'industrie canadiennes. Les contributions financières fournies par l'entremise de ce programme sont conçues pour appuyer les opportunités qui ne satisfont pas aux exigences des autres programmes de FACTOR.

Grâce à ce programme, FACTOR a appuyé 14 initiatives représentant au total 113 234 \$ durant l'exercice 2010-2011.

Le financement de ce programme est assuré par les diffuseurs de la radio privée du Canada.

PRIX

Du 1^{er} avril 2010 au 31 mars 2011, les artistes qui ont reçu des subventions au titre d'un ou de plusieurs programmes de FACTOR se sont vus décerner 89 prix au Canada et à l'étranger. Les caractères gras indiquent que FACTOR a subventionné l'enregistrement sonore gagnant.

Prix canadiens		
Prix Breakout West 2010 (prix de musique de la côte ouest)		
Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Enregistrement musique world de l'année	Alpha Ya Ya Diallo	Immé
Enregistrement musique contemporaine chrétienne ou gospel de l'année	Amanda Falk	In Between the Now & Then
Enregistrement groupe ou duo roots de l'année	Carolyn Mark & NQ Arbuckle	Let's Just Stay Here
Album indépendant de l'année	Dan Mangan	Nice, Nice, Very Nice
Enregistrement roots de l'année : solo	Dan Mangan	Nice, Nice, Very Nice
Auteur-compositeur de l'année	Dan Mangan	Nice, Nice, Very Nice
Enregistrement country de l'année	Doc Walker	Go
Enregistrement de rap ou musique hip-hop de l'année	Grand Analog	Metropolis Is Burning
Enregistrement blues de l'année	Jim Byrnes	My Walking Stick
Enregistrement pop de l'année	laurell	Can't Stop Falling
Enregistrement de musique classique de l'année	musica intima	into light
Enregistrement rock de l'année	You Say Party	XXXX
Prix Canadian Country Music Awards 2010		
Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Album de l'année	Gord Bamford	Day Job
Vidéo de CMT de l'année	Gord Bamford	Day Job
Artiste de l'année : femmes	Victoria Banks	
Artiste de l'année : hommes	Gord Bamford	
Groupe ou duo de l'année	Doc Walker	
<i>Rising Star</i> de l'année	One More Girl	
Artiste ou groupe roots de l'année	Corb Lund	
Prix humanitaire	Gord Bamford	
Prix de musique folk canadienne 2010		
Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Album de musique traditionnelle de l'année	The Once	The Once
Nouvel artiste ou artiste émergent de l'année	The Once	The Once
Chanteur de musique contemporaine de l'année	Rose Cousins	The Send Off
Artiste de l'année : solo	Amelia Curran	
Auteur-compositeur autochtone de l'année	Asani	
Groupe soliste de l'année	Dala	
Album de musique contemporaine de l'année	John Wort Hannam	Queen's Hotel
Prix Canadian Smoothies 2011		
Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Chanteuse de l'année	Nikki Yanofsky	
Chanteur de l'année	Marc Jordan	

Prix de musique East Coast 2011

Prix	Artiste	Album single (le cas échéant)
Enregistrement folk de l'année	David Myles	<i>Turn Time Off</i>
Single Vibe Creative Group de l'année	David Myles	<i>"Need a Break"</i>
Enregistrement roots ou musique traditionnelle de l'année : solo	Dave Gunning	<i>A Tribute to John Allan Cameron</i>
Enregistrement francophone de l'année	Lennie Gallant	<i>Le Coeur Hanté</i>
Enregistrement alternatif de l'année	Slowcoaster	<i>The Darkest of Discos</i>
Enregistrement Rising Star de l'année	The Stanfields	<i>Vanguard of the Young and Reckless</i>
DVD de l'année	The Trews	<i>The Trews Acoustic – Friends & Total Strangers</i>
Enregistrement FACTOR de l'année	Wintersleep	<i>New Inheritors</i>
Enregistrement solo de l'année : femmes	Rose Cousins	<i>The Send Off</i>
Auteur-compositeur SOCAN de l'année	Rose Cousins	<i>"I Were the Bird"</i>
Enregistrement gospel de l'année	Chelsea Nesbitt	<i>Anchored Roots</i>
Enregistrement jazz de l'année	Dwayne Cote & Duane Andrews	<i>Dwayne Cote & Duane Andrews</i>
Single de l'année : rap ou musique hip-hop	GhettoSocks	<i>Don't Turn Around</i>
Enregistrement instrumental de l'année	Gypsophilia	<i>Sa-ba-da-OW!</i>
Enregistrement de l'année : groupe roots ou musique traditionnelle	Ennis	<i>Lessons Learned</i>
Enregistrement de musique Loud de l'année	The Fed Pennies	<i>Brain Disaster</i>
Enregistrement de musique du monde de l'année	The Idlers	<i>Keep Out</i>
Enregistrement de l'année : groupe	The Once	<i>The Once</i>

Prix Indie 2011

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Single favori de l'année	Marianas Trench	<i>"Celebrity Status"</i>
Artiste ou groupe favori de l'année : jazz	Emilie-Claire Barlow	
Artiste ou groupe favori de l'année : musique country	Carolyn Dawson Johnson	
Artiste ou groupe de l'année : musique folk ou roots	Andrew Queen	
Artiste ou groupe favori de l'année : musique du monde	Delhi 2 Dublin	
Vidéo favorite de l'année	Hollerado	<i>"Americanarama"</i>
Artiste ou groupe rock favori de l'année	Crash Karma	
Artiste ou groupe pop favori de l'année	Marianas Trench	
Album favori de l'année	Arcade Fire	<i>The Suburbs</i>
Artiste ou groupe en direct favori de l'année	Metric	
Artiste ou groupe électronique favori de l'année	Holy Fuck	
Artiste ou groupe punk ou hardcore favori de l'année	Cancer Bats	
Artiste ou groupe metal favori de l'année	3 Inches of Blood	
Artiste solo favori de l'année	Hannah Georgas	
Groupe ou duo favori de l'année	Alexisonfire	

Prix JUNO 2011

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Nouveau groupe de l'année (commandité par FACTOR et le <i>Radio Starmaker Fund</i>)	Said The Whale	
Nouvelle artiste de l'année (commandité par FACTOR et le <i>Radio Starmaker Fund</i>)	Meaghan Smith	
Album classique de l'année : soliste ou orchestre de chambre	Gryphon Trio	<i>Beethoven : Piano Trios Op. 70 No. 1, Ghost & No. 2: Op 11</i>
Enregistrement rap de l'année	Shad	<i>TSOL</i>
Album roots et musique traditionnelle de l'année : solo	Old Man Luedecke	<i>My Hands Are On Fire and Other Love Songs</i>
Album blues de l'année	Jim Byrnes	<i>Everywhere West</i>
Album musique contemporaine chrétienne ou gospel de l'année	Greg Sczebel	<i>Love & the Lack Thereof</i>
Enregistrement sonore de l'année	Broken Social Scene	<i>Forgiveness Rock Record Vinyl Box Set</i>
Album électronique de l'année	Caribou	<i>Swim</i>
Album de l'année	Arcade Fire	<i>The Suburbs</i>
Groupe de l'année	Arcade Fire	
Auteur-compositeur de l'année	Arcade Fire	<i>The Suburbs</i>

Prix Maple Blues 2011

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Enregistrement de l'année	Rita Chiarelli	<i>Blue with a Feeling</i>
Guitariste de l'année	Garrett Mason	
Auteur-compositeur de l'année	Paul Reddick & Colin Linden	

Prix Radio Music Awards 2011

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Meilleur nouveau groupe ou nouvel artiste – rock	Crash Karma	<i>Awake</i>
Meilleur nouveau groupe ou nouvel artiste – Adult Contemporary	Johnny Reid	<i>Let's Go Higher</i>
Meilleur nouveau groupe ou nouvel artiste – Succès contemporains radio	Down With Webster	<i>Rich Girls</i>
Meilleur nouveau groupe ou nouvel artiste – Dance/urbaine/rythmique	JRDN	<i>U Can Have It All</i>
Meilleur nouveau groupe ou nouvel artiste – Hot Adult Contemporary	Ash Koley	<i>Don't Let Your Feet Touch the Ground</i>
Choix du public	Nickelback	
<i>Chart Topper Award</i>	Hedley	
Découverte FACTOR de l'année	Hollerado	

Prix internationaux**Prix Latin Grammy Awards 2010**

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Meilleur nouvel artiste	Alex Cuba	

Prix Brit Awards 2011

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Groupe international	Arcade Fire	
Album international	Arcade Fire	<i>The Suburbs</i>

Prix Grammy Awards 2011

Prix	Artiste	Album ou single (le cas échéant)
Album de l'année	Arcade Fire	<i>The Suburbs</i>

CERTIFICATIONS

Au cours des cinq dernières années, l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement (CRIA) a remis 139 certifications à 71 artistes bénéficiaires des fonds de l'un ou de plusieurs programmes de FACTOR. Ces certifications sont fondées sur le nombre d'exemplaires vendus, comme suit :

Certifications	Exemplaires vendus	Exemplaires vendus (sortis après le 1 ^{er} mai 2008)	Téléchargements numériques
Or	50 000	40 000	5 000
Platine	100 000	80 000	10 000
Double platine	200 000	160 000	20 000
Triple platine	300 000	240 000	30 000
Diamant	1 000 000	800 000	100 000

Artiste	Titre de l'album	Certification	Année
Alyssa Reid	"Alone Again"	Or (numérique)	2011
Beast	Beast	Or	2011
Down With Webster	"Whoa Is Me"	Platine (numérique)	2011
Ian Kelly	Speak Your Mind	Or	2011
My Darkest Days	"Porn Star Dancing"	Or (numérique)	2011
Shawn Desman	"Shiver"	Or (numérique)	2011
Shawn Desman	"Night Like This"	Or (numérique)	2011
Shawn Desman	"Electric"	Or (numérique)	2011
Blue Rodeo	The Things We Left Behind	Platine	2010
Bobby Bazini	Better In Time	Platine	2010
Carly Rae Jepsen	"Bucket"	Or (numérique)	2010
Classified	"Oh... Canada"	Platine (numérique)	2010
Colin James	Then Again	Platine	2010
Down With Webster	Time to Win, Vol. 1	Or	2010
Down With Webster	"Rich Girl\$"	Platine (numérique)	2010
Down With Webster	"Your Man"	Platine (numérique)	2010
Faber Drive	"Give Him Up"	Platine (numérique)	2010
Johnny Reid	A Place Called Love	Double platine	2010
k.d. lang	Recollection	Platine	2010
Kardinal Offishall	"Dangerous"	Triple platine (numérique)	2010
Kardinal Offishall	"Numba 1 (Tide Is High)"	Or (numérique)	2010
Kardinal Offishall	"Body Bounce Ft. Akon"	Or (numérique)	2010
K'Naan	"Wavin' Flag"	Triple platine (numérique)	2010
Lights	The Listening	Or	2010
Marianas Trench	"Beside You"	Platine (numérique)	2010
Marianas Trench	"Cross My Heart"	Double platine (numérique)	2010
Marianas Trench	"All To Myself"	Double platine (numérique)	2010
Marianas Trench	"Beside You"	Platine (numérique)	2010
Marianas Trench	Masterpiece Theatre	Platine	2010
Marianas Trench	"Celebrity Status"	Or (numérique)	2010
Nickelback	Curb	Or	2010
Nickelback	All The Right Reasons	Sextuple Platine	2010
Nickelback	The Long Road	Quintuple Platine	2010
Nickelback	Dark Horse	Sextuple Platine	2010
Nikki Yanofsky	"I Believe"	Platine (numérique)	2010
Nikki Yanofsky	Nikki	Or	2010
Patrick Watson	Wooden Arms	Or	2010
Roch Voisine	Americana	Or	2010
State Of Shock	"Best I Ever Had"	Platine (numérique)	2010
State Of Shock	"Too Petty"	Or (numérique)	2010
Stereos	Stereos	Or	2010
Stereos	"Thow Ya Hands up"	Double platine (numérique)	2010
Stereos	"Turn It Up"	Platine (numérique)	2010
Tegan and Sara	Sainthood	Or	2010
The Canadian Tenors	The Canadian Tenors	Platine	2010
The Canadian Tenors	The Perfect Gift	Platine	2010
The Trews	"Hold Me In Your Arms"	Or (numérique)	2010
Alexisonfire	Old Crows, Young Cardinals	Or	2009
Bif Naked	I Bificus	Platine	2009

Artiste	Titre de l'album	Certification	Année
Billy Talent	Billy Talent III	Platine	2009
Blue Rodeo	"The Things We Left Behind"	Platine (numérique)	2009
Carly Rae Jepsen	"Tug of War"	Or (numérique)	2009
City & Colour	"Sleeping Sickness"	Or (numérique)	2009
Danny Fernandes	"Fantasy"	Or (numérique)	2009
Danny Fernandes	"Private Dancer"	Or (numérique)	2009
Faber Drive	"Tongue Tied"	Or (numérique)	2009
Faber Drive	"When I'm With You"	Or (numérique)	2009
Faber Drive	"G-Get Up And Dance"	Platine (numérique)	2009
Joel Plaskett	Three	Or	2009
Johnny Reid	Dance With Me	Platine	2009
Johnny Reid	Christmas	Platine	2009
Marianas Trench	"Shake Tramp"	Or (numérique)	2009
Metric	Fanatasies	Platine	2009
Metric	Live It Out	Platine	2009
Nadja	Nadja	Or	2009
Nickelback	All The Right Reasons	Sextuple platine	2009
Richard Abel	25 ans de musique	Or	2009
Rush	Snakes and Arrows Live	Or (numérique)	2009
Sarah McLachlan	Rarities, B-Sides & Other Stuff Vol. 2	Triple platine	2009
Sarah McLachlan	Remixes	Platine	2009
Serena Ryder	Is It OK	Or	2009
Tegan and Sara	So Jealous	Or	2009
Tegan and Sara	The Con	Or	2009
The Canadian Tenors	The Canadian Tenors	Or	2009
The Midway State	"Never Again"	Or (numérique)	2009
The Tragically Hip	We Are the Same	Platine	2009
Theory of a Deadman	Scars and Souvenirs	Platine	2009
Bedouin Soundclash	Street Gospels	Or	2008
Broken Social Scene	You Forgot It In People	Or	2008
City & Colour	Bring Me Your Love	Or	2008
Feist	The Reminder	Double platine	2008
Great Big Sea	Fortune's Favour	Or	2008
Illscarlett	All Day With It	Or	2008
Johnny Reid	Born To Roll	Or	2008
Johnny Reid	Kicking Stones	Platine	2008
Jully Black	Revival	Or	2008
k.d. lang	Watershed	Or	2008
Lights	"Drive My Soul"	Or (numérique)	2008
Lowest Of The Low	Shakespeare My Butt...	Or	2008
Matthew Good Band	Hospital Music	Or	2008
Sam Roberts	Love At The End Of The World	Or	2008
State Of Shock	"Best I Ever Had"	Or (numérique)	2008
State Of Shock	"Money Honey"	Platine (numérique)	2008
Sum 41	Underclass Hero	Or	2008
Alexisonfire	Crisis	Platine	2007
Alexisonfire	Watchout	Platine	2007
Arcade Fire	Neon Bible	Or	2007
Bedouin Soundclash	Sounding A Mosaic	Platine	2007
Belly	The Revolution	Or	2007
Billy Talent	Billy Talent	Triple platine	2007
Billy Talent	Billy Talent II	Double platine	2007
Blue Rodeo	Small Miracles	Or	2007
Daniel Powter	Daniel Powter	Or	2007
Feist	Let It Die	Platine	2007
Jim Cuddy	The Light That Guides You Home	Or	2007
k-os	Sunday Morning	Or	2007
Loreena McKennitt	An Ancient Muse	Platine	2007
Matthew Good Band	In a Coma	Or	2007
Neverending White Lights	Neverending White Lights	Or (numérique)	2007
Nicola Ciccone	Nous serons six milliards	Or	2007
Pascale Picard	Me, Myself and Us	Platine	2007
Patrick Watson	Close To Paradise	Or	2007
Rush	Snakes and Arrows	Or	2007
Sarah McLachlan	Wintersong	Double platine	2007
Serena Ryder	If Your Memory Serves You Well	Or	2007
The Tragically Hip	Fully Completely	Diamant	2007
The Tragically Hip	Hipeponymous	Platine	2007
The Tragically Hip	Yer Favourites	Double platine	2007
Champion	Chill 'Em All	Or	2006
City & Colour	Sometimes	Platine	2006

Artiste	Titre de l'album	Certification	Année
Colin James	Colin James and the Little Big Band	Double platine	2006
Death From Above 1979	You're a Woman, I'm A Machine	Or	2006
Great Big Sea	The Hard and The Easy	Or	2006
Hedley	Hedley	Platine	2006
k-os	Atlantis Hymns for Disco	Platine	2006
Les Respectables	L'Argent fait le bonheur	Or	2006
Metric	Old World Underground	Or	2006
Mobile	Tomorrow Starts Today	Or	2006
Our Lady Peace	Health in Paranoid Times	Platine	2006
Rex Goudie	Under The Lights	Platine	2006
Sam Roberts	Chemical City	Or	2006
Sarah Harmer	I'm A Mountain	Or	2006
Stars	Set Yourself On Fire	Or	2006
The Corb Lund Band	Hair in My Eyes Like a Highland Steer	Or	2006
The Corb Lund Band	Five Dollar Bill	Or	2006
The Tragically Hip	World Container	Platine	2006
The Trews	Den of Thieves	Or	2006
Theory of a Deadman	Theory of a Deadman	Platine	2006
Will Millar	Celtic Whispers	Or	2006

CONSEIL D'ADMINISTRATION ET PERSONNEL DE FACTOR

Le Conseil d'administration se compose de 13 membres. Quatre membres du Conseil sont nommés par des organisations de l'industrie de la musique et quatre autres par des diffuseurs du secteur de la radio privée canadienne. En outre, trois autres membres sont nommés et représentent les artistes indépendants, la radio indépendante et l'industrie indépendante de la musique en général. Duff Roman siège au Conseil à titre d'administrateur émérite.

Conseil d'administration

Pegi Cecconi <i>Vice-présidente, Anthem Entertainment</i>	Présidente; représente l'Association canadienne des éditeurs de musique
Nicole Jolly <i>Vice-présidente à l'exploitation, FLOW 93.5 FM</i>	Vice-présidente; représente la radio indépendante
Lenore Gibson <i>Directrice, Affaires réglementaires, Bell Media Inc.</i>	Secrétaire; représente Bell Media Inc.
Grant Dexter <i>Président et chef de la direction, MapleCore Inc.</i>	Trésorier; représente la <i>Canadian Independent Music Association</i>
Duff Roman <i>Président et chef de la direction, Duff Roman Media Inc.</i>	Administrateur émérite
Jeffrey Remedios <i>Président, Arts & Crafts</i>	Représente la <i>Canadian Independent Music Association</i>
Lloyd Nishimura <i>Président, Outside Music Inc.</i>	Représentant indépendant
Raj Shoan <i>Directeur, Affaires réglementaires, Astral Media Radio Inc.</i>	Représente Astral Media
Robert Lanni <i>Coprésident, Coalition Entertainment</i>	Représente <i>Music Manager's Forum</i>
Ross Winters <i>National Programming Chair, CORUS Radio</i>	Représente CORUS Radio
Susan Wheeler <i>Vice-présidente, affaires réglementaires, médias, Rogers Broadcasting Ltd.</i>	Représente Rogers Broadcasting Ltd.
Terry Kelly <i>Independent Recording Artist</i>	Représente les artistes indépendants
Pierre Lalonde <i>Directeur, Politique et Programmes de l'enregistrement sonore, ministère du Patrimoine canadien</i>	Observateur
JP Ellson Président, Commission consultative nationale de FACTOR	Observateur

Personnel de FACTOR

Haute direction

Président et directeur général	Duncan McKie
Vice-présidente à l'exploitation	Allison Outhit
Director, exploitation	Phil Gumbley
Adjointe administrative du président	Trista DeVries

Service des demandes

Directeur, demandes	Brent Bain
Coordonnatrice, demandes	Eryka Nilsen
	Gina Katsiochristos
	Jessica George
	Lorie Guillemet

Service des projets subventionnés

Directrice, projets subventionnés	Beth Hamill
Administratrice, projets subventionnés	Erin Kiyonaga
	Greg Van Bastelaar
	Steven Manning
Commis, projets subventionnés	Angela Kozak

Service de la comptabilité

Directrice, comptabilité	Marina Anianova
Commis, comptabilité	Tina Wang

Réception

Réceptionniste	Ryan McLaren
----------------	--------------

COMMISSION CONSULTATIVE NATIONALE

Depuis 1992, FACTOR rassemble les associations régionales de l'industrie nationale pour discuter des tendances de l'industrie et des pratiques commerciales. Au cours de ces réunions, on a invité les professionnels clés de l'industrie à présenter leurs commentaires et à mieux prendre connaissance du processus d'évaluation par un jury. En 2006, la Commission consultative nationale s'est élargie pour inclure des organisations comme le *Music Managers Forum*, l'Association canadienne des éditeurs de musique et la *Canadian Independent Music Association*. La commission a deux objectifs : aider FACTOR à élaborer des politiques et procédures qui restent attentives à l'industrie de la musique indépendante du Canada au niveau national et agir à titre de ressource nationale pour les programmes que FACTOR offre aux demandeurs partout au pays.

Commission consultative nationale

Alberta Music Industry Association	East Coast Music Association
Music Nova Scotia	West Coast Music Association
Music Yukon	Canadian Country Music Association
Manitoba Music (MARIA)	Canadian Independent Recordings Artists' Association
SASK Music	Canadian Academy of Recording Arts and Sciences
Music NL	Canadian Independent Music Association
Music BC	Music Managers Forum
Musique Nouveau-Brunswick	Association des auteurs-compositeurs canadiens (S.A.C.)
Music & Film in Motion (<i>représente le Nord de l'Ontario</i>)	Urban Music Association of Canada
Music PEI	Canadian Music Week
Association canadienne des éditeurs de musique	North by Northeast

RADIODIFFUSEURS FOURNISSANT DES CONTRIBUTIONS

ASTRAL	CKOI-FM	CKQQ-FM	CFUN	CFSL	CIXK-FM
CFEI	CKOY-FM	Maritime	CHAS-FM	CFXO	CIXM-FM
CFIX	CKRU-FM	CFBC-AM	CHDI-FM	CFYM	CIXN
CFVM	CKRY-FM	CFCY-FM	CHEZ-FM	CHAB	CJYK-FM
CFZZ	CKWF-FM	CFQM-FM	CHFI-FM	CHOO	CJYN
CHEY	CHUM Radio/CTV	CHER-FM	CHFM-FM	CHRB	CJAR
CHIK	Globemedia	CHFX-FM	CHMN-FM	CHSM	CJBP
CHOM-FM	CFBT-FM	CHLQ-FM	CHUR-FM	CHSN	CJBP-FM
CHRD	CFCA-FM	CHNS-FM	CHYM-FM	CHVN	CJBQ-AM
CHVR-FM	CFGO-AM	CHOY-FM	CIKR-FM	CILG	CJCA
CIGB	CFJR-FM	CIOK-FM	CIKZ-FM	CILT	CJCS-FM
CIKI	CFLY-FM	CJCB-AM	CIOC-FM	CIMG	CJCY-FM
CILK-FM	CFRA-AM	CJCW-AM	CISQ-FM	CJAW	CJFX-FM
CIMF	CFRW-AM	CJRW-FM	CISS-FM	CJEL	CJGX-FM
CIMO	CFUN-AM	CJYC-FM	CISW	CJPG	CJIV-FM
CITE-1	CFWM-FM	CKAD-AM	CITF-FM	CJRB	CJJM-FM
CITF	CFXJ-FM	CKCW-FM	CJET-FM	CJSL	CJKL
CJAB	CHBE-FM	CKDH-AM	CJMX-FM	CJSN	CJKX-FM
CJAD-AM	CHBN-FM	CKDY-AM	CJOK-FM	CJYM	CJLL-FM
CJDM	CHIQ-FM	CKEN-FM	CJQM-FM	CKMW	CJLS-FM
CJFM-FM	CHQM-FM	CKNB-AM	CJQQ-FM	CKRC	CJLT-FM
CJLR-FM	CHST-FM	CKPE-FM	CJRW-FM	CKSV	CJLT-FM
CJMM	CHUM-AM	CKWM-FM	CJRX-FM	CKUV	CJMK-FM
CJMV	CHUM-FM	NEWCAP	CKAT-AM	CKVN	CJMR
CJOI	CIDR-FM	CFCW-FM	CKBY-FM	CKVX	CJMR-FM
CJOT-FM	CIMX-FM	CFLN-AM	CKCL-FM	CQKV	CJNL
CKQB-FM	CJCH-FM	CFOK-AM	CKER-FM	STATIONS DE RADIO	CJNW
CKTF	CJMJ-FM	CFRK-FM	CKFX-FM	INDÉPENDANTES	CJOC-FM
BLACKBURN	CJPT-FM	CFRQ-FM	CKGB-FM	CFAR	CJOC-FM
CFCO-FM	CKCE-FM	CFSX-AM	CKIS-FM	CFET-FM	CJOJ-FM
CHOK-FM	CKKW-AM	CFXE-FM	CKKS-FM	CFEX-FM	CJOS
CHYR-FM	CKLC-FM	CFXH-FM	CKLG-FM	CFJB-FM	CJOS-FM
CIBU-FM	CKLW-AM	CFXL-FM	CKQC-FM	CFMB-FM	CJRL
CJSP-FM	CKLY-FM	CHCM-AM	CKSR-FM	CFMX-FM	CJRY
CJWF-FM	CKPT-FM	CHFT-FM	CKXC-FM	CFMZ-FM	CJSB
CKNX-AM	CKQM-FM	CHLW-AM	CKXC-FM	CFMZ-FM	CJSD-FM
CKNX-FM	CKST-AM	CHNK-FM	CKY-FM	CFNO-FM	CJSI
CKSY-FM	CKWW-AM	CHNO-FM	CKY-FM	CFNO-FM	CJTN-FM
CKUE-FM	EVANOV	CHRK-FM	VISTA	CFOB	CJTT
CORUS	CIRR-FM	CHSL-FM	CFBV	CFOS-AM	CJUK
CFFX-FM	CJWL-FM	CHVO-FM	CFFM-FM 1	CFPS	CJUV-FM
CFGQ-FM	CKHK-FM	CIBQ-AM	CFLD	CFQK-FM	CJVR-FM
CFMI-FM	CKPC-AM	CIGM-AM	CFNA-FM	CFSF-FM	CJWA-FM
CFMJ-AM	CKPC-FM	CIHT-FM	CFNI-AM	CFSH-FM	CJWW-AM
CFMK-FM	HALIBURTON	CIJK-FM	CFPW-FM	CFWD-FM	CKAY-FM
CFNY-FM	CFIF-FM	CIRK-FM	CFRI-FM	CFWF-FM	CKBW
CFOM-FM	CHMS-FM	CIZZ-FM	CHNV-FM	CFZM-AM	CKDO-AM
CFOX-FM	CHMT-FM	CJPR-FM	CIQC-FM	CHCD-FM	CKDR
CFPL-AM	CHPB-FM	CJUK-FM	CIRX-FM	CHCQ-FM	CKDR2
CFPL-FM	CKAP-FM	CJXK-FM	CIRX-FM 1	CHGB	CKDR5
CFQR-FM	CKJN-FM	CJXL-FM	CIVH	CHGK-FM	CKEK
CHAY-FM	CKNR-FM	CKBA-AM	CJCD-FM	CHHR-FM	CKEC
CHED-AM	JIM PATTISON	CKCH-FM	CJCD-FM 1	CHHR-FM	CKEY
CHLN-FM	CFDV-FM	CKCM-AM	CJCI-FM	CHIM	CKGE-FM
CHLT-FM	CHBW-FM	CKDQ-AM	CJSU-FM	CHIN-FM	CKHL-FM
CHMJ-AM	CHBZ-FM	CKGA-AM	CJUI-FM	CHJX-FM	CKIQ-FM
CHML-AM	CHDR-FM	CKGY-FM	CKBX	CHMM-FM	CKJH-FM
CHMP-FM	CHLB-FM	CKIX-FM	CKCQ	CHMX-FM	CKJX-FM
CHQR-AM	CHPQ-FM	CKJR-AM	CKGF-FM	CHRI	CKKK
CHQT-AM	CHUB-FM	CKJS-AM	CKLM-FM	CHSJ	CKKO
CILQ-FM	CHWF-FM	CKKY-AM	CKQR-FM	CHTD	CKKO
CIME-FM	CIBH-FM	CKRA-FM	CKWL	CHTM	CKKX-FM
CIMJ-FM	CIBW-FM	CKSA-FM	RAWLCO	CHTO-AM	CKLJ-FM
CING-FM	CIFM-FM	CKSQ-AM	CHMC-FM	CHUC	CKMB-FM
CISN-FM	CJAV-FM	CKUL-FM	CHQX-FM	CHWC	CKPR-FM
CJDV-FM	CJZB-FM	CKVH-AM	CIAB-FM	CHWK-FM	CKQV
CJGV-FM	CJDR-FM	CKVO-AM	CIZL-FM	CHWO-AM	CKRI-FM
CJKR-FM	CJJR-FM	CKWY-FM	CJCO-FM	CHWV	CKRM-FM
CJOB-AM	CJXX-FM	CKXG-FM	CJDI-FM	CICS	CKRV-FM
CJOY-AM	CJZN-FM	CKXX-FM	CJHD-FM	CICS-FM	CKRW
CJSS-FM	CKBZ-FM	VOCM-AM	CJME-AM	CICX-FM	CKSG-FM
CJUL-AM	CKDV-FM	VOCM-FM	CJNB	CICZ-FM	CKSJ-FM
CJXY-FM	CKIZ-FM	ROGERS	CJNS-FM	CIDG-FM	CKSJ-FM
CJZZ-FM	CKKN-FM	CFGP-FM	CKBI-AM	CIGL-FM	CKTG
CKAC-AM	CKKQ-FM	CFGP-FM-1	CKCK-FM	CIGO-FM	CKXS-FM
CKBT-FM	CKLR-FM	CFGP-FM-2	CKNO-FM	CIGV-FM	CKXS-FM
CKCB-FM	CKLZ-FM	CFLT-FM	CKOM-AM	CIHR-FM	CKYE-FM
CKDK-FM	CKOV-FM	CFRV-FM	GOLDEN WEST	CIRC	CKYL-FM
CKNG-FM	CKPK-FM	CFSR-FM	CFEQ	CIRV-FM	
CKNW-AM	CKPK-FM	CFTR-AM	CFRY	CIWV-FM	

DEMANDES ET ENGAGEMENTS PAR PROGRAMME

	2010-2011				2009-2010			
	Demandes présentées	Montant demandé	Demandes approuvées	Montant offert	Demandes présentées	Montant demandé	Demandes approuvées	Montant offert
Enregistrements sonores								
Programmes exigeant l'approbation directe du conseil, niveaux 1, 2 et 3 – Musique classique, urbaine ou électronique	124	2 766 879	121	2 111 263	117	2 728 307	108	2 100 756
Projets d'enregistrement sonore – Développement de la relève	98	3 553 456	42	1 257 107	133	4 244 965	52	1 602 025
Prêts FACTOR	203	4 516 243	37	703 594	257	6 013 524	20	411 918
Prêts aux artistes indépendants	477	6 774 846	39	519 999	657	12 900 174	34	474 663
Subventions aux artistes pour maquettes	661	1 380 762	177	261 765	1 086	2 180 750	174	299 989
Subventions pour ateliers d'auteurs-compositeurs	29	19 575	24	14 667	62	51 662	34	20 901
Commercialisation et promotion								
Commercialisation et promotion - Enregistrements sonores	204	4 936 831	182	3 633 458	226	6 511 059	198	3 951 150
Commercialisation et promotion - Projets d'enregistrement sonore non appuyés par FACTOR	28	618 377	15	272 338	218	5 425 993	24	127 861
Subventions aux vidéoclips	67	1 142 719	41	475 156	64	1 806 041	30	516 670
Tournées et événements scéniques								
Tournée (nationale)	91	1 110 777	67	693 185	105	1 526 344	68	517 979
Tournée (internationale)	158	2 143 925	113	1 271 741	165	2 332 143	127	1 129 192
Événement scénique (national)	300	603 107	231	379 417	272	552 448	214	312 080
Événement scénique (international)	234	905 048	147	464 731	260	1 159 234	178	479 649
Soutien à l'industrie								
Soutien à l'expansion commerciale au Canada et à l'étranger	270	1 032 080	231	663 375	269	923 871	238	647 269
Soutien au développement des affaires pour les étiquettes, les gérants et les distributeurs	78	1 028 885	61	648 737	72	807 485	66	507 221
Initiatives collectives								
Conférences musicales et cérémonies de remise des prix	50	3 405 672	36	1 299 799	60	4 397 448	57	1 502 463
Événements scéniques pour les artistes des communautés de langue officielle en situation minoritaire	11	409 466	9	275 750	55	632 681	55	632 681
Événements scéniques pour l'expansion des artistes canadiens prêts à exporter	31	666 744	21	272 575	--	--	--	--
Commercialisation d'œuvres musicales canadiennes sur plateforme numérique	52	2 719 086	14	528 205	--	--	--	--
Commandites								
	15	122 420	14	113 234	18	182 847	18	162 448
Total	3 181	39 856 898	1 622	15 860 096	4 096	54 376 975	1 677	15 396 914
% de demandes approuvées			51 %	40 %			41 %	28 %

DEMANDES PRÉSENTÉES ET APPROUVÉES PAR PROVINCE

		2010-2011				2009-2010			
		Demandes présentées	Montant demandé	Demandes approuvées	Montant offert	Demandes présentées	Montant demandé	Demandes approuvées	Montant offert
Alberta	(AB)	91	1 055 289	53	296 684	163	1 629 975	60	466 236
Colombie-Britannique	(BC)	460	5 366 391	209	1 762 324	626	10 474 840	255	2 264 125
Manitoba	(MB)	156	1 291 797	80	482 077	174	1 666 198	79	482 030
Nouveau-Brunswick	(NB)	26	107 132	9	24 054	57	383 402	22	97 297
Terre-Neuve et Labrador	(NL)	20	112 704	6	29 641	45	291 374	19	52 522
Nouvelle-Écosse	(NS)	137	1 121 256	65	469 356	199	1 505 177	70	563 017
Ontario	(ON)	1 743	24 248 368	866	9 727 519	2 118	28 666 777	833	8 603 153
Île-du-Prince-Édouard	(PE)	19	348 083	10	169 961	21	545 937	8	141 405
Québec	(QC)	453	5 553 797	278	2 557 339	611	8 407 685	291	2 441 866
Saskatchewan	(SK)	53	449 453	34	267 194	62	590 144	28	236 125
Territoires et Yukon	(T/Y)	11	92 486	5	28 876	18	211 466	11	47 138
États-Unis**	(US)	9	110 142	6	45 071	2	4 000	1	2 000
Total		3 181	39 856 898	1 622	15 860 096	4 096	54 376 975	1 677	15 396 914
% de demandes approuvées				51 %	40 %			41 %	28 %

** Les citoyens canadiens résidant à l'extérieur du Canada peuvent faire des demandes de subventions à FACTOR, mais doivent dépenser les fonds reçus au Canada.

DEMANDES PRÉSENTÉES ET APPROUVÉES PAR GENRE MUSICAL

		2010-2011				2009-2010			
		Demandes présentées	Montant demandé	Demandes approuvées	Montant offert	Demandes présentées	Montant demandé	Demandes approuvées	Montant offert
Autochtone	(AUT)	10	117 379	5	53 400	32	371 282	15	144 477
Adult Contemporary	(AC)	161	1 805 643	54	541 228	224	3 621 986	54	448 598
Alternative	(ALT)	324	3 574 971	157	1 553 937	533	5 282 038	240	1 944 597
Enfants	(ENF)	22	193 681	11	71 132	19	212 330	7	67 347
Classique	(CLA)	37	468 105	15	140 412	33	413 955	14	172 220
Country	(COU)	152	1 755 067	79	651 191	195	2 236 903	72	795 521
Dance	(DAN)	70	807 354	23	232 792	89	960 399	28	237 150
Heavy Metal	(HM)	63	698 879	25	309 842	76	829 558	21	187 637
Jazz	(JZ)	112	1 534 621	64	796 797	166	2 075 652	43	581 661
Multi-genre	(MULTI)	--	--	--	--	493	6 825 849	407	3 302 838
Populaire	(POP)	451	5 578 488	211	2 426 381	577	6 512 398	203	2 207 746
Reggae	(REG)	25	216 934	9	75 547	43	464 268	10	49 043
Rock	(RK)	387	4 702 308	187	1 976 606	718	11 596 958	237	2 207 304
Roots	(RT)	459	4 471 424	243	1 871 308	434	5 080 762	191	1 654 089
Urbaine	(URB)	287	3 433 479	102	1 074 474	347	6 433 600	92	1 008 077
Monde	(MON)	91	1 127 481	33	301 551	117	1 459 037	43	388 609
Total		2 651	30 485 814	1 218	12 076 598	4 096	54 376 975	1 677	15 396 914
% de demandes approuvées				46 %	40 %			41 %	28 %

Note : Les chiffres indiqués ci-dessus concernent les programmes liés aux activités d'enregistrement sonore et de commercialisation.

PROCESSUS D'ÉVALUATION DES PROJETS

Le personnel de FACTOR évalue les demandes pour assurer l'admissibilité du demandeur, de l'artiste ou du projet ainsi que les coûts. Une fois étudiée à l'interne, chaque demande est soumise au Conseil d'administration de FACTOR qui en fait l'examen final avant de l'approuver ou de la rejeter, mais se réserve le droit d'octroyer un montant inférieur d'après son évaluation des dépenses proposées par le demandeur ou le montant total des fonds alloués au programme au moment de l'examen, ou pour quelque autre raison.

Dans le cas des programmes de subventions aux artistes pour maquettes et d'enregistrement sonore avec jury (prêts FACTOR et prêts aux artistes indépendants), les demandes sont d'abord étudiées par au moins deux jurys composés de jurés spécialisés dans le genre choisi par le demandeur, avant d'être soumises à l'examen final par le Conseil d'administration de FACTOR. Les jurés évaluent les demandes en se fondant sur le mérite artistique et le potentiel de commercialisation du projet.

Dans le cas du programme de développement de la relève, des jurés représentant les diffuseurs de la radio privée du Canada et l'industrie indépendante de la musique étudient les demandes avant de les soumettre à l'examen final par le Conseil d'administration de FACTOR. Les jurés évaluent les demandes en se fondant sur les antécédents et le potentiel de commercialisation de l'artiste.

Au cours de l'exercice 2010-2011, 530 professionnels de la musique et de la diffusion des quatre coins du pays ont évalué 1 000 demandes.

Jurys par province		Jurys par genre		
Alberta	16	Autochtone	(AUT)	4
Colombie-Britannique	16	Adult Contemporary	(AC)	11
Manitoba	19	Alternative	(ALT)	25
Nouveau-Brunswick	13	Enfants	(ENF)	7
Terre-Neuve et Labrador	19	Classique	(CLA)	8
Nord de l'Ontario	10	Country	(COU)	14
Nouvelle-Écosse	13	Dance	(DAN)	10
Sud de l'Ontario	12	Heavy Metal	(HM)	6
Î.-P.-É.	18	Jazz	(JAZZ)	15
Québec	14	Pop	(POP)	31
Saskatchewan	13	Reggae	(REG)	7
Yukon et Territoires du Nord-Ouest	36	Rock	(ROCK)	26
Super jury	37	Roots	(ROOTS)	35
		Urbaine	(URB)	25
		Monde	(MON)	12
	Total		Total	236

Jurés

Aaron Hicken	Cody Westman	Geoff Reich	Karla Ferguson	Nathan Doug	Sebastien Michaud
Aaron Hodgson	Cole Stephenson	George Raduter	Karla Pilgrim	Nathan Reimer	Selina Boland
Adam Baxter	Colette Chand	Gerd Kuause	Katie Hopkins	Nathan Setterlund	Serge Samson
Adam Fine	Colin Crips	Gereld Coleman	Kelly C	Nathan Stein	Shan Arsenault
Adam Hannibal	Colin Crowell	Gern F	Kelly Parker	Nelson Chaves	Shannon Lutmer
Adam Leon	Craig Follett	Ghislaine Cormier	Kelvin Smoler	Nicholas M	Shauna De Cartier
Adam McIsaac	Craig Jefferson	Ghislaine O'Hanley	Keri Latimer	Nicky Mehta	Shawn Colde
Adam West	Cristy Laubman	Gillian Nyer	Kevin Campbell	Nicola Kraft	Shawn Pierce
Adrien Doucette	Daen Gamble	Glen Bourgeois	Kevin Taylor	Nik Kozub	Shawna Coulthard
Aimee Hill	Dale Penner	Glen Deveau	Kevin Torin	Norman Dugas	Shea Dahl
Al Campagnola	Dale Penner	Glen Strickey	Kim Cooke	Paddy Barry	Shea Sater
Alain Desrochers	Dale Peters	Gourmet Delice	Kim Fontaine	Pamela Roz	Shelley Stertz
Alan Cross	Dale Robertson	Grant King	Kim Winnick	Patricia Pavey	Sierra Jameson
Alec Frith	Dan Britton	Greg DiSalle	Krista Keough	Patrick Baillargeon	Skyler Cafferata
Alessandra Willsher	Dan Halen	Greg George	Krystal Loverin	Patrick Dunn	Stephen Clarke
Alex Kall	Dan Hodgson	Gregory Adams	Kyle Kraft	Patrick MacDonald	Stephen Goyette
Alex Madsen	Dan Lessard	Harmony Wagner	Lane Dunlop	Patrick Molloy	Stephen Green
Alexandra Lee	Dan Mangan	Heather Frantsi	Lara Farcasan	Patrick Zulimen	Steve Hubar
Alison Whelan	Dan McLeod	Hiroshi Koshiyama	Lara Lewis	Paty Koutso	Steve McGonigle
Amalia Nickel	Dana Kowalsky	Horst Moritz	Laura Oakie	Paul Alexander	Stuart D
Amanda Gregoire	Dane Deviller	Howard Redekopp	Lauren Burrans	Paul Bradley	Su Hutchinson
Amanda Scheweis	Danette Readman	Hunter Pearson	Laurie Forsythe	Paul DiSalle	Susan Bond
Amber Goodwyn	Dani Elwell	Ian Alleyne	Leanne Kean	Paul E Smith	Tamara Dawit
Andre Saulnier	Dani Star	Ian Forgeron	Lee P	Paul Goguen	Tamara Schadeck
Andrea Burgoyne	Daniel Seligman	Ian McGettigan	Liam Titcomb	Paul Gourlie	Tanya Corbin
Andrea MacNevin	Danny D	Jack Jonasson	Liana Tassone	Paul Kuzbik	Tara Lehman
Andrea McColeman	Darren Pyper	Jack Schullen	Liban Farah	Paul Nolin	Tara McCarthy
Andres Mendoza	Darwin Baker	Jack Shapira	Lisa Ross	Paul Ross	Tara Reeves
Andrew Hunter	Dave Babcock	Jake Gold	Lisa Saunders	Paul Souldre	Taron Cochrane
Andrew Long	Dave Moore	Jamie Millard	Lochlin Cross	Paula Danylevich	Terri Bear
Andrew Yankiwski	Dave Newman	Jan Galvez	Lorraine Lanson	Peter Kelly	Terrie Barksey
Andrina Turenne	Dave Parenteau	Janeatt Hogan	Luke Sellen	Peter Leurn	Terry Parker
Andy Laskiwsky	Dave Sawchick	Janet Trescarten	Lynn Daigle	Peter McEntyre	Terry Tran
Andy McLean	David Alexander	Jason Arkley	Lynn Johnston	Peter North	Tiffany Tse
Angela Harris	David Christensen	Jason Belo	Lynn Turnbull	Peter Wynne	Tim Osmond
Anne Marie Smith	David Coles	Jason Bruce	Maggie Meyer	Phil Churchill	Tim Van Deven
Anthony Farrauto	David Cox	Jason Otis	Maia Davies	Phil Goodland	Todd MacEwen
Ariane Castonguay	David Deland	Jason Smith	Malissa Dunphy	Phil Klygo	Todd MacClean
Art Szabo	David Haddock	Jason Troock	Manuela	Phil Sedore	Tom Fyfe
Ash Lamothe	David Hart	Jay Devonish	Manuela Wuthrich	Preeya Khanna	Tom Kennedy
Ashley Collins	David Lemieux	Jay Halls	Marc Donato	Ra Lautenschalger	Tony Katsabanis
Avi Diamond	David MacDonald	Jay Richards	Marc-Antoine Robertson	Rayanne Doucet	Tony Viera
Barry Stewart	David Pankratz	Jean Robert Bisailon	Maria Dunn	Remi Huot	Tori Marie Wiseman
BC Read	David Willis	Jeff Craib	Marie Eve Bourgeois	Renald Jauyin	Tracey Williams
Ben Martin	Dayna Lozowchuk	Jeff Goodspeed	Marie-Josée Dandeneau	Rhea March	Travis Lajeunesse
Billy Bruhmuller	Jeff Leake	Jeff Leake	Marissa LeBlanc	Rich Taylor	Trevor Wood
Blair Goudie	Deborah Aitken	Jen Clarke	Mark Adam	Richard Haubrich	Troy Bynoe
Blair Holder	Denielle Hann	Jen Fritz	Mark Ceaser	Richard Mende	Trystan Meyers
Blair Moody	Denis Arsenaault	Jen Lane	Mark Luongo	Rick Colyicio	Tyson Boyd
Bob Reid	Denis Surette	Jen Rogers	Mark Penner	Rick Dessi	Vanessa Corkal
Bob Wiseman	Dennis Ellsworth	Jeremy P	Mark Prins	Rick Garvin	Virginie Hamel
Brad Cooper	Derek Anderson	Jeremy Slattery	Mark Watson	Rick Tippe	Vlad Teodoresco
Brad Merritt	Derek Brin	Jeremy Smith	Marley Parker	Rik Reese	W.S. Kater
Bradshaw Langley	Derek Holmes	Jeremy Von Hollen	Marlon Wilson	Rillbert Salton	Wayne Gallant
Brenda Lee Katerenchuk	Derek Rope	Jermaine Curtis	Mary Dinn	Rob Heath	Wayne Saunders
Brent Blazieko	Derm Carnduff	Jerry Stamp	Maryanne Gibson	Rob Mac Arthur	Zach Reznick
Brian Fredericks	Derm Carnduff	Jesse Capon	Mathieu-Gilles L	Rob Pattee	
Brian Fredericks	Dina Young	Jesse Tanaka	Matt Drouin	Rob Robson	
Brian Gibbon	Dominic Lloyd	Jim Hornby	Matt Foy	Rob Rousseau	
Brian Peloire	Don Benedictson	Jinting Zhao	Matt Kiffer	Rob Smith	
Brian Thompson	Don Griffith	Joanne Myooul	Matt Moskal	Rob Violette	
Brian Wright McLeod	Don Kunto	Jody Richardson	Matthew Arab	Rob Wright	
Brock Gallant	Don Levandier	Joe Silva	Matthew Beech	Robert Davis	
Bruce Vickery	Don McLeod	John Antoniuk	Matthew Hiscock	Robert Koch	
Bryan Birtles	Don Warkentin	John Cayman	Matthew Skopyk	Robert Unger	
Bryan Power	Doug Bedard	John Debiq	Maurice Libby	Robin Anne Ettles	
Bryan Wilson	Douglas Romanow	John Drew Munro	Megan Warren	Rohan Mani	
Bryn Birtles	Drea Macdonald	John Dunham	Melanie Fallon	Roland Stringer	
Bucky Driedger	Duane Gibson	John Haymen	Melanie Hankowich	Rosie Blais	
Cameron Noyes	Dulce Barbosa	John Kendle	Melanie Laquerre	Ross Burns	
Carlo Zappavigng	Duncan Major	John Knox	Melissa Bishop	Royal Wood	
Carlos Lopes	Dustin Wiebe	John Layman	Melissa Kaminsky	Ruth Blakely	
Carter Snow	Dwayne Ellis	John Maher	Michael Boyle	Ruth Hannigan	
Casey Norman	Eddi Boyd	John Parker	Michael Dawson	Ryan Mackenzi	
Cate Friesen	Eldon Thiele	John Phillips	Michael Greggs	Ryan McNally	
Cecile Doo-Kingue	Elsa Gebremichael	Jon Lovell	Michael Heme	Ryan Spalding	
Chad McDonald	Enver Hampton	Jon Weisz	Michael K Gamble	Sam Baardman	
Charlotte Cornfield	Eric Lapointe	Jonathan Bungay	Michael Kirby	Sam Steinberg	
Chas Guay	Eric McIntyre	Jonathan Cummins	Michael Patkau Falk	Sandro D	
Chris Budd	Erin Kinghorn	Jonathan Danyliw	Michael Perlmutter	Sandy May	
Chris Cuber	Erin Ross	Jordan Young	Michael White	Sara Parker	
Chris Davidiuk	Ewa Dembek	Joseph Serra	Michel Durand-Wood	Sarah Craig	
Chris Kivinen-Newman	Faaziz Ramji	JP Hoe	Michelle Robertson	Sarah Laing	
Chris Martyniuk	Fabian M	Judd Stachoski	Mike Gilbert	Sarah Norris	
Chris Robinson	Fawn Fritzen	Jude Waldman	Mike McGoin	Sarah Reed	
Chris Topping	Filbert S	Jules Lynch	Mike Ritchie	Sarah Shandi	
Christian Belliveau	Francis Letendre	Justin Dumont	Miyura Fernando	Sayde Black	
Christian Gallant	Frank Chartrand	Kailyan Palmer	Morgan Hamill	Scott Johnson	
Christian Hurst	Gabe Penna	Kaley Bird	Morgan Saulnier	Scott Merrifield	
Christine Rogerson	Gary Ostafichuk	Kali Malinka	Namowan Kirby	Sean Barette	
Christopher Cargnello	Genevieve Cote	Karem Simon	Natalia Yanchak	Sean Brewer	
Clayton Drake	Geoff Goddard	Karen Bliss	Natascha Chaherton	Sean McKay	
Cody Faulkner	Geoff Hutchin	Karen Lee Batter	Natasha Jay	Sean Weber	

RÉSULTATS FINANCIERS

Au cours de l'exercice 2010-2011, FACTOR :

- a reçu 8 433 847 \$ du ministère du Patrimoine canadien par l'entremise du Fonds de la musique du Canada et 9 752 081 \$ des radiodiffuseurs privés canadiens, y compris la radio par satellite;
- a offert 15 860 096 \$ en prêts et subventions;
- a versé 13 303 909 \$ en prêts et subventions. Ce montant comprend les premières tranches de paiement et le paiement final des projets achevés;
- a reçu 706 961 \$ en remboursements de prêts.

Résultats financiers		
Revenus	2010-2011	2009-2010
Public		
Contributions du Fonds de la musique du Canada		
Nouvelles œuvres musicales	6 268 184	7 241 977
Initiatives collectives	2 165 663	1 498 330
Total partiel	8 433 847	8 740 307
Privé		
Contributions des diffuseurs de la radio privée du Canada		
Obligations de transaction	5 339 644	6 421 074
Développement du contenu canadien	1 946 253	2 398 723
Nouvelles licences	2 058 551	1 125 192
Radio par satellite	407 633	377 500
Total partiel	9 752 081	10 322 489
Revenu total	18 185 928	19 062 796
Fonds imputés		
2010-2011		
2009-2010		
Nouvelles œuvres musicales	7 940 000	8 013 680
Initiatives collectives	2 785 610	2 242 215
Artistes émergents	2 104 386	2 330 400
Commandites	143 913	--
Soutien des organisations régionales affiliées	330 000	330 000
Total partiel	13 303 909	12 916 295
Remboursements de prêts	(706 961)	(646 939)
Total des fonds imputés	12 596 948	12 269 356
Frais administratifs		
2010-2011		
2009-2010		
Total, administration	2 401 651	2 003 967

DEMANDES DE PROJETS ET ENGAGEMENTS DE FINANCEMENT POUR 2010-2011

Demandes de projets et engagements de financement		
Demandes	2010-2011	2009-2010
Demandes présentées	3 181	4 096
Demandes approuvées	1 622	1 677
Pourcentage de demandes approuvées	51 %	41 %
Financement	2010-2011	2009-2010
Fonds demandés	39 856 898	54 376 974
Fonds offerts	15 860 096	15 396 914
Pourcentage de fonds offerts par rapport aux fonds demandés	40 %	28 %

ENGAGEMENTS NON RÉALISÉS AU 31 MARS 2011

Il faut permettre la réalisation des projets selon le calendrier qui leur est propre. L'imposition artificielle de dates limites pour leur achèvement aurait une incidence négative sur les résultats du projet final. FACTOR a adapté son administration des fonds dans le but d'appuyer les pratiques courantes de l'industrie en utilisant un modèle mixte de financement qui lui permet de se conformer aux directives du Conseil du Trésor, sans interférer avec la production et le lancement sur le marché.

Au 31 mars 2011, les engagements non réalisés de FACTOR pour des projets approuvés totalisaient 12 103 318 \$.

Engagements non réalisés au 31 mars 2011	
Programmes	Engagements
Enregistrements sonores	4 189 970
Commercialisation et promotion	3 642 280
Tournées et événements scéniques	1 768 087
Soutien à l'industrie	895 843
Initiatives collectives	830 199
Commandites	11 886
Total	11 326 380

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

États financiers
31 mars 2011

Rapport de l'auditeur indépendant

Au conseil d'administration de The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Nous avons effectué l'audit des états financiers de The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings, qui comprennent le bilan au 31 mars 2011 ainsi que l'état des résultats, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, de même que des notes afférentes comprenant un résumé des principales méthodes comptables adoptées.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures de recueillir des éléments concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives résultant de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de The Foundation of Assisting Canadian Talent on Recordings au 31 mars 2011 ainsi que de ses résultats d'exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada.

Observation

Les états financiers de The Foundation of Assisting Canadian Talent on Recordings pour l'exercice clos le 31 mars 2010 ont été audités par un autre auditeur, qui a exprimé une opinion non modifiée sur ces états financiers le 28 mai 2010.

Comptables agréés, comptables publics agréés

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Bilan

31 mars 2011

	Fonds d'administration générale \$	Réserve pour éventualités	Fonds des immobilisations \$	Fonds de stabilisation \$	Total 2011 \$	Total 2010 \$
Actif						
Éléments d'actif à court terme						
Trésorerie et équivalents	6 976 847	257 958		5 776 772	13 011 577	8 252 620
Comptes clients	1 158 462				1 158 462	1 186 935
Autres créances	33 434				33 434	14 142
	8 168 743	257 958		5 776 772	14 203 473	9 453 697
Placements (note 3)	4 949 900	879 922		3 528 208	9 358 030	10 456 534
Immobilisations (note 4)			1 528 068		1 528 068	1 545 739
	13 118 643	1 137 880	1 528 068	9 304 980	25 089 571	21 455 970
Passif						
Éléments de passif à court terme						
Comptes fournisseurs et charges à payer (note 5)	96 485	206 798			303 283	186 381
Actif net (note 7)	13 022 158	931 082	1 528 068	9 304 980	24 786 288	21 269 589
Engagements (note 6)						

Approuvé au nom du conseil d'administration de The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

_____, administrateur _____, administrateur

Voir les notes afférentes aux états financiers.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

État des résultats

Exercice clos le 31 mars 2011

	Fonds d'administration générale \$	Réserve pour éventualités	Fonds des immobilisations \$	Fonds de stabilisation \$	Total 2011 \$	Total 2010 \$
Produits (annexe 1)	18 185 928				18 185 928	19 062 796
Charges						
Prêts et subventions (annexe 2)	12 596 948				12 596 948	12 269 356
Frais d'administration (annexe 3)	1 955 055	446 596			2 401 651	2 003 967
	14 552 003	446 596			14 998 599	14 273 323
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant ce qui suit	3 633 925	(446 596)			3 187 329	4 789 473
Revenu de placement	210 787	17 898		154 516	383 201	319 089
Gains non réalisés sur placements	25 939	403			26 342	60 818
Amortissement des immobilisations			(80 173)		(80 173)	(70 635)
	236 726	18 301	(80 173)	154 516	329 370	309 272
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges pour l'exercice	3 870 651	(428 295)	(80 173)	154 516	3 516 699	5 098 745

Voir les notes afférentes aux états financiers.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Évolution de l'actif net

Exercice clos le 31 mars 2011

	Fonds d'administration générale \$	Réserve pour éventualités	Fonds des immobilisations \$	Fonds de stabilisation \$	Total 2011 \$	Total 2010 \$
Solde en début d'exercice	9 660 605	912 781	1 545 739	9 150 464	21 269 589	16 170 844
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	3 870 651	(428 295)	(80 173)	154 516	3 516 699	5 098 745
Virements internes (note 7)	(509 098)	446 596	62 502			
Solde en fin d'exercice	13 022 158	931 082	1 528 068	9 304 980	24 786 288	21 269 589

Voir les notes afférentes aux états financiers.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

État des flux de trésorerie

Exercice clos le 31 mars 2011

	2011 \$	2010 \$
Flux de trésorerie liés aux :		
Activités d'exploitation		
Excédent des produits sur les charges pour l'exercice	3 516 699	5 098 745
Ajustements au titre des éléments suivants :		
Amortissement des immobilisations	80 173	70 635
Augmentation des gains non réalisés sur placements	(26 342)	(60 818)
	3 570 530	5 108 562
Variation des éléments hors trésorerie du fonds de roulement		
Comptes clients	28 473	(14 566)
Autres créances	(19 292)	7 416
Comptes fournisseurs et charges à payer	116 902	61 551
	3 696 613	5 162 963
Activités de placement		
Augmentation (diminution) de la valeur des placements	1 124 846	(1 046 965)
Augmentation de la valeur des immobilisations	(62 502)	
	1 062 344	(1 046 965)
Augmentation de la trésorerie et des équivalents sur l'exercice	4 758 957	4 115 998
Trésorerie et équivalents en début d'exercice	8 252 620	4 136 622
Trésorerie et équivalents en fin d'exercice	13 011 577	8 252 620
Répartition de la trésorerie et des équivalents		
Fonds d'administration générale	6 976 847	3 636 155
Réserve pour éventualités	257 958	616 464
Fonds de stabilisation	5 776 772	4 000 001
	13 011 577	8 252 620

Voir les notes afférentes aux états financiers.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

1. Généralités

La Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR) a été constituée en organisme sans but lucratif et sans capital-actions le 17 juin 1982 en vertu de la *Loi canadienne sur les sociétés par actions*.

FACTOR offre du financement sous forme de prêts et de subventions aux personnes et aux groupes canadiens évoluant dans l'industrie de l'enregistrement musical pour promouvoir et encourager les talents canadiens. FACTOR reçoit et octroie des fonds en vertu d'accords avec le gouvernement du Canada au titre des programmes de nouvelles œuvres musicales et d'initiatives collectives du ministère du Patrimoine canadien. Le contrat actuel avec le gouvernement du Canada expirera le 31 mars 2015. FACTOR distribue également chaque année des sommes provenant de contributions financières de l'industrie radiophonique canadienne privée aux personnes et aux groupes évoluant dans l'industrie canadienne de la musique.

Aux termes de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada, FACTOR est un organisme sans but lucratif; de ce fait, elle n'est pas soumise à l'impôt sur le revenu.

2. Sommaire des principales méthodes comptables

Les présents états financiers ont été préparés selon les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les principales méthodes sont décrites ci-dessous.

Comptabilité des fonds

FACTOR utilise la méthode du report pour ce qui concerne les contributions.

Le fonds d'administration générale est destiné aux activités d'exploitation de la Fondation. L'actif net représente l'accumulation des contributions privées excédentaires, des remboursements de prêts et des revenus de placement après transferts entre les différents fonds.

La réserve pour éventualités représente les sommes mises de côté par le conseil d'administration pour s'assurer que FACTOR est en mesure de respecter les obligations, légales et autres, auxquelles elle est soumise, et d'honorer ses engagements autres que les prêts et les prix décrits à la note 5, en cas d'expiration du contrat de financement passé avec le gouvernement du Canada. La réserve pour éventualités ne peut servir à une autre fin sans autorisation du conseil d'administration.

Le fonds des immobilisations présente les achats d'immobilisations et les produits de la cession d'immobilisations, les améliorations importantes apportées aux biens immobiliers et l'amortissement des immobilisations.

Le fonds de stabilisation représente une partie des obligations de transaction des radiodiffuseurs mises de côté pour assurer à l'industrie canadienne de la musique une source de financement stable. Le fonds de stabilisation ne peut servir à une autre fin sans autorisation du conseil d'administration.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

Constatation des produits

Les contributions non soumises à restrictions sont comptabilisées comme des produits lorsqu'elles sont reçues ou à recevoir si leur montant peut raisonnablement être estimé et que leur réception est raisonnablement assurée. Les contributions soumises à restrictions font l'objet d'un report et sont comptabilisées comme des produits au moment où les dépenses afférentes sont engagées.

Les revenus de placement sont constatés comme des produits au moment où ils sont gagnés.

Trésorerie et équivalents

La trésorerie et les équivalents comprennent les dépôts à court terme d'une durée de moins de 90 jours et sont constatés à leur juste valeur.

Placements

Les placements comprennent les titres négociables et les certificats de placement garantis (CPG). Les placements sont détenus à des fins de transaction et sont constatés à leur juste valeur. Les gains et les pertes sont constatés dans l'excédent (insuffisance) des produits sur les dépenses pour l'exercice pendant lequel ils ont lieu.

Prêts

Les prêts aux artistes, aux producteurs et aux maisons de disques sont consentis pour aider ceux-ci à financer les coûts directement liés aux enregistrements sonores ainsi qu'à la promotion et à la commercialisation des enregistrements. Les prêts doivent être remboursés à même les redevances afférentes aux projets financés par le programme. Vu l'incertitude concernant le recouvrement des sommes prêtées, celles-ci sont passées en charge dès leur versement. Le remboursement des prêts est comptabilisé comme un recouvrement des prêts et subventions au moment où il est effectué par l'emprunteur.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées dans le fonds des immobilisations et amorties sur leur durée de vie utile estimative selon la méthode de l'amortissement décroissant, comme suit :

Biens immobiliers :	4 %
Matériel informatique :	30 %-100 %
Mobilier et équipements de bureau :	20 %

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

Dépréciation des actifs à long terme

La Fondation effectue des tests de dépréciation lorsqu'un événement ou un changement de circonstances indique qu'il est possible que la valeur comptable des actifs ne puisse être recouvrée. La recouvrabilité est déterminée par la comparaison de la valeur comptable avec les flux de trésorerie nets futurs prévus qu'un actif à long terme devrait générer de par son utilisation directe et de son éventuelle cession. Lorsqu'un test de dépréciation indique que la valeur comptable d'un actif ne peut être recouvrée, il y a constatation d'une perte de valeur correspondant à l'excédent de la valeur comptable sur la juste valeur.

Services bénévoles

Les membres du conseil d'administration et de la Commission consultative nationale de FACTOR ainsi que des bénévoles appartenant à l'industrie de la musique donnent de leur temps hors de toute rétribution pécuniaire. En raison de la difficulté à déterminer la valeur des services bénévoles, la valeur de ces services n'est pas comptabilisée dans les états financiers.

Utilisation d'estimations

Aux fins d'établissement d'états financiers conformes aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit faire des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés ainsi que sur l'information sur les actifs et les passifs éventuels à la date des états financiers et sur les montants des produits et des charges constatés sur la période visée par les états financiers. Les résultats réels peuvent être différents des estimations.

Instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur et ultérieurement évalués selon la catégorie à laquelle ils appartiennent, comme il est indiqué ci-après. La classification de ces actifs et de ces passifs est fonction de l'objet pour lequel ils ont été achetés ou émis, de leurs caractéristiques et du fait qu'ils sont désignés par FACTOR comme de tels instruments.

Actifs financiers/passifs financiers	Catégorie	Évaluation
Trésorerie et équivalents	Détention à des fins de transaction	Juste valeur
Placements	Détention à des fins de transaction	Juste valeur
Comptes clients	Prêts et créances	Coût amorti
Comptes fournisseurs et charges à payer	Autres passifs financiers	Coût amorti

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

Actifs détenus à des fins de transaction

Les actifs financiers détenus à des fins de transaction sont généralement des actifs financiers acquis en vue d'une cession avant échéance ou désignés comme étant des actifs détenus à des fins de transaction. Ces actifs sont évalués à leur juste valeur à la date du bilan. Les variations de la juste valeur ainsi que les intérêts créditeurs, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés sur cession et les gains et les pertes non réalisés sont inclus dans les produits de l'exercice considéré.

Prêts et créances

Les prêts et les créances sont comptabilisés au coût après amortissement, selon la méthode du taux d'intérêt effectif.

Autres passifs financiers

Les autres passifs financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, selon la méthode des intérêts effectifs, et comprennent la totalité des passifs financiers.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

3. Placements

	2011	2010
	\$	\$
CPG	7 540 575	9 755 086
Titres négociables	1 817 455	701 448
	<u>9 358 030</u>	<u>10 456 534</u>

4. Immobilisations

	2011		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Terrains	596 000	-	596 000
Biens immobiliers	999 448	155 043	844 405
Matériel informatique	351 524	301 853	49 671
Mobilier et équipements de bureau	187 567	149 575	37 992
	<u>2 134 539</u>	<u>606 471</u>	<u>1 528 068</u>

	2010		
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$
Terrains	596 000	-	596 000
Biens immobiliers	999 448	119 859	879 589
Matériel informatique	289 022	266 362	22 660
Mobilier et équipements de bureau	187 567	140 077	47 490
	<u>2 072 037</u>	<u>526 298</u>	<u>1 545 739</u>

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

5. Comptes fournisseurs et charges à payer

Les comptes fournisseurs et les charges à payer comprennent les montants suivants :

	\$
Comptes fournisseurs	25 263
Honoraires professionnels	40 000
Congés restants	31 222
Indemnités de retraite	206 798
	303 283

6. Engagements

Prêts et subventions

À la clôture de l'exercice, FACTOR avait des fonds pour une valeur approximative de 11 338 266 \$ (2010 – 11 300 000 \$) à remettre sous forme de prêts ou de subventions aux bénéficiaires. Comme certaines conditions doivent être remplies avant que les prêts puissent être accordés, les sommes concernées ne sont pas comptabilisées comme des passifs.

Voici la répartition des sommes à remettre au 31 mars 2011 :

	Engagement initial \$	Somme versée à ce jour \$	Somme restante \$
	35 000	17 500	17 500
2008	158 056	73 503	84 553
2009	1 870 583	847 821	1 022 762
2010	14 382 286	4 168 835	10 213 451
2011	16 445 925	5 107 659	11 338 266

Baux et contrats de location

À la clôture de l'exercice, FACTOR avait des engagements au titre de baux et de contrats de location relatifs à des équipements venant à échéance en 2013. Les paiements annuels minimaux à venir au titre de ces baux et contrats sont les suivants :

	\$
2012	27 000
2013	20 000

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

7. Transferts entre fonds

Au cours de l'exercice, une somme de 446 596 \$ (2010 – zéro \$) a été transférée du fonds d'administration générale non soumis à restrictions à la réserve pour éventualités, une somme de 62 502 \$ (2010 – zéro \$) a été transférée au fonds des immobilisations, et aucune somme (2010 – 4 000 000 \$) n'a été transférée au fonds de stabilisation. Ces transferts ont été autorisés par le conseil d'administration.

8. Instruments financiers

Les instruments financiers comptabilisés au bilan à leur juste valeur sont évalués selon une hiérarchie d'évaluation de la juste valeur qui comprend les niveaux indiqués ci-dessous.

Niveau 1	Prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques
Niveau 2	Données autres que les prix cotés visés au niveau 1, qui sont observables pour l'actif ou le passif concerné, soit directement (à savoir des prix) ou indirectement (à savoir des données dérivées de prix)
Niveau 3	Données relatives à l'actif ou au passif qui ne sont pas basées sur des données observables de marché (données non observables)

Les niveaux utilisés pour déterminer la juste valeur des instruments comptabilisés à leur juste valeur dans le bilan au 31 mars 2011 sont les suivants :

	Niveau 1 \$	Niveau 2 \$	Niveau 3 \$	Total \$
Actifs financiers comptabilisés à la juste valeur par l'intermédiaire des bénéficiaires				
Trésorerie et équivalents		13 011 577		13 011 577
CPG		7 540 575		7 540 575
Titres négociables		1 817 455		1 817 455
		22 369 607		22 369 607

La juste valeur de la trésorerie et des équivalents, des comptes clients, des comptes fournisseurs et des charges à payer correspond approximativement à leur valeur comptable, en raison de leurs courtes échéances.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

9. Gestion des risques financiers

De par ses activités de placement, la Fondation est exposée à divers risques financiers. Ces risques comprennent le risque de crédit, le risque de liquidité, le risque de taux d'intérêt et le risque de marché. La politique suivie par la direction en matière de placements consiste à réduire au minimum les risques auxquels le portefeuille est exposé. Aussi le portefeuille est-il constitué de CPG et de titres négociables incluant des titres à revenu fixe et des actions. Les paragraphes qui suivent contiennent une brève description des risques que comportent ces placements.

Risque de crédit

Comme il est mentionné plus haut, la Fondation détient un portefeuille composé principalement de CPG et de titres négociables. Ces instruments financiers exposent leurs détenteurs au risque que la contrepartie manque à ses obligations à l'égard de ces instruments financiers. La valeur comptable des actifs financiers représente l'exposition maximale au risque de crédit.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que FACTOR ne soit pas en mesure d'honorer ses obligations aux dates prévues. Les passifs financiers de FACTOR sont, de par leur nature, des passifs à court terme, toutes les sommes étant à payer dans un délai d'un an. FACTOR détient des CPG et des titres négociables pour lesquels il existe un marché secondaire, de sorte que ces placements sont considérés comme étant liquides. FACTOR dispose de fonds suffisants pour honorer ses obligations actuelles.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque qu'une variation des taux d'intérêt ait une incidence défavorable sur la juste valeur des titres à revenu fixe ou entraîne des variations des flux de trésorerie futurs générés par un instrument financier. La Fondation est exposée au risque de taux d'intérêt du fait qu'elle détient des liquidités et des CPG. En cas de variation de 0,25 % des taux d'intérêt, le revenu d'intérêts augmenterait ou diminuerait de 50 000 \$ environ par année.

Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les flux de trésorerie futurs générés par un instrument financier varient par suite d'une variation du prix du marché. La Fondation est exposée aux variations du rendement des obligations à long terme canadiennes.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Notes afférentes aux états financiers

Exercice clos le 31 mars 2011

10. Gestion du capital

Les objectifs de la Fondation quant à la gestion du capital, défini comme étant le fonds de roulement (actifs courants diminués des passifs courants), sont d'assurer la bonne santé financière de la Fondation et la couverture de ses besoins en liquidités tout en apportant du financement aux personnes et aux groupes évoluant dans l'industrie canadienne de la musique pour promouvoir et encourager les talents canadiens. La Fondation n'est pas soumise à des normes imposées de l'extérieur en matière de capital.

La Fondation gère la structure du capital et y apporte des modifications selon l'évolution de la conjoncture économique et les caractéristiques de risque que présentent les actifs sous-jacents. La Fondation atteint son objectif en gardant un actif net suffisant pour le cas où les entrées de fonds ne permettraient pas de répondre entièrement aux besoins futurs en flux de trésorerie.

11. Opérations entre apparentés

Pendant l'exercice, dans le cours du déroulement normal de ses activités, FACTOR a autorisé des prêts et/ou des subventions à des organismes apparentés s'élevant à 526 324 et a versé des paiements totalisant 649 294 \$. Ces organismes sont apparentés du fait que les bénéficiaires sont représentés au sein du conseil d'administration de FACTOR.

Au cours de l'exercice, la direction a constaté d'avance 446 596 \$ en paiements à un ancien employé. Au 31 mars 2011, une tranche de 239 798 \$ avait été versée sur cette somme. Le solde de 206 798 \$ sera versé en août 2011.

12. Chiffres comparatifs

Certains chiffres ont été retraités pour être conformes avec la présentation des présents états financiers.

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Annexe – Produits Annexe 1

Exercice clos le 31 mars 2011

	2011	2010
	\$	\$
Public		
Contributions - Fonds canadien de la musique		
Programme des Nouvelles œuvres musicales	6 268 184	7 241 977
Programme des Initiatives collectives	2 165 663	1 498 330
	8 433 847	8 740 307
Privé		
Contributions des radiodiffuseurs		
Revenus de transaction	5 339 644	6 421 074
Développement du contenu canadien	1 946 253	2 398 723
Nouvelles licences	2 058 551	1 125 192
Radio par satellite	407 633	377 500
	9 752 081	10 322 489
	18 185 928	19 062 796

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Annexe – Prêts et subventions Annexe 2

Exercice clos le 31 mars 2011

	2011 \$	2010 \$
Nouvelles œuvres musicales		
Enregistrements sonores	2 963 227	2 658 020
Commercialisation et enregistrements sonores	1 804 566	1 841 613
Tournées au Canada et à l'étranger	1 192 424	1 262 688
Événements scéniques au Canada et à l'étranger	793 580	806 352
Subventions aux vidéoclips	333 405	581 669
Expansion commerciale au Canada et à l'étranger	427 594	515 355
Développement des affaires pour les étiquettes, les gérants et les distributeurs	425 204	347 983
	7 940 000	8 013 680
Programme des Initiatives collectives		
Subventions pour Initiatives collectives et ateliers d'auteurs-compositeurs	2 785 610	2 242 215
Radiodiffuseurs		
Artistes émergents	2 104 386	2 330 400
Commandites	143 913	
	2 248 299	2 330 400
Autres		
Organisations régionales affiliées	330 000 (706 961)	330 000 (646 939)
Remboursements de prêts	(376 961)	(316 939)
	12 596 948	12 269 356

The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings

Annexe – Frais d'administration Annexe 3

Exercice clos le 31 mars 2011

	2011 \$	2010 \$
Salaires et avantages sociaux	1 153 890	1 128 768
Indemnités de retraite	446 596	-
Frais d'occupation	85 800	260 254
Location et réparation d'équipements	159 333	160 321
Voitures et déplacements	94 733	82 220
Publicité, promotion et réunions	96 480	77 661
Organisations régionales affiliées et déplacements	28 706	71 322
Honoraires professionnels	136 154	50 604
Frais de bureau et frais généraux	33 301	46 595
Honoraires de consultants	72 013	44 049
Perfectionnement professionnel	32 253	29 221
Frais de messagerie et frais postaux	22 311	22 895
Téléphone et communications	22 663	18 961
Assurances	17 418	11 096
	2 401 651	2 003 967